

Администрация муниципального района «Троицко-Печорский»
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»
пгт. Троицко – Печорск

Принята
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 09.09.2024г



Утверждаю
Директор МУДО «ЦВР»
пгт. Троицко-Печорск
Е. С. Квасова

Приказ № 145 от 09.09.2024г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Театр и дети»

Возраст детей – 8-9 лет
Срок реализации – 1 год

Составитель: Москвичева Олеся Сергеевна
педагог дополнительного образования

Троицко – Печорск 2024 г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

1. 1 Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр и дети» - художественная.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

Новизна программы состоит в том, что учебный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Программа адресована детям 8-9 лет. Младший школьный возраст является сенситивным периодом для развития творческих способностей, что обуславливает необходимость организации условий по включению младших школьников в творческую деятельность, способствующую их творческому развитию.

Наполняемость группы – 10 человек.

В театральный кружок принимаются дети 8-9 лет по желанию ребенка, без предварительного отбора.

Вид программы по уровню освоения – стартовый уровень.

Объем: 124 часа.

Срок реализации программы: 8 месяцев, 31 неделя, 1 год.

Форма обучения – очная.

Режим занятий – занятия проходят два раза в неделю по два академических часа по 45 минут с перерывом на перемену 10 минут. Общее количество часов в неделю – 4 академических часа. Всего в год 124 часа.

Особенности организации образовательного процесса - состав группы постоянный, занятия носят как индивидуальный, так и групповой (пары или подгруппы) характер.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель - развитие сценического творчества учащихся средствами театрализованных игр и театральных представлений.

Задачи:

Обучающие:

Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей).

Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знание детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

Учить драматизировать игры – драматизации на тему знакомых сказок.

Развивающие:

Развить интерес к театральной игре, желание попробовать себя в разных ролях.

Развить память, внимание, воображение, фантазию.

Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, атрибуты, детали костюмов, маски.

Воспитательные:

Создать условия для развития активной деятельности детей, участвующих в театральной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различные виды творчества.
 Воспитать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала.
 Воспитать коммуникативные способности детей.

1.3. Содержание программы:

Учебный план

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	«Знакомство с театром»	10	22	32	Наблюдение, прослушивание, выступление
2.	«Эстрада, как вид сценического искусства»	6	30	36	Наблюдение, прослушивание, выступление
3.	«Сказка, как вид театрального жанра»	4	52	56	Наблюдение, прослушивание, выступление
	Всего	20	104	124	

Содержание учебного плана

Содержание деятельности раздела 1. «Знакомство с театром»

1.1 Вводное занятие. Техника безопасности. (2 часа)

Теория: Рассказ о создании театрального кружка, о планах, расписании, требованиях. Правила поведения на занятиях, в общественных местах, правила пожарной безопасности, правила дорожного движения. Знакомство детей. Практика: Игры, направленные на сближение коллектива («Назови имя», «Веселые шаги», «Кто следующий», «Путешествие»)

1.2 История театра. Понятие о театре. (2 часа)

Теория: Что такое театр, виды театральных искусств народов мира, значение театра в жизни человека.

Театрализованные представления в древней Греции, происхождение и развитие классического театра. Возможности творческого развития каждого учащегося в театральном кружке. Каждый может работать не только актером, но и режиссером, постановщиком и т.д.

1.3 Сцена, декорации, кулисы. (2 часа)

Теория: Что это такое, зачем необходимо знать технику сцены. Необходимость коллективного творчества в работе театра. Почему необходимо учить весь сценарий и важность маленьких ролей. Взаимовыручка на сцене.

1.4 Постановка речи. (6 часов)

Теория: Для чего нужна правильная речь и что это такое.

Практика: Артикуляционные упражнения. Дыхательная гимнастика. Скороговорки и чистоговорки

1.5 Занятия по тренировке памяти. (4 часа)

Теория: «Круги внимания»

Практика: Разучивание стихов или отрывков литературного произведения.

1.6 Занятия по развитию выразительности и правильности речи. (5 часов)

Теория: Мимика и жесты в актерском мастерстве.

Практика: Мимика и жесты применительно к чтению текста.

