

Администрация муниципального района «Троицко-Печорский»  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы»  
пгт. Троицко – Печорск

Принята  
Педагогическим советом  
Протокол №1  
От 09.09.2024 г.



Утверждаю  
Директор МУДО «ЦВР»  
пгт. Троицко-Печорск  
*Е.С.Квасова*  
Приказ № 145 от 09.09.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
Художественной направленности  
«Родничок»**

Возраст детей – 5-9 лет  
Срок реализации – 1 год

Составитель:  
**Марчук Анна Раифовна**  
педагог дополнительного образования

Троицко – Печорск  
2024 г.

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программы

## 1.1. Пояснительная записка

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Родничок» (далее программа) имеет **художественную направленность** и представляет собой систему приобщения воспитанников к театрализованной деятельности.

### **Актуальность программы.**

Одной из важных проблем, распространенных в нашем обществе среди молодежи — это равнодушие, отсутствие интересов. Они не отходят от компьютера, занимаясь компьютерными играми и днем, и ночью, остальное их не интересует. Кроме того, у молодых людей много комплексов. Они безынициативны, несамостоятельны, малообщительны, скованны, стеснительны. Чтобы преодолеть эти проблемы, нужно еще дошкольном возрасте пробудить в детях какой-то интерес, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал, помочь преодолеть стеснительность, скованность. А самой благодатной почвой для этого является театр. В театре ребенок раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают все комплексы, которые у него есть.

Программа «Родничок» с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

### **Отличительные особенности и новизна программы.**

Особенностью данной программы является то, что процесс кружковой деятельности строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов; направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата, через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах.

### **Адресат программы.**

В реализации программы по дополнительному образованию участвуют дети старшей разновозрастной группы, возраст – 5 - 9 лет.

Детям этой возрастной группы свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя, учебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию.

Учащиеся, занимающиеся по программе «Родничок», имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей, а также могут сравнить свои достижения

с успехами других детей. Занятия по настоящей программе обеспечивают «ситуацию успеха», что создает благоприятные условия для социализации ребенка.

Количество детей – 10 человек.

Все дети идут по первому году обучения. Группу составляют 7 мальчиков и 3 девочки.

**Вид программы** - программа имеет **базовый уровень сложности**, т.к. направлена на освоение определенного уровня деятельности, углубление и развитие их интересов и навыков, расширение спектра специализированных занятий по различным дисциплинам; формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности; формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребенка.

**Объем программы**

Объем часов на весь период обучения составляет **72 часа**.

Занятия проходят **2 раза** в неделю (понедельник, среда).

**Срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения – 9 месяцев, 36 учебных недель, 72 часа.

**Формы обучения** – очная.

**Режим занятий**

Занятия проводятся **2 раза** в неделю, по понедельникам и средам по **1** академическому часу, по **30 мин.**, перемена 10 минут.

**Особенности организации образовательного процесса:** состав группы - постоянный; виды занятий по организационной структуре - коллективные.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель:** развитие творческих и эстетических способностей детей средствами театрального искусства.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

*Обучающие:*

- формировать знания о различных видах театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- осваивать артистические навыки в плане переживания и воплощения образа;
- формировать навыки социального поведения в заданных условиях;
- обучать передачи образов героев через мимику, позу, жест, движения.

*Развивающие:*

- развивать речевую культуру;
- развивать эстетический вкус;
- развивать творческие способности, внимание, память, мышление.

