

Администрация муниципального района «Троицко-Печорский»
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»
пгт. Троицко – Печорск

Принята
Педагогическим советом
Протокол №1
От 09.09.2024 г.



Утверждаю
Директор МУДО «ЦВР»
пгт. Троицко-Печорск
Е.С.Квасова
Приказ № 145 от 09.09.2024 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
технической направленности
«Мультипликация»

Возраст детей: 8-11 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:

Третьякова Наталья Борисовна
педагог дополнительного образования

Троицко – Печорск
2024

1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты:

1.1 Пояснительная записка.

В современном мире мультипликационный фильм является неотъемлемой частью детского досуга. Мультфильмы – это сказочный мир волшебных сказок, захватывающих приключений, это неповторимые и увлекательные истории. Яркие краски, добрые и злые герои, фантазийные события – все это можно увидеть в мультфильмах. Герои мультфильмов часто становятся любимыми игрушками детей. Ребята очень любят рисовать и лепить своих любимых героев, используют их в играх, придумывая различные истории, ведь каждый ребенок по своей натуре - творец.

Для детей мир живых картинок – нечто таинственное, непознанное. Курс программы дает учащимся возможность заглянуть за кулисы этого действия, узнать, как создается сказка. Мультипликация – один из наиболее интересных, увлекательных способов самовыражения ребенка. Через героев мультфильмов он может выразить свои эмоции, переживания, что немаловажно для его психоэмоционального комфорта.

На занятиях в детском объединении планируется чтение книг, в том числе по ролям, просмотр мультфильмов разных жанров, с дальнейшим их обсуждением, как с точки зрения зрителя, так и с точки зрения режиссера, мультипликатора. Занятия по программе формируют у учащихся такие немаловажные качества как умение слушать, способность к анализу, расширение словарного запаса, способствуют развитию фантазии, раскрытию творческого потенциала, социализации.

Мультипликация – это групповой творческий процесс, во время которого дети пробуют разные профессии: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора и т.д. В ходе работы происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, изготовление героев и декораций, выбор музыки, озвучивание. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Программа позволяет осуществить проектный подход к занятиям, предполагает групповые и индивидуальные проекты, объединяет на одном уроке различные школьные дисциплины: рисование, музыку, информатику, окружающий мир, литературу. В программу включены индивидуальные занятия для съемки, озвучивания и монтажа фильмов, а также практические занятия и часы для самостоятельной работы. На занятиях учащиеся будут создавать короткометражные мультфильмы на социальные темы с помощью видеоредактора MovieMaker с использованием разных видов анимации: пластилиновая, кукольная, бумажная, песочная и т. д.

В процессе обучения дети шаг за шагом, по принципу «От простого - к сложному», создают собственный проект. Начинается работа с короткометражных мультфильмов, а заканчивается разнообразными проектами, в том числе имеющими воспитательные (о вреде курения, алкоголя, безопасности детей и т.д.) и волнующими общество проблемами (экология, жестокое обращение с животными и т.д.). Занятия создают условия для самостоятельной творческой деятельности, где дети могут проявить свою фантазию, рассказать о волнующих проблемах и просто пошутить!

Направленность программы.

Направленность программы – техническая.

Актуальность.

Актуальность программы заключается в том, что она позволяет сформировать ИКТ – компетентности, которые в наше время являются фундаментом для формирования универсальных учебных действий. С помощью программы осуществляется освоение умений работы с информацией (поиск, сбор, обработка, изменение, создание новых объектов) и использование инструментов ИКТ (видеоредакторы, графические и текстовые редакторы, работа со сканером, звукозаписью и т.д.).

Отличительные особенности.

Отличительной особенностью данной программы от других программ по мультипликации является то, что она предполагает комплексное освоение известных технологий в процессе видеосъёмки небольшого фильма. Дети получают представления о том, что у экранных искусств есть свои особые выразительные средства, отличные от средств других видов искусства - это кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет, движение и т.д.

Новизна программы.

Новизна программы в том, что она не только формирует навыки и умения работать с графическими программами, но и способствует формированию эстетической культуры. Эта программа не даёт ребёнку «уйти в виртуальный мир», учит видеть красоту реального мира.

Адресат программы.