1.7 Подготовка и проведение постановок к праздникам. (8 часов)

Теория: Выбор репертуара. Работа над содержанием.

Практика: Изучение характера героя. Выражение эмоционального состояния героев.

1.8 Анализ выступления. (1 час)

Практика: анализ выступления.

1.9 Итоговое занятие. (2 часа)

Практика: Беседа, в ходе которой обсуждаются результаты, достигнутые за время обучения, даются рекомендации каждому обучающемуся.

Содержание деятельности раздела 2. «Эстрада, как вид сценического искусства»

2.1 Понятие об эстраде (2 часа)

Теория: Что такое эстрада. Истоки. Виды эстрадного искусства.

2.2 Клоунада, как вид эстрадного жанра. (2 часа)

Теория: Происхождение и развитие клоунады.

2.3 Выбор эстрадного номера. (2 часа)

Теория: Необходимые условия для обыгрывания литературного материала: присутствие диалогов, наличие конфликта, острой сюжетной ситуации, минимальное количество действующих лиц.

Практика: Читка материала. Его разбор, обсуждение. Выявление идеи, разбор по событиям. Анализ поступков и поведения действующих лиц.

2.4 Занятия по тренировке памяти. (3 часа)

Практика: Разучивание стихов или отрывков литературного произведения.

2.5 Работа над текстом, ролью. (4 часа)

Теория: Поиск голосовой характеристики героев. Сочетание словесного облика с физическим.

Практика: Читка материала по ролям. Разбор сценария по событиям. Поиск голосовой характеристики героев. Распределение главных и второстепенных лиц и событий. Определение физического облика героев: возрастная характеристика, особенности внешности, походки.

Разучивание стихов или отрывков текста сценария.

2.6 Постановка речи. (2 часа)

Практика: Артикуляционные упражнения. Дыхательная гимнастика. Читка материала по ролям.

2.7 Занятия по развитию выразительности и правильности речи. (2 часа)

Практика: Мимика и жесты применительно к чтению текста.

2.8 Мизансценирование (Освоение пространства). (4 часа)

Практика: Освоение сценического пространства по выбранному репертуару.

2.9 Изготовление реквизита, декораций. (2 часа)

Практика: изготовление эскизов реквизита, декораций.

2.10 Музыкальное оформление. (2 часа)

Практика: прослушивание музыкальных произведений. Отбор музыкальных произведений. Изготовление фонограммы.

2.11 Подбор костюмов, грима. (2 часа)

Практика: создание сценического образа героя, выбор костюмов, грима.

2.12 Репетиции. (4 часа)

Практика: овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен. Репетиция с готовыми элементами оформления.

2.13 Показ выступления зрителю. (2 часа)

Практика: установка декораций, проверка готовности всех компонентов. Показ спектакля зрителю.

2.14 Анализ выступления. (1 час)

Практика: анализ выступления.

2.15 Итоговое занятие. (2 часа)

Практика: Беседа, в ходе которой обсуждаются результаты, достигнутые за время обучения, даются рекомендации каждому обучающемуся.

Содержание деятельности раздела 3. «Сказка, как вид театрального жанра»

3.1 Сказка, как вид театрального жанра. (2 часа)

Теория: Что такое сказка. Истоки. Виды сказок.

3.2 Выбор литературного произведения. (4 часа)

Теория: Необходимые условия для обыгрывания литературного материала: присутствие диалогов, наличие конфликта, острой сюжетной ситуации, количество действующих лиц.

Практика: Читка материала. Его разбор, обсуждение. Выявление идеи, разбор по событиям.

Анализ поступков и поведения действующих лиц.

3.3 Занятия по тренировке памяти. (4 часа)

Практика: Разучивание стихов или отрывков литературного произведения.

3.4 Работа над текстом, ролью. (6 часов)

Теория: Поиск голосовой характеристики героев. Сочетание словесного облика с физическим.

Практика: Читка материала по ролям. Разбор сценария по событиям. Поиск голосовой характеристики героев. Распределение главных и второстепенных лиц и событий. Определение физического облика героев: возрастная характеристика, особенности внешности, походки.