*Воспитательные:*

- воспитывать творческую активность ребёнка;
- воспитывать доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

## 1.3 Содержание программы

### Учебный план

Наименование разделов (дисциплин)	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	теория	практика	всего	
<b>1. Основы театральной культуры</b>	2	2	<b>4</b>	Беседа
<b>2. Культура и техника речи</b>	-	1	<b>1</b>	Творческое

				задание
<b>3. Театральная игра</b>	2	4	<b>6</b>	Выступление на празднике
<b>4. Культура и техника речи</b>	1	1	<b>2</b>	Беседа
<b>5. Театральная игра</b>	2	4	<b>6</b>	Наблюдение
<b>6. Культура и техника речи</b>	-	1	<b>1</b>	Творческая работа
<b>7. Ритмопластика</b>	2	4	<b>6</b>	Выступление на празднике
<b>8. Культура и техника речи</b>	1	1	<b>2</b>	Наблюдение
<b>9. Ритмопластика</b>	2	4	<b>6</b>	Наблюдение
<b>10. Культура и техника речи</b>	-	1	<b>1</b>	-
<b>11. Театральная игра</b>	2	4	<b>6</b>	Выступление перед воспитанниками дошкольных групп
<b>12. Культура и техника речи</b>	1	2	<b>3</b>	Практическое задание
<b>13. Ритмопластика</b>	2	4	<b>6</b>	Выступление на утреннике
<b>14. Театральная игра</b>	3	15	<b>18</b>	Выступление перед воспитанниками дошкольных групп и родителями
<b>15. Ритмопластика</b>	1	3	<b>4</b>	Наблюдение
<b>Всего:</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	<b>72</b>	

### Содержание учебного плана

**Тема 1: Основы театральной культуры 4 часа**

**1.1 «Давайте познакомимся» 1 час**

*Теория.* Знакомство с детьми

*Практика.* Игра «Назови свое имя», «Радио»

**1.2 «Театральные волшебники» 1 час**

*Теория.* Познакомить детей с элементарными знаниями, понятиями, терминологией театрального искусства.

*Практика.* Просмотр фотографий, иллюстраций, презентации «Театр» с последующим обсуждением. Игра «Где мы были, мы не скажем». Пантомимические загадки и упражнения.

### **1.3 «Поиграем в театр».** 1 час

*Теория.* Познакомить с разными видами театра. Показ костюмов, атрибутов. Знакомство с терминами: декорации, сцена, реквизит, премьера, аплодисменты, афиша.

*Практика.* Игра «Измени голос». Хоровод-игра «Мышки на лугу».

### **1.4 «Мир театра»** 1 час

*Теория.* Знакомство с театральными профессиями: актер, режиссер, костюмер, гример. Беседа-диалог о культуре в театре.

*Практика.* Просмотр фотографий, иллюстраций, презентации с последующим обсуждением. Игра «Театральная разминка». Загадки о театральных профессиях.

## **Тема 2: Культура и техника речи** 1 час

### **2.1. «Забавные стихи»** 1 час

*Теория.* Вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить детей интонационно проговаривать фразы; развивать воображение. Формировать живой интерес к русскому фольклору.

*Практика.* Разыгрывание малых стихов, потешек, напевок: «Жили у бабуси», «Тень, тень, потетень» и др. Русская народная игра «Горелки с платочком».

## **Тема 3: Театральная игра** 6 часов

### **3.1. «Лесная сказка»** 6 часов

*Теория.* Знакомство со сказкой В.Сутеева «Яблоко». Просмотр иллюстраций к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей.

*Практика.* Игровые упражнения для развития речи «Со свечой», «Придумай рифму». Игра «Пойми меня». Подвижные игры «Хитрая лиса», «Медведишка». Игровые ситуации «Глухая бабушка». Игра «Веселые диалоги», «Что лишнее?». Игра «Угадай, кто потерял?». Заучивание текста персонажей, инсценирование отдельных сцен. Выступление на празднике осени с драматизацией сказки «Яблоко».

## **Тема 4: Культура и техника речи** 2 часа

### **4.1 «Пойми меня».** 2 часа

*Теория.* Знакомство с понятиями «Эмоция», с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д.; учить распознавать эмоциональное состояние по мимике. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажей.

*Практика.* Пантомимические игры «Угадай эмоцию», «Изобрази героя». Игра «Испорченный телефон». Этюды «Том и Тим». Игры: «Театральная разминка», «Угадай сказку».