Программа предназначена для учащихся младшего и среднего школьного возраста в системе дополнительного образования. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 8-11 лет. На первый год обучения возможен прием детей разных возрастов в зависимости от желания ребенка. К обучению допускаются все желающие.

Программа «Мультипликация» предназначена для обучения в учреждениях дополнительного образования детей, разработана на основе примерных программ, с учетом учебных стандартов общеобразовательных школ России, программы образовательной области «Искусство». Программа адресована учащимся, не имеющим начальной художественной подготовки.

Вид программы по уровню освоения.

Базовый уровень

Объем программы.

Данная программа рассчитана на **2 года** обучения, **432** учебных часа.

По окончании обучения по программе «Мультипликация» обучающимся выдаются свидетельства об окончании обучения.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 2 учебных года: 18 месяцев, 72 учебные недели.

Форма обучения: очная

Режим занятий.

432 часа за 2 года (216 часов в год)

Первый год: занятия проводятся три раза в неделю: 2 занятия по 2 академических часа (всего 4 часа) по 45 минут с обязательным перерывом 10 минут между каждым часом обучения и одно занятие в неделю 2 академических часа с перерывом 10 минут индивидуальное занятие.

Второй год: занятия проводятся три раза в неделю: 3 занятия по 2 академических часа (всего 6 часов) по 45 минут с обязательным перерывом 10 минут между каждым часом обучения

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы: постоянный

Виды занятий по организационной структуре: индивидуальные, групповые, коллективные

Численный состав группы составляет от 10 до 14 учащихся, исходя из общей площади учебного кабинета, закрепленного за руководителем детского объединения и имеющейся в наличие мебели.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: развитие творческих и интеллектуальных способностей у детей через просмотр, изучение и создание аудио-визуальных произведений экранного искусства (мультипликации).

Задачи:

Обучающие задачи.

- Сформировать навыки фото и видеосъемки, монтажа, озвучивания фильма
- Сформировать начальные навыки работы сценариста, режиссёра, оператора, актеров в процессе работы над фильмом
- Создать систему знаний, умений, навыков по основам киноискусства.

Развивающие задачи.

- Развить внимание и наблюдательность через восприятие и анализ фильмов.
- Развить творческое воображение и фантазию, композиционное мышление, художественный вкус.
- Развить отзывчивость, умение выражать свои мысли, коммуникабельность.

Воспитательные задачи.

- Сформировать у детей положительный настрой на занятия в творческом объединении, интерес и стремление овладеть необходимыми знаниями и умениями;
- Сформировать художественно-эстетический вкус и уважение к основным видам и жанрам кинематографа.
- Развить умственные и волевые качества, концентрацию внимания, логики воображения.
- Развить чувство товарищества, чувство личной ответственности.

1.3. Содержание программы (8-11 лет)

Учебный план первого года обучения.

№	Наименование разделов/ модулей	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	
2	Путешествие в мир мультипликации. Виды мультипликации. Искусство изображения. Изготовление героев мультфильмов.	6	16	22	входящий
3	Мультфильм в технике перекладка на плоскости. Съёмка, озвучивание, монтаж, обсуждение. Индивидуальные проекты	6	32	38	промежуточный
4	Пластилиновые мультфильмы. Съёмка, озвучивание, монтаж, обсуждение. Групповые проекты.	6	54	60	
5	Подготовка и защита проектов на мини-кинофестивале.	-	10	10	итоговый
6	Индивидуальные занятия	-	72	72	
7	Воспитательная работа	-	12	12	
8	Итоговое занятие	-	2	2	
	Итого объем программы:	20	196	216	

Содержание учебного плана первого года обучения (в количестве 216 часов).

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория. 2 часа. Инструктаж по технике безопасности во время работы в кабинете. Беседа о любимых фильмах и передачах. Знакомство с планом работы творческого объединения. Виды и жанры киноискусства.

2. Путешествие в мир мультипликации. Виды мультипликации. Искусство изображения. Изготовление героев (22 часа).

Теория. 6 часов. Как в фильме показаны герои сказки? Почему они показаны именно такими (роль автора в создании образа героя, авторское видение героя)? Немного об истории анимации. Все об анимации: виды анимации.

