

Администрация муниципального района «Троицко-Печорский»
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»
пгт. Троицко – Печорск

Принята
Педагогическим советом
Протокол № 1 от
09.09.2024 г.



Утверждаю
Директор МУДО «ЦВР»
пгт. Троицко-Печорск
Е. С. Квасова

Приказ № 145 от 09.09.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
*«Театр юного актера»***

**Возраст детей – 11-14 лет
Срок реализации – 1 год**

Составитель: **Москвичева Олеся Сергеевна**
педагог дополнительного образования

Троицко – Печорск 2024 г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы «Театр юного актера» - художественная.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

Новизна программы состоит в том, что учебный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Программа адресована детям 11-14 лет, имеющим азы обучения (желательно).

Наполняемость группы – 10 человек.

В театральный кружок принимаются дети 11-14 лет по желанию ребенка, без предварительного отбора.

Вид программы по уровню освоения – базовый уровень.

Объем: 155 часов.

Срок реализации программы: 8 месяцев, 31 неделя, 1 год.

Форма обучения – очная.

Режим занятий – занятия проходят два раза в неделю: один раз в неделю по два академических часа 45 минут, один раз в неделю по три академических часа, с обязательным перерывом между занятиями 10 минут. Общее количество часов в неделю – 5 академических часов. Всего в год 155 часов.

Особенности организации образовательного процесса - состав группы постоянный, занятия носят как индивидуальный, так и групповой (пары или подгруппы) характер.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель - развитие сценического творчества учащихся средствами театрализованных игр и театральных представлений.

Задачи:

Обучающие:

Углубить знания детей об актерской игре, познакомить с различными сценическими амплуа, техникой перевоплощения.

Научить перевоплощению в различных героев при помощи театрального грима.

Обогатить театральный опыт детей: с чего начинается постановка спектакля, распределение ролей, подбор характера и образа героя.

Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

Учить драматизировать игры – драматизации на тему знакомых сказок.

Развивающие:

- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей

- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Развивать чувство ритма и координацию движения;
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- Развивать дикцию.

Воспитательные:

Создать условия для развития активной деятельности детей, участвующих в театральной деятельности. Способствовать раскрытию творческого потенциала.

Воспитать коммуникативные способности детей.

1.3. Содержание программы:

Учебный план

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	«Организация начального литературного образования и детского литературного творчества»	6	12	18	Наблюдение, прослушивание, выступление
2.	«Сценический грим»	7	39	46	Наблюдение, прослушивание, выступление
3.	«Театральная игра»	4	87	91	
	всего	17	138	155	

Содержание деятельности раздела 1. «Организация начального литературного образования и детского литературного творчества»

1.1 Жанр, стиль, характер литературного произведения. (2 часа)

Теория: знакомство с основами структурного и содержательного анализа литературного произведения. Виды жанров. Стилиевые особенности различных жанров. Характер литературного произведения и его проявление в стилиевых особенностях

1.2 Сочинение сказки. (6 часов)

Теория: сказка как жанр литературы. Виды сказок. Особенности композиции и языка сказки.

Практика: сочинение сказок на заданные сюжеты и в заданном стиле.

1.3 Сочинение загадки. (4 часа)

Теория: жанр загадок, отражение в них традиционных народных представлений. Композиция загадки, особенности её языка.

Практика: сочинение загадок на заданные сюжеты.

1.4 Игра в рифмы и стихосложение. (6 часов)

Теория: рифма, её ключевая роль в построении поэтического произведения. Виды рифм, особенности их построения. Смысл стихотворения и рифма. Рифма как инструмент поэтической выразительности.

Практика: сочинение небольших стихотворений на заданные рифмы.

Содержание деятельности раздела 2. «Сценический грим»

2.1 Введение. (2 часа)

Теория: из истории грима и косметики.

2.2 Технические средства грима. (2 часа)

Теория: перевоплощение при помощи грима.

2.3 Техника нанесения грима. (4 часа)

Теория: правила нанесения театрального грима. Гигиена гримирования.

Практика: освоение азов нанесения театрального грима.

2.4 Сценический грим. (2 часа)

Практика: нанесение сценического грима.

2.5 Игра эмоций при помощи грима. (4 часа)

Практика: грим веселого и грустного лица.

2.6 Грим и жанр. (2 часа)

Практика: цирковой грим (клоун).

2.7 Грим, как компонент сценического образа. (8 часов)

Практика: времена года: осень, зима, весна, лето

2.8 Декоративная роспись лица. (2 часа)

Теория: какая бывает роспись лица.

Практика: роспись при помощи грима понравившимся способом.