## **Тема 5: Театральная игра** 6 часов

### **5.1. «Мир игры»** 6 часов

*Теория.* Знакомство с различными видами театральных кукол. Знакомство с кукольным театром. Рассмотрение атрибутов кукольного театра. Вспомнить знакомую сказку «Заюшкина избушка», отвечать на вопросы по её сюжету, характеризовать героев. Совершенствовать умение детей драматизировать сказку, учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу, проявляя свою индивидуальность, воспитывать уверенность в себе, в своих силах и возможностях.

*Практика.* Разминка «Игра с куклами», Игры – забавы «Котёнок и щенок», «Отгадай, кто я?». Рисование сюжетов по знакомой сказке. Игра «Паровоз». Игровые упражнения для развития речи. Игровые задания «Путешествие», «Волшебный сон». Игры «Испорченный телефон», «Кто спрятался?». Игра «Угадай героя», «Не боимся мы болота». Игра – имитация «На волшебной полянке». Показ кукольного театра «Заюшкина избушка» для детей младшей группы.

#### **Тема 6: Культура и техника речи 1 час**

##### **6.1. «Весёлые пальчики» 1 час**

*Теория.* Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; развивать устойчивый интерес к различной театральной деятельности; познакомить с театром рук.

*Практика.* Пальчиковые игры: «Сороконожки», «Смешные человечки», «Вот мостик горбатый», «Строим дом». Изготовление игрушек – самоделок.

#### **Тема 7: Ритмопластика 6 часов**

##### **7.1. «Наши фантазии» 6 часов**

*Теория.* Учить красиво, двигаться под музыку, выражать эмоции через танцевальные движения, развивать музыкальные способности.

*Практика.* Музыкально - ритмическая композиция «Разноцветная игра». Выступление на праздничном утреннике, посвященному Дню матери.

#### **Тема 8: Культура и техника речи 2 часа**

##### **8.1. «Мыльные пузыри» 1 час**

*Теория.* Порадовать детей новым сказочным сюжетом; побуждать к двигательной импровизации; учить детей дышать правильно.

*Практика.* Игры и упражнения на развитие речевого дыхания и правильной артикуляции: «Мыльные пузыри», «Весёлый мячочек» и др. Разучивание и имитация стихотворения «Робин – Бобин - Барабек».

##### **8.2. «Волшебная корзина» 1 час**

*Теория.* Вовлечь детей в веселую игру; учить выразительной мимике и движениям в играх – этюдах; учить четко произносить слова

*Практика.* Имитационные упражнения, имитирующие героев сказки. Игра разминка «Путешествие». Повторение и имитация стихотворения «Робин – Бобин - Барабек».

#### **Тема 9: Ритмопластика 6 часов**

##### **9.1. «Музыкальный калейдоскоп» 6 часов**

*Теория.* Побуждать детей к двигательной импровизации; добиваться мышечной двигательной свободы при исполнении роли; учить двигаться в соответствии с музыкальной характеристикой образа.

*Практика.* Игра «Сочини свой танец», «Огонь и лёд». Музыкально – ритмическая композиция «Весёлые ребята».

#### **Тема 10: Культура и техника речи 1 час**

##### **10.1. «Мыльные пузыри» 1 час**

*Теория.* Развивать умение «двигаться всем телом», произвольно управляя им при воспроизведении разных видов основных движений в соответствии с характером музыки.

*Практика.* Игра «К нам гости пришли». Хоровод «Во поле береза стояла».

#### **Тема 11: Театральная игра 6 часов**

##### **11.1. «Бабушка Забава» 6 часов**

*Теория.* Повторение знакомой сказки «Лиса, заяц и петух». Рассмотрение иллюстраций к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей. Учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу. Совершенствовать навыки групповой работы, обратить внимание на интонационную выразительность речи. Работать над развитием дикции, учить выражать эмоции в роли; способствовать выразительной интонации речи, заучиванию ролевых слов.