Разучивание стихов или отрывков текста сценария.

3.5 Постановка речи. (4 часа)

Практика: Артикуляционные упражнения. Дыхательная гимнастика. Читка материала по ролям.

3.6 Занятия по развитию выразительности и правильности речи. (4 часа)

Практика: Мимика и жесты применительно к чтению текста.

3.7 Занятия по сценическим движениям. (4 часа)

Практика: Поиск характера движений героя.

3.8 Мизансценирование (Освоение пространства). (6 часов)

Практика: Освоение сценического пространства по выбранному репертуару.

3.9 Изготовление реквизита, декораций. (4 часа)

Практика: изготовление эскизов реквизита, декораций.

3.10 Музыкальное оформление. (2 часа)

Практика: прослушивание музыкальных произведений. Отбор музыкальных произведений. Изготовление фонограммы.

3.11 Подбор костюмов, грима. (2 часа)

Практика: создание сценического образа героя, выбор костюмов, грима.

3.12 Репетиции. (9 часов)

Практика: овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен. Репетиция с готовыми элементами оформления.

3.13 Показ выступления зрителю. (2 часа)

Практика: установка декораций, проверка готовности всех компонентов. Показ спектакля зрителю.

3.14 Анализ выступления. (1 часа)

Практика: анализ выступления.

3.15 Итоговое занятие. (2 часа)

Практика: Беседа, в ходе которой обсуждаются результаты, достигнутые за время обучения, даются рекомендации каждому обучающемуся.

1.4. Планируемые результаты: Личностные - создание условий для развития активной деятельности детей, участвующих в театральной деятельности, а также поэтапное освоение детьми различных видов творчества. Воспитание артистических качеств, раскрытие творческого потенциала. Воспитание коммуникативных способностей детей.

Метапредметные - развитие интереса к театральной игре, желания попробовать себя в разных ролях. Развитие памяти, внимания, воображения, фантазии. Формирование умения выстраивать линию поведения в роли, атрибутике, деталей костюмов, масок.

Предметные - ознакомление детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей). Приобщение детей к театральной культуре, обогащение их театрального опыта: знание детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии. Формирование умения свободно чувствовать себя на сцене.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график программы

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения (план)	Дата проведения (фактич)
«Знакомство с театром» 32 часа				
1-2	Вводное занятие. Техника безопасности.	2		
3-4	История театра. Понятие о театре.	2		
5-6	Сцена, декорации, кулисы.	2		
7-12	Постановка речи.	6		
13-16	Занятия по тренировке памяти.	4		
17-21	Занятия по развитию выразительности и правильности речи.	5		
22-29	Подготовка и проведение постановок к праздникам	8		
30	Анализ выступления	1		
31-32	Итоговое занятие	2		
«Эстрада, как вид сценического искусства» 36 часов				
33-34	Понятие об эстраде	2		
35-36	Клоунада, как вид эстрадного жанра	2		
37-38	Выбор эстрадного номера	2		
39-41	Занятия по тренировке памяти.	3		
42-45	Работа над текстом, ролью	4		
46-47	Постановка речи	2		
48-49	Занятия по развитию выразительности и правильности речи.	2		
50-53	Мизансценирование (Освоение пространства)	4		

54-55	Изготовление реквизита, декораций	2		
56-57	Музыкальное оформление	2		
58-59	Подбор костюмов, грима	2		
60-63	Репетиции	4		
64-65	Показ выступления зрителю	2		
66	Анализ выступления	1		
67-68	Итоговое занятие	2		
«Сказка, как вид театрального жанра» 56 часов				
69-70	Сказка, как вид театрального жанра	2		
71-74	Выбор литературного произведения	4		
75-78	Занятия по тренировке памяти.	4		
79-84	Работа над текстом, ролью	6		
85-88	Постановка речи.	4		
89-92	Занятия по развитию выразительности и правильности речи.	4		
93-96	Занятия по сценическому движению	4		
97-102	Мизансценирование (Освоение пространства)	6		
103-106	Изготовление реквизита, декораций	4		
107-108	Музыкальное оформление	2		
109-110	Подбор костюмов, грима	2		
111-119	Репетиции	9		
120-121	Показ выступления зрителю	2		
122	Анализ выступления	1		
123-124	Итоговое занятие	2		
	Всего	124		