Практика. 16 часов. Рисование героев фильма. Парад мультпрофессий, какие именно специалисты трудятся над созданием мультфильмов. Учимся изготавливать героев в разных техниках.

3. Мультфильм в технике перекладка на плоскости. Съёмка, озвучивание, монтаж, обсуждение (38 часов).

Теория. 6 часов. Поэтапная работа – идея, сценарий, работа над образами и создание рисованных героев, декораций.

Практика. 32 часа. Индивидуальные проекты в группах по 4-5 человек. Работа по созданию рисованного передвижного мультфильма.

4. Пластилиновые мультфильмы. Съёмка, озвучивание, монтаж, обсуждение (60 часов).

Теория. 6 часов. Понятие о прямой последовательности событий. Непрямая последовательность событий. Поступки и характер героев.

Практика. 54 часа. Групповые проекты. Поэтапная работа по созданию пластилиновых мультфильмов.

5. Подготовка и защита проектов (готовых мультфильмов) 10 часов.

Практика. 8 часов. Защита проектов. Представление проекта.

6. Индивидуальные занятия (70 часов). Индивидуальные занятия проводятся для отстающих обучающихся, для подготовки конкурсных работ, а также для монтажа и озвучки мультфильмов.

7. Воспитательная работа (12 часов). Часы воспитательной работы включены в календарно-тематическое планирование.

8. Итоговое занятие (2 часа).

Практика. 2 часа. Подведение итогов, завершение учебного года.

Учебный план второго года обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	
2	Просмотры и обсуждение мультипликационных фильмов	4	-	4	входящий
3	Виды мультипликации. Изготовление эскизов и героев мультфильмов (по сказкам)	10	36	46	
4	Изучение видеоредактора MovieMaker	6	14	20	промежуточный
5	Самодельная мультипликация; учебно-тренировочные упражнения. Маленькие мультики своими руками.	5	15	20	
6	Просмотр и обсуждение	-	4	4	

	мультфильмов и видеороликов на социально-значимые темы				
7	Работа над сценариями мультипликационных фильмов на значимые темы. (Групповая работа)	6	18	24	
8	Создание мультипликационных фильмов.	4	42	46	
9	Песочная анимация	4	20	24	
10	Подготовка и защита проектов на мини-кинофестивале.	-	12	12	итоговый
11	Воспитательная работа	-	12	12	
12	Итоговое занятие	-	2	2	
	Итого объем программы:	41	175	216	

Содержание учебного плана второго года обучения (в количестве 216 часов).

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория. 2 часа. Инструктаж по технике безопасности во время работы в кабинете. Выяснение у детей интересов и мотивов занятий в творческом объединении. Рассказ о планах работы, о требованиях к его участникам. Знакомство с правилами поведения и участия в съёмках.

2. Просмотры и обсуждение первых мультипликационных фильмов (4 часа).

Теория. 4 часа. История мультипликации. фильм - как старейшая разновидность "живых картинок". Хроника развития анимационных технологий. Анимационное кино — особый вид киноискусства, в основе которого лежит оживление на экране различных неодушевленных объектов. Начало эпохи звезд в анимационном кино.

Примерный перечень мультипликационных фильмов для работы:

«Ежик в тумане», реж. Ю. Норштейн, 1976г.; «Премудрый пескарь», реж. В.Караваев, 1979г.; «Пуговица», реж. В. Тарасов,1982;

3. Виды мультипликации. Изготовление эскизов и героев мультфильмов (по сказкам) 46 часов.

Теория. 10 часов. Немного об истории анимации. Все об анимации. Как появляются герои мультфильмов. Парад мультпрофессий: какие именно специалисты трудятся над созданием мультфильмов. Сбор информации, знакомство с профессиями, просмотр видеороликов.

Практика. 36часов.Читаем сказки. Выбираем героев. Делаем эскизы. Выбираем технику изготовления и изготавливаем героев.

4. Изучение видеоредактора Movie Maker 20 часов.

Теория. 6 часов. Знакомство с программой. Поэтапная работа. Монтаж.

Практика. 14часов.Групповая работа в программе.

5. Самодельная мультипликация (учебно-тренировочные упражнения) 20 часов.

Маленькие мультики своими руками.

Теория. 5 часов. Примеры самодельных мультиков – от замысла до воплощения. Различные способы создания мультфильмов. Природа мультипликационного эффекта.