*Практика.* Повторение чистоговорок. Игры – имитации «Мы веселые мартышки», «Котятки», «Вышли мыши как – то раз..». Игра «Я – Мороз красный нос». Выступление перед воспитанниками дошкольных групп с инсценировкой сказки «Лиса, заяц и петух».

## **Тема 12: Культура и техника речи 3 часа**

### **12.1. «Весёлые пальчики» 1 час**

*Теория.* Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; развивать устойчивый интерес к различной театральной деятельности; познакомить с театром рук.

*Практика.* Пальчиковые игры: «Сороконожки», «Смешные человечки», «Вот мостик горбатый», «Строим дом».

### **12.2. «Волшебная корзина» 1 час**

*Теория.* Развивать артикуляционный аппарат посредством проговаривания чистоговорки; развивать творческие способности детей; побуждать к активному участию в театральном действии; учить интонационно – выразительно проговаривать фразы из стихотворного текста.

*Практика.* Викторина «В гости к сказке». Чтение скороговорок. Игра – конкурс «Кто кого переговорит».

### **12.3. «Забавные стихи» 1 час**

*Теория.* Вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить детей интонационно проговаривать фразы; развивать воображение. Формировать живой интерес к русскому фольклору.

*Практика.* Разыгрывание малых стихов, потешек, напевок: «Тень, тень, потетень» и др. Русская народная игра «Горелки с платочком».

## **Тема 13: Ритмопластика 6 часов**

### **13.1. «Весёлый хоровод» 6 часов**

*Теория.* Побуждать детей к двигательной импровизации; добиваться мышечной, двигательной свободы при выполнении танцевальных движений. Развивать отзывчивость на музыку: слуховые представления, ритмическое и ладово – интонационное чувство детей.

*Практика.* Речевая гимнастика. Игра «Не боимся мы болота». Игры – имитации «Снежинки», «Ветер» и др. Разучивание танцевальных движений. Выступление на утреннике 8 марта с танцевальной композицией.

## **Тема 14: Театральная игра 18 часов**

### **14.1. «Лучшие друзья» 8 часов**

*Теория.* Познакомить с писателем К. Чуковским, вспомнить его произведения. Просмотр мультфильмов по произведениям К.Чуковского. Выбрать отрывки из произведений К.Чуковского для инсценирования. Распределить роли. Работать над развитием дикции, учить выражать эмоции в роли; способствовать выразительной интонации речи, заучиванию ролевых слов.

*Практика.* Разучивание чистоговорки. Рисование иллюстраций к художественным произведениям. Выступление перед воспитанниками дошкольных групп и родителями. Игры «Не боимся мы болота», «Ниточка – иголочка», «Фанты».

### **14.2. «Заходите в гости к нам» 10 часов**

*Теория.* Познакомить со «Сказкой о глупом мышонке». Обсуждение характерных особенностей персонажей. Учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу. Вовлечь в игровой сюжет, учить взаимодействовать с партнёром, учить выражать эмоции в роли; способствовать выразительной интонации речи, заучиванию слов текста.

*Практика.* Просмотр мультфильма «Сказка о глупом мышонке». Рисование иллюстраций к художественным произведениям. Речевая гимнастика. Подготовка декораций, костюмов, атрибутов к инсценированию сказки. Разучивание отдельных сцен. Выступление перед воспитанниками дошкольных групп и родителями с инсценировкой «Сказка о глупом мышонке».

### **Тема 15: Ритмопластика 4 часа**

#### **15.1. «Музыка в сказке» 4 часа**

*Теория.* Побуждать детей к выражению образов героев в движении; учить импровизировать под музыку; учить координации движения. Развивать умение «двигаться всем телом», произвольно управляя им при воспроизведении разных видов основных движений в соответствии с характером музыки. Создать радостное настроение, подвести итог занятий кружка.