2.9 Грим животных. (12 часа)

Практика: грим образов животных: собака, кошка, лев, леопард, поросенок, бабочка.

2.10 Грим сказочных персонажей. (6 часов)

Практика: грим Быбы Яги, Лешего, Кикиморы.

2.11 Возрастной грим. (2 часа)

Практика: нанесение старческого грима.

Содержание деятельности раздела 3. «Театральная игра»

3.1. Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. (2 часа)

Практика: упражнения на развитие воображения.

3.2 Сценические этюды. (6 часов)

Практика: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.

3.3 Картины, как форма театрального искусства. (10 часов)

Практика: театральная постановка картин (что было до эпизода на картине и после)

3.4 Выбор литературного произведения для постановки спектакля. (3 часа)

Теория: необходимые условия для обыгрывания литературного материала: присутствие диалогов, наличие конфликта, острой сюжетной ситуации, количество действующих лиц.

Практика: читка материала. Его разбор, обсуждение. Выявление идеи, разбор по событиям. Анализ поступков и поведения действующих лиц.

3.5 Работа над текстом, ролью персонажа. (6 часов)

Теория: поиск голосовой характеристики героев. Сочетание словесного облика с физическим.

Практика: читка материала по ролям. Разбор сценария по событиям. Поиск голосовой характеристики героев. Распределение главных и второстепенных лиц и событий.

Определение физического облика героев: возрастная характеристика, особенности внешности, походки.

Разучивание стихов или отрывков текста сценария.

3.6 Постановка речи. (9 часов)

Практика: артикуляционные упражнения. Дыхательная гимнастика. Читка материала по ролям.

3.7 Занятия по развитию выразительности и правильности речи. (8 часов)

Практика: мимика и жесты применительно к чтению текста.

3.8 Занятия по сценическим движениям. (6 часов)

Практика: упражнения на гибкость, силу, координацию, прыгучесть, мышечную память, на ощущение центра тяжести, на вестибулярный аппарат. Поиск характера движений героя.

3.9 Мизансценирование (Освоение пространства). (10 часов)

Практика: освоение сценического пространства по выбранному репертуару.

3.10 Изготовление реквизита, декораций. (8 часов)

Практика: изготовление эскизов реквизита, декораций.

3.11 Музыкальное оформление спектакля. (4 часа)

Практика: прослушивание музыкальных произведений Отбор музыкальных произведений. Изготовление фонограммы.

3.12 Подбор костюмов, грима. (4 часа)

Практика: создание сценического образа героя, выбор костюмов, грима.

3.13 Репетиции литературного произведения. (10 часов)

Практика: овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен. Репетиция с готовыми элементами оформления.

3.14 Показ выступления зрителю. (2 часа)

Практика: установка декораций, проверка готовности всех компонентов. Показ спектакля зрителю.

3.15 Анализ выступления. (1 час)

Практика: анализ выступления.

3.16 Итоговое занятие. (2 час)

Практика: Беседа, в ходе которой обсуждаются результаты, достигнутые за время обучения, даются рекомендации каждому обучающемуся.

1.4. Планируемые результаты: Личностные - создание условий для развития активной деятельности детей, участвующих в театральной деятельности. Способствование раскрытию творческого потенциала. Воспитание коммуникативных способностей детей. Метапредметные - развитие интереса к театральной игре, желания попробовать себя в разных ролях. Развитие памяти, внимания, воображения, фантазии. Формирование умения выстраивать линию поведения в роли, атрибутике, деталей костюмов, масок.

Предметные - углубление знаний детей об актерской игре, знакомство с различными сценическими амплуа, техникой перевоплощения, грима. Обогащение театрального опыта детей: с чего начинается постановка спектакля, распределение ролей, подбор характера и образа героя. Формирование умения свободно чувствовать себя на сцене.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график программы

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения (план)	Дата проведения (фактич)
«Организация начального литературного образования и детского литературного творчества» 18 часов				
1-2	Жанр, стиль, характер литературного произведения.	2		
3-8	Сочинение сказки.	6		
9-12	Сочинение загадки.	4		
13-18	Игра в рифмы и стихосложение.	6		
«Сценический грим» 46 часов				
19-20	Введение.	2		
21-22	Технические средства грима.	2		
23-26	Техника нанесения грима.	4		
27-28	Сценический грим.	2		
29-32	Игра эмоций при помощи грима.	4		
33-34	Грим и жанр.	2		
35-42	Грим, как компонент сценического образа.	8		
43-44	Декоративная роспись лица.	2		
45-56	Грим животных.	12		
57-62	Грим сказочных персонажей.	6		
63-64	Возрастной грим.	2		
«Театральная игра» 91 час				
65-66	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	2		
67-72	Сценические этюды.	6		
73-82	Картины, как форма театрального искусства.	10		
83-85	Выбор литературного произведения для постановки спектакля.	3		
86-91	Работа над текстом, ролью персонажа.	6		
92-100	Постановка речи.	9		
101-108	Занятия по развитию выразительности и правильности речи.	8		
109-114	Занятия по сценическим движениям.	6		
115-124	Мизансценирование (Освоение пространства).	10		
125-132	Изготовление реквизита, декораций.	8		
133-	Музыкальное оформление	4		