Практика. 15часов.Работа с разными материалами (аппликации, пластилин, игрушки, детские рисунки), оживление на экране различных неодушевленных объектов. Изображение стихийных сил природы - грозы, бури дождя, пурги, шторма, огня - разнообразными фазами движения различных начертаний в виде пятен, линий, точек. Сборка мультипликационных сцен на столе из других материалов.

6. Просмотр и обсуждение мультфильмов и видеороликов на социально-значимые темы (4 часа).

Практика. 4 часа. Просмотр роликов. Придумать сценарий фильма. Персонажи фильма, зарисовки. Придумать оформление, фон. Представить, как содержание фильма можно выразить в визуальных образах.

7. Работа над сценарием мультипликационного фильма на значимые темы (24 часа).

Теория. 6 часов. Режиссерский сценарий мультипликационного фильма и его особенности. Подготовительный период. Тема – «Основы безопасности жизни». Изобразительное решение мультфильма в подготовительном периоде. Индивидуальная (групповая) работа по сочинению историй, которые могут стать основой сюжета. Литературный сценарий.

Практика. 18 часов. Подготовка сценария для съёмки. Изготовление декораций, героев. Подбор музыки, запись аудио. Фотосъёмка мультфильма (просмотр отснятого материала, монтаж фильма, подготовка фильма к демонстрации, демонстрация фильма, обсуждение).

8. Создание мультипликационных фильмов (46 часов).

Теория. 4 часа. Тема – «Добрые русские сказки». Мультипликационная съёмка. Основные принципы разработки движений персонажа. Хронометраж действия, темп, количеством фаз, протяженность действия, число кадров. Покадровая натурная мультипликация. Плоская перекладка. Создание плоской перекладки с помощью фотокамеры. Съёмка отдельных фрагментов фильма.

Практика. 42 часов. Выбор темы. Название фильма. Сценарий. Раскадровка. Изготовление героев и декораций. Обсуждение возможных вариантов титров (шрифт, цвет букв, фон и т.д.). Съёмка, озвучка, монтаж.

Организация премьеры мультипликационного фильма в классе, школе.

9. Песочная анимация (24 часов).

Теория. 4 часа. Техника и приемы рисования песком (сыпучими материалами).

Практика. 20 часа. Работа над созданием картин и небольших сюжетов из сыпучих материалов. Фотографирование картин.

10. Подготовка и защита проектов на мини-кинофестивале (12 часов).

Практика. 12 часов. Подготовка проектов к презентации. Презентация проектов.

11. Воспитательная работа (12 часов).

12. Итоговое занятие (2 часа).

Практика. 2 часа. Подведение итогов учебного года, аттестация, подготовка к защите проектов.

1.4. Планируемые результаты к концу первого года обучения:

учащиеся должны знать и уметь:

- знать особенности языка кино, отличие языка кино от других видов искусства;
- уметь выразить своё отношение к игровому и мультипликационному фильму;
- уметь рассказать о герое фильма, его характере, поступках;
- различать основные виды и жанры кинематографа;
- понимать роль музыки в фильме;
- иметь представление о том, что такое основная идея фильма (авторская позиция).
- знать значение самодельной мультипликации в жизни человека;

Планируемые результаты к концу второго года обучения:

учащиеся должны знать и уметь:

- представлять, как написать небольшой сценарий и подготовить его к съёмке;
- знать этапы работы над созданием мультипликационного фильма;
- уметь рисовать героев мультипликационных фильмов;
- знать этапы создания плоской перекладки;
- уметь собирать и комбинировать мультипликационные сцены на столе из различных материалов;

- активно включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ, связанные с созданием мультипликационного фильма;
- объединять усилия в работе над фильмами, используя мультимедиа проектор и компьютерную сеть.

Планируемые результаты обучения:

Личностные: у учащегося будут сформированы: широкая мотивационная основа творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; ориентация на понимание причин успеха в создании мультфильма; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи; получит возможность для формирования выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения и адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности.

Метапредметные:

Регулятивные: обучающийся научится принимать и сохранять учебную задачу, планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в сотрудничестве с учителем; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; получит возможность научиться самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.