*Практика.* Разучивание музыкальных номеров (пляска зверей, хоровод подружек). Игра – разминка «Уборка леса». Игры на музыкальных инструментах. Повторение разученных чистоговорок. Игра на закрепление танцевальных движений «Повторяй за мной».

## **1.4. Планируемые результаты**

### **Обучающиеся научатся**

1. правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
2. различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, и т.д.);
3. чётко произносить в разных темпах 5 – 6 скороговорок;
4. рассказывать наизусть стихотворения русских авторов;
5. красиво двигаться под музыку, выражать эмоции через танцевальные движения.

### **Обучающиеся будут уметь**

1. владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
2. действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
3. произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
4. произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
5. произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
6. читать наизусть литературный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; строить диалог с партнёром на заданную тему;
7. подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.
8. воспроизводить разные виды основных движений в соответствии с характером музыки.

### **Личностные результаты:**

1. у учащихся сформируется потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению сверстников;
3. у учащихся сформируется целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;



4. у учащихся сформируются эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

5. у учащихся сформируется осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

1. учащиеся будут понимать, и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

2. учащиеся научатся планировать свои действия на отдельных этапах работы над литературным произведением;

3. учащиеся смогут осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

4. учащиеся будут анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

1. учащиеся научатся пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

2. учащиеся будут понимать, и применять полученную информацию при выполнении заданий;

3. учащиеся будут проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

1. учащиеся будут включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

2. учащиеся научатся работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

3. учащиеся научатся формулировать свои затруднения;

4. учащиеся научатся предлагать помощь и сотрудничество;

5. учащиеся научатся слушать собеседника;

6. учащиеся научатся договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

7. учащиеся научатся формулировать собственное мнение и позицию;

8. учащиеся научатся осуществлять взаимный контроль;

9. учащиеся научатся адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график программы

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
<b>1. Основы театральной культуры</b>				
1	1.1. Давайте познакомимся	1		
2	1.2. Театральные волшебники	1		
3	1.3. Поиграем в театр	1		
4	1.4. Мир театра	1		
<b>2. Культура и техника речи</b>				
5	2.1. Забавные стихи	1		
<b>3. Театральная игра</b>				

6-11	3.1. Лесная сказка	6		
<b>4. Культура и техника речи</b>				
12-13	4.1. Пойми меня	2		
<b>5. Театральная игра</b>				
14-19	5.1. Мир игры	6		
<b>6. Культура и техника речи</b>				
20	6.1. Весёлые пальчики	1		
<b>7. Ритмопластика</b>				
21-26	7.1. Наши фантазии	6		
<b>8. Культура и техника речи</b>				
27	8.1. Мыльные пузыри	1		
28	8.2. Волшебная корзина	1		
<b>9. Ритмопластика</b>				
29-34	9.1. Музыкальный калейдоскоп	6		
<b>10. Культура и техника речи</b>				
35	10.1. Мыльные пузыри	1		
<b>11. Театральная игра</b>				
36-41	11.1. Бабушка Забава	6		
<b>12. Культура и техника речи</b>				
42	12.1. Весёлые пальчики	1		
43	12.2. Волшебная корзина	1		
44	12.3. Забавные стихи	1		
<b>13. Ритмопластика</b>				
45-50	13.1. Весёлый хоровод	6		
<b>14. Театральная игра</b>				
51-58	14.1. Лучшие друзья	8		
59-68	14.2. Заходите в гости к нам	10		
<b>15. Ритмопластика</b>				
69-72	15.1. Музыка в сказке	4		

## 2.2 Условия реализации программы

Занятия проходят в музыкальном зале, с музыкальным сопровождением – музыкальный центр, компьютер.