2.2. Условия реализации программы

Характеристика помещения для занятий по программе

Работа группы проводится в кабинете, отвечающем санитарно – гигиеническим требованиям, где имеется хорошее дневное и вечернее освещение. Люминесцентные лампы

обеспечивают общее освещение, близкое к естественному свету. В перерывах между занятиями помещение проветривается, температурный режим поддерживается в пределах от +17 до +20 градусов С. Площадь кабинета достаточна для проведения занятий с группой 10 человек. Рабочие места организованы таким образом, чтобы дети сидели, не стесняя друг друга, за каждым закреплено определённое место.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы

- альбомы для рисования, цветные карандаши,
- доска, маркеры
- стулья;
- маты
- кубы различных форм;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);

Информационное обеспечение:

- компьютер, колонки, медиа проектор, экран, микрофон
- аудиозаписи, видеофрагменты.

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования без требований к категории, прошедший курсы повышения квалификации.

2.3. Методические материалы

При реализации программы «Театр и дети» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимного обучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые.

2.4. План воспитательной работы объединения (мероприятия проводятся во внеурочное время)

№	Мероприятие	Срок проведения
1	«Безопасность в любой ситуации» (викторина презентация)	29 ноября
2	«Новый год у ворот» (игровая программа)	27 декабря
3	«Наши пернатые друзья» (игровая программа)	28 марта

2.5. Формы аттестации/контроля

Для определения результатов обучения проводятся следующие виды контроля:

- Входящий – проводится вначале учебного процесса (1-2 занятия)
- Текущий – проводится после изучения каждого раздела.
- Итоговый – проводится в конце каждого учебного года.

Оценочные материалы

Характеристика оценочных материалов программы «Театр и дети»

№ п/п	Предмет оценивания	Формы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Вид контроля/аттестации
1.	Определение исходного уровня подготовки учащихся	Прослушивание (Приложение 1)	наличие или отсутствие у ребенка дефектов речи, умение выразительно и правильно читать текст, владение жестами при прочтении, умение изменять темп и громкость чтения по просьбе педагога.	Высокий: у ребенка отсутствуют дефекты речи, он умеет выразительно и правильно читать текст, владеет жестами при прочтении, умеет изменять темп и громкость чтения по просьбе педагога Средний: не выполнены два критерия Низкий: не выполнены три и более критериев	Входящий
2.	Выявление степени усвоения учебного материала по итогам пройденных тем	Беседа, наблюдение, прослушивание.	Правильное чтение текста, владение интонацией, силой голоса, основами сценического движения	Высокий: ребенок правильно читает текст, владеет интонацией, силой голоса, основами сценического движения Средний: не выполнены два критерия Низкий: не выполнены три и более критериев	Текущий

3.	Диагностика усвоения детьми образовательной программы	Выступление	Знание сценического пространства, умение находить мизансцены, знание текста, умение взаимодействовать с другими актерами на площадке.	<p>Высокий: Ребенок знает сценическое пространство, умеет находить мизансцены, знает текст, умеет взаимодействовать с другими актерами на площадке.</p> <p>Средний: не выполнены два критерия</p> <p>Низкий: не выполнены три и более критериев</p>	Итоговый
----	---	-------------	---	--	-----------------

2.6 Список литературы:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
3. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
4. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. - 192 с.
5. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 160 с.
6. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб: Речь, 2007. – 144 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г
8. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
9. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.

Входящий контроль.

1. Поздороваться с разной интонацией. (Директор, ученик, получивший двойку, самый счастливый человек в мире)

Определись уровень воспроизведения эмоций.

2. Прочитай стихотворение С. Я. Маршака «Человек рассеянный с улицы Басейной»

Определить наличие или отсутствие у ребенка дефектов речи, умение выразительно и правильно читать стихотворный текст, владение жестами при прочтении, умение изменять темп и громкость чтения по просьбе педагога.