Коммуникативные: обучающийся научится договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; получит возможность научиться учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей.

Познавательные: обучающийся научится осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, освоит навыки неписьменного повествования языком компьютерной анимации и мультипликации; получит возможность научиться осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты.

Предметные: обучающийся научится осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность в малых группах: разрабатывать замысел мультфильма, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт; определять последовательность выполнения действий; приобретёт навыки создания анимационных объектов в подходящей для младшего школьного возраста компьютерной программе; создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин, по серии иллюстраций к произведению; создавать видеочепочки как сообщение в сочетании с собственной речью; приобретёт навыки покадровой съёмки и монтажа кадров с заданной длительностью, освоит операции редактирования видеоряда: разделение видеофрагмента, удаление видеофрагмента, наложение титров, спецэффектов, голосового и музыкального сопровождения; получит возможность научиться создавать иллюстрации, диафильмы и видеоролики по содержанию произведения.

2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

2.1. Календарный учебный график программы.

**Календарно-тематическое планирование к программе
«Мультипликация» для учащихся 8-11 лет первого года обучения.**

№	Тема	Кол-во часов Теор/прак	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
Раздел: Вводное занятие 2 часа.				
1.	Инструктаж по технике безопасности. Виды и жанры киноискусства.	2		
Раздел: Путешествие в мир мультипликации. Виды мультипликации. Искусство изображения. Изготовление героев мультфильмов. 22 часа				
2.	Просмотр мультфильмов. Обсуждение главных героев.	2		
3.	Индивидуальное занятие	2		
4.	Немного об истории анимации	2		
5.	Праздник начала учебного года (восп. раб.)	2		
6.	Индивидуальное занятие	2		
7.	Виды анимации. Просмотр фильмов.	2		
8.	Виды анимации. Просмотр фильмов.	2		
9.	Индивидуальное занятие	2		
10.	Виды анимации. Просмотр фильмов.	2		
11.	Профессия мультипликатора.	2		
12.	Индивидуальное занятие	2		
13.	Изготавливаем мультгероев в разных техниках. Перекладка (рисованные герои)	2		
14.	Изготавливаем мультгероев в разных техниках. Перекладка (рисованные герои)	2		
15.	Индивидуальное занятие	2		
16.	Учимся рисовать героев мультфильмов.	2		
17.	Беседа об опасности у воды осенью. Просмотр видеороликов (восп. раб.)	2		
18.	Индивидуальное занятие	2		
19.	Учимся рисовать героев мультфильмов.	2		
20.	Учимся рисовать героев мультфильмов.	2		
21.	Индивидуальное занятие	2		
Раздел: Мультфильм в технике перекладка на плоскости 38 часов. Индивидуальные проекты в группах по 4-5 человек.				
22.	Поэтапная работа - идея, сценарий, работа над образами	2		
23.	Сценарий, работа над образами	2		
24.	Индивидуальное занятие	2		

25.	Сценарий, работа над образами	2		
26.	Создание рисованных героев, декораций.	2		
27.	Индивидуальное занятие	2		
28.	Создание рисованных героев, декораций.	2		
29.	Создание рисованных героев, декораций.	2		
30.	Индивидуальное занятие	2		
31.	Создание рисованных героев, декораций.	2		
32.	Создание рисованных героев, декораций.	2		
33.	Индивидуальное занятие	2		
34.	Раскадровка.	2		
35.	Съемка фильмов.	2		
36.	Индивидуальное занятие	2		
37.	Съемка фильмов.	2		
38.	Съемка фильмов.	2		
39.	Индивидуальное занятие	2		
40.	Съемка фильмов.	2		
41.	Монтаж и озвучка фильмов.	2		
42.	Индивидуальное занятие	2		
43.	Монтаж и озвучка фильмов.	2		
44.	Монтаж и озвучка фильмов.	2		
45.	Индивидуальное занятие	2		
46.	Монтаж и озвучка фильмов.	2		
47.	Монтаж и озвучка фильмов.	2		
48.	Индивидуальное занятие	2		
49.	Просмотр и обсуждение фильмов.	2		
Раздел: Пластилиновые мультфильмы 60 часов.				
50.	Беседа о традициях Руси («Рождество», «Крещение») Изготовление открыток. (восп. раб.)	2		
51.	Индивидуальное занятие	2		
52.	Понятие о прямой последовательности событий. Непрямая последовательность событий. Поступки и характер героев. Просмотр и обсуждение фильмов.	2		
53.	Понятие о прямой последовательности событий. Непрямая последовательность событий. Поступки и характер героев. Просмотр и обсуждение фильмов.	2		
54.	Индивидуальное занятие	2		
55.	Понятие о прямой последовательности событий.	2		