В процессе занятий используются детские музыкальные и шумовые инструменты (металлофон, ксилофон, барабан, ложки, маракасы, колокольчик, дудочки, горн и др.); а также театральные реквизит (шапочки – маски для игрового творчества; костюмы к сказкам, плоскостные крупно – габаритные напольные установки для сказок); наглядно – дидактический материал «Любимые сказки», театр игрушек – топотушек, игрушки – самоделки, настольный театр, теневой театр, ширма (напольная и настольная), куклы би –

ба – бо, предметный материал (грибы, овощи, фрукты, цветы и т.д. из папье – маше, пластилина, ткани и т.д.).

**Кадровое обеспечение:** программу реализует педагог дополнительного образования без требований к категории, прошедший курсы повышения квалификации.

## 2.3 Методические материалы

**В содержание программы включены четыре основных раздела:**

**Основы театральной культуры** – призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает в себя основные направления: особенности и виды театрального искусства, театр снаружи и изнутри, рождение спектакля, культура зрителя.

**Театрализованная игра** – направлена на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры.

**Ритмопластика** - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

**Культура и техника речи** – объединяет игры и игровые упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию. Все упражнения раздела можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные, дикционные и интонационные, творческие игры со словом.

**Формы организации образовательного процесса**

Формы проведения занятий и особенности организации образовательного процесса разнообразны:

- рассказы о театре
- беседы – диалоги
- организации спектаклей
- индивидуальные творческие задания
- просмотр презентаций, видеофильмов
- театрализованные игры (драматизации, имитации, дидактические, музыкально – двигательные, речевые)
- праздники, концерты.

На занятиях используются различные формы организации, в зависимости от поставленных задач, обучение проходит с группой, по подгруппам и индивидуально с учётом возрастных особенностей, способностей и возможностей.

Реализация задач по театрализованной деятельности дошкольников осуществляется на основе следующих принципов:

- максимальная ориентация на креативность детей, создание положительного настроения, мотивации, успешности;
- сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми; максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр, развлечений и праздников;
- ориентация на развитие воображения, символического мышления, эмоционально – двигательного контроля.

Реализация программы на бесплатной основе.

**Методы работы:**

1.Словесные методы: метод творческой беседы (предполагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики введения диалога), рассказ.

2. Наглядные методы: прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию).

3.Методы моделирования ситуации: создание вместе с детьми сюжетов – моделей, ситуаций – моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно – творческой деятельности.

4. Практические методы: просмотр театрализованных постановок с последующим анализом, рисование иллюстраций к художественным произведениям, изображение героев в разных видах изобразительной деятельности, изготовление атрибутов к спектаклям, просмотр на видеозаписи своих постановок с последующим обсуждением, участие в играх, придумывание сказок, подбор произведений для театрализации.

#### **Приемы работы:**

1.Установки, показ взрослого: выразительных движений, жестов, мимики, пантомимы.

2.Показы танцевальных и пантомимических движений детьми.

3.Использование ориентиров.

4.Упражнения

5.Загадки

6.Проблемные ситуации

7.Пластические загадки

8.Образные ассоциации

9.Творческие эксперименты

10.Импровизация

11.Использование личного жизненного опыта.

#### **2.4 Календарный план воспитательной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Сроки проведения</b>
<b>1</b>	Беседа «Берегу своё здоровье»	сентябрь
<b>2</b>	Викторина «Все работы хороши»	октябрь
<b>3</b>	Беседа «Безопасность на дороге»	ноябрь
<b>4</b>	Игра-путешествие по родному городу «Край, в котором я живу»	декабрь
<b>5</b>	Беседа «Их подвигами гордятся внуки»	февраль
<b>6</b>	Праздник «Мамочка любимая»	март
<b>7</b>	Викторина «Прекрасные и опасные насекомые»	май

#### **2.5 Формы аттестации/контроля**

Подведение итогов работы кружка осуществляется через постановку театрализованных представлений для родителей, педагогов и воспитанников дошкольных групп; выступления в ДК пст. Якша; фиксация результатов диагностического обследования детей по развитию речи в группе детского сада на начало и конец учебного года.