136	спектакля.			
137-140	Подбор костюмов, грима.	4		
141-150	Репетиции литературного произведения.	10		
151-152	Показ выступления зрителю.	2		
153	Анализ выступления.	1		
154-155	Итоговое занятие по разделу	2		
	всего	155		

2.2.Условия реализации программы

Характеристика помещения для занятий по программе

Работа группы проводится в кабинете, отвечающем санитарно – гигиеническим требованиям, где имеется хорошее дневное и вечернее освещение. Люминесцентные лампы обеспечивают общее освещение, близкое к естественному свету. В перерывах между занятиями помещение проветривается, температурный режим поддерживается в пределах от + 17 до +20 градусов С. Площадь кабинета достаточна для проведения занятий с группой 10 человек. Рабочие места организованы таким образом, чтобы дети сидели, не стесняя друг друга, за каждым закреплено определённое место.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы

- альбомы для рисования, цветные карандаши;
- доска, маркеры;
- стулья;
- зеркала;
- театральный грим;
- кисти;
- театральная пудра;
- кубы различных форм;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);

Информационное обеспечение:

- компьютер, колонки, медиа проектор, экран, микрофон, световое оборудование;
- аудиозаписи, видеофрагменты.

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования без требований к категории, прошедший курсы повышения квалификации.

2.3.Методические материалы

При реализации программы «Театр юного актёра» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимного обучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые.

2.4. План воспитательной работы объединения.

Воспитательная работа проходит во внеурочное время.

№	Мероприятие	Срок проведения
1	«Безопасность в любой ситуации» (викторина презентация)	30 ноября
2	«Новый год у ворот» (игровая программа)	28 декабря
3	«Ни дня без смеха» (игровая программа)	1 апреля

2.5. Формы аттестации/контроля

Для определения результатов обучения проводятся следующие виды контроля:

- Входящий – проводится в начале учебного процесса (1-2 занятия)
- Текущий – проводится после изучения каждого раздела.
- Итоговый – проводится в конце каждого учебного года

Оценочные материалы

Характеристика оценочных материалов программы «Юный актер»

я

№ п/п	Предмет оценивания	Формы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Вид контроля/аттестации
1.	Тестирование с целью выявления общего уровня подготовки обучающихся	Тестирование	наличие или отсутствие у ребенка дефектов речи, умение выразительно и правильно читать текст, владение жестами при прочтении, умение изменять темп и громкость чтения по просьбе педагога.	Высокий: у ребенка отсутствуют дефекты речи, он умеет выразительно и правильно читать текст, владеет жестами при прочтении, умеет изменять темп и громкость чтения по просьбе педагога Средний: не выполнены два критерия Низкий: не выполнены три и более критериев	Входящий
2.	Выявление степени усвоения учебного материала по итогам	Беседа, наблюдение, прослушивание.	Правильное чтение текста, владение интонацией, силой голоса.	Высокий: ребенок правильно читает текст, владеет интонацией, силой голоса.	Текущий

	пройденных тем			<p>Средний: не выполнены два критерия</p> <p>Низкий: не выполнены три и более критериев</p>	
	Диагностика усвоения детьми образовательной программы	Выступление	<p>Знание сценического пространства, умение находить мизансцены, знание текста, умение взаимодействовать с другими актерами на площадке.</p>	<p>Высокий: Ребенок знает сценическое пространство, умеет находить мизансцены, знает текст, умеет взаимодействовать с другими актерами на площадке.</p> <p>Средний: не выполнены два критерия</p> <p>Низкий: не выполнены три и более критериев</p>	Итоговый

2.6 Список литературы:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Сыромятникова И. С. Искусство грима и прически.-М.: Издательство: Высшая школа, Академия. – 2000. – 192 с.
3. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
4. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
5. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. - 192 с.
6. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 160 с.
7. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб: Речь, 2007. – 144 с.
8. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г
9. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
10. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.