	Непрямая последовательность событий. Поступки и характер героев. Просмотр и обсуждение фильмов.			
56.	Понятие о прямой последовательности событий. Непрямая последовательность событий. Поступки и характер героев. Просмотр и обсуждение фильмов.	2		
57.	Индивидуальное занятие	2		
58.	Подготовка к созданию будущих пластилиновых фильмов. Тема безопасности.	2		
59.	Сценарий, работа над образами.	2		
60.	Индивидуальное занятие	2		
61.	Лепка героев.	2		
62.	Лепка героев.	2		
63.	Индивидуальное занятие	2		
64.	Лепка героев.	2		
65.	Лепка героев.	2		
66.	Индивидуальное занятие	2		
67.	Лепка героев.	2		
68.	Изготовление декораций.	2		
69.	Индивидуальное занятие	2		
70.	Мероприятие, посвященное 23 февраля (восп. раб.)	2		
71.	Изготовление декораций.	2		
72.	Индивидуальное занятие	2		
73.	Мероприятие, посвященное 8 марта (восп. раб.)	2		
74.	Изготовление декораций.	2		
75.	Индивидуальное занятие	2		
76.	Изготовление декораций.	2		
77.	Изготовление декораций.	2		
78.	Индивидуальное занятие	2		
79.	Съемка.	2		
80.	Съемка.	2		
81.	Индивидуальное занятие	2		
82.	Съемка.	2		
83.	Съемка.	2		
84.	Индивидуальное занятие	2		
85.	Съемка.	2		
86.	Съемка.	2		
87.	Индивидуальное занятие	2		
88.	Монтаж (первичный).	2		
89.	Монтаж(первичный)..	2		
90.	Индивидуальное занятие	2		
91.	Беседа ко Дню Победы. Просмотр тематических мультфильмов (восп. раб.)	2		

92.	Монтаж(первичный).	2		
93.	Индивидуальное занятие	2		
94.	Монтаж(первичный).	2		
95.	Озвучка.	2		
96.	Индивидуальное занятие	2		
97.	Окончательный монтаж.	2		
98.	Просмотр и обсуждение фильмов.	2		
99.	Индивидуальное занятие	2		
100.	Просмотр и обсуждение фильмов.	2		
Раздел: Подготовка и защита проектов на мини-кинофестивале 10 часов.				
101.	Подготовка проектов к защите	2		
102.	Индивидуальное занятие	2		
103.	Подготовка проектов к защите	2		
104.	Подготовка проектов к защите	2		
105.	Индивидуальное занятие	2		
106.	Защита проектов.	2		
107.	Защита проектов	2		
Раздел: Итоговое занятие 2 часа.				
108.	Подведение итогов учебного года.	2		
Часы из раздела «Воспитательная работа» в количестве 12 часов включены в график календарно-тематического планирования.				
Итого:		216 часов		

**Календарно-тематическое планирование к программе
«Мультипликация» для учащихся 8-11 лет второго года обучения.**

№	Тема	Кол-во часов Теор/прак	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
Раздел: Вводное занятие 2 часа.				
1.	Инструктаж по технике безопасности. Виды и жанры киноискусства.	2		
Раздел: Просмотры и обсуждение мультипликационных фильмов 4 часа.				
2.	История мультипликации (видеоролики)	2		
3.	Хроника развития анимационных технологий (видеоролики)	2		
Раздел: Виды мультипликации. Изготовление эскизов и героев мультфильмов (по сказкам) 46 часов.				
4.	Праздник начала учебного года (восп. раб.)	2		
5.	Все об анимации. Виды мультипликации (просмотр фильмов)	2		
6.	Парад мультпрофессий. Все о профессиях в мультипликации. Делаем реферат.	2		
7.	Парад мультпрофессий. Все о профессиях в	2		