Для оценки знаний, умений и навыков у учащихся проводится диагностика: входная, текущая и итоговая по трёх бальной системе. Результаты диагностики заносятся в таблицу.

## 2.6 Оценочные материалы

№ п/п	Предмет оценивания	Формы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Вид контроля/ аттестации
1	Знакомство с театральным искусством	Пантомимические игры. Показ для детей младшей группы сказки В.Сутеева «Яблоко».	1.Как проявляет интерес к театральному искусству? 2.Активизировать воображение. 3.Умение выразить эмоции через движения и мимику.	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	Входящий
2	Раскрытие творческих способностей детей.	Выступление на утреннике ко Дню матери с танцевальной композицией.	1.Развитие желания выступать перед родителями, сотрудниками детского сада, детьми. 2.Интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическая выразительность, навыки имитации. 3.Совершенствовать исполнительское мастерство.	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	Текущий
3	Развитие артистических навыков	Выступление перед воспитанниками дошкольных групп и родителями с инсценировкой «Сказка о глупом мышонке».	1.Умение разыгрывать сюжет. 2.Умение взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов. 3.Уметь следить за развитием действия в драматизациях.	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	Итоговый

### **Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности.**

#### **Высокий уровень (3 – 2,5 баллов).**

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой

деятельности. Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

**Средний уровень** (2,4 – 1,9 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловодства, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

**Низкий уровень** (1,8 - 1 балл).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью воспитателя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью воспитателя создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловодства, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью воспитателя. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.

## **Список литературы**

### **Литература для педагога**

1. Арстанова Л.Г. Занятия и развлечения со старшими дошкольниками. Волгоград: Учитель, 2009. – 247 с.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. 2 – е изд., перер.- М.:ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.
3. Бердникова Н.В. Праздники, развлечения и развивающие занятия для детей. – Ярославль: Академия развития, 2005. – 240 с.
4. Бородкина И.В., Вокуева Н.Э. и др. Рабочая учебная программа «Театральная деятельность» для детей дошкольного возраста к программе «Парма». ГАОУДПО (ПК)С РК «КРИРО».- Сыктывкар, 2010. – 48 с.
5. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр» для детей 5 – 7 лет. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128 с.
6. Калашникова О.В. Праздники круглый год. Волгоград: Учитель, 2009. – 247 с.
7. Караманенко Т.Н. Кукольный театр дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр Петрушек. Пособие для воспитателей и муз.руководителей дет.садов. 3 – е изд., перераб.- М.: Просвещение, 1982. – 191 с.
8. Мелихова Г.В. Развитие музыкально – творческих способностей у детей 4 – 7 лет средствами театра пластики и танца: методическое пособие музыкальному руководителю ДОУ из опыта работы. ГАОУДПО (ПК) С РК «КРИРО».- Сыктывкар, 2010. – 44 с.
9. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль: Академия развития, 2005. – 240 с.
10. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду М., Просвещение, 2000 г.
11. Сорокина Н., Миланович Л. «Кукольный театр для самых маленьких».
12. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников».
13. Хрестоматия для дошкольников 5 – 7 лет. Пособие для воспитателей детского сада. Сост. Н.П.Ильчук 1999. – 656 с.

### **Литература для обучающихся и их родителей**

1. Весёлые стишата малышатам. Ростов – на – Дону: Издательский дом «Проф – пресс», 2006. (серия «Любимые сказки») 144 с.
2. «Жили у бабуси» (потешки). Серия «Ладушки» Издательский Дом «Рипол классик», 2006 г.
3. Сутеев В. Сказки и картинки. Изд. АСТ, Астрель, Харвест. Серия: Планета Детства, 2004.
- 4.«Теремок» русские народные сказки. Булатова И.А., Булатов А.М. ЗАО «Издательский Дом Оникс»1997, - 128 с.
5. К.Чуковский «50 стихов и сказок». 96 с.