	мультипликации. Делаем реферат.			
8.	«Примеряем» профессии мультипликаторов. Игра на примере одного сценария по выбору.	2		
9.	«Примеряем» профессии мультипликаторов. Игра на примере одного сценария по выбору.	2		
10.	Читаем сказки. Пишем сценарий для мультфильма.	2		
11.	Читаем сказки. Пишем сценарий для мультфильма.	2		
12.	Выбираем героев. Делаем эскизы.	2		
13.	Выбираем героев. Делаем эскизы.	2		
14.	Выбираем героев. Делаем эскизы.	2		
15.	Выбираем героев. Делаем эскизы.	2		
16.	Выбираем героев. Делаем эскизы.	2		
17.	Выбираем технику изготовления и изготавливаем героев.	2		
18.	Выбираем технику изготовления и изготавливаем героев.	2		
19.	Изготавливаем героев.	2		
20.	Изготавливаем героев.	2		
21.	Изготавливаем героев.	2		
22.	Изготавливаем героев.	2		
23.	Изготавливаем героев.	2		
24.	Изготавливаем героев.	2		
25.	Изготавливаем героев.	2		
26.	Изготавливаем героев.	2		
27.	Изготавливаем героев.	2		
Раздел: Изучение видеоредактора MovieMaker 20 часов.				
28.	Знакомство с программой.	2		
29.	Поэтапная работа.	2		
30.	Монтаж.	2		
31.	Групповая работа в программе (создание мини ролика)	2		
32.	Групповая работа в программе (создание мини ролика)	2		
33.	Беседа об опасности у воды осенью. Просмотр видеороликов (восп. раб.)	2		
34.	Групповая работа в программе (создание мини ролика)	2		
35.	Групповая работа в программе (создание мини ролика)	2		
36.	Групповая работа в программе (создание мини ролика)	2		
37.	Групповая работа в программе (создание мини ролика)	2		
38.	Групповая работа в программе	2		

	(создание мини ролика)			
Раздел: Самодельная мультипликация; учебно-тренировочные упражнения. Маленькие мультики своими руками. 20 часов.				
39.	Мультфильмы – от замысла до воплощения	2		
40.	Различные способы создания мультфильмов.	2		
41.	Работа с разными материалами	2		
42.	«Оживление» в технике аппликация	2		
43.	«Оживление» в технике пластилин	2		
44.	«Оживление» игрушек	2		
45.	Беседа о традициях Руси («Рождество», «Крещение») Изготовление открыток. (восп. раб.)	2		
46.	Изображение стихийных сил природы (гроза)	2		
47.	Изображение стихийных сил природы (пурга)	2		
48.	Изображение стихийных сил природы (шторм)	2		
49.	Изображение стихийных сил природы (огонь)	2		
Раздел: Просмотр и обсуждение мультфильмов и видеороликов на социально-значимые темы 4 часа.				
50.	Просмотр роликов	2		
51.	Подумать над темой и сценарием собственного фильма.	2		
Раздел: Работа над сценариями мультипликационных фильмов на значимые темы 24 часа.				
52.	Сочинение историй, которые могут стать основой сюжета. Тема «Основы безопасности жизни»	2		
53.	Пишем режиссерский сценарий	2		
54.	Изобразительное решение мультфильма в подготовительном периоде (раскадровка, зарисовка героев, фонов)	2		
55.	Изготовление декораций, героев	2		
56.	Изготовление декораций, героев	2		
57.	Изготовление декораций, героев	2		
58.	Фотосъёмка мультфильма	2		
59.	Фотосъёмка мультфильма	2		
60.	Фотосъёмка мультфильма	2		
61.	Монтаж фильма и озвучка	2		
62.	Монтаж фильма и озвучка	2		
63.	Монтаж фильма и озвучка, просмотр и обсуждение.	2		
Раздел:Создание мультипликационных фильмов. 46 часов.				
64.	Основные принципы разработки	2		

	движений персонажа. Хронометраж действия, темп, количеством фаз, протяженность действия, число кадров.			
65.	Плоская перекладка. Создание плоской перекладки с помощью фотокамеры.	2		
66.	Тема – «Добрые русские сказки». Подбор литературы, выбор сказки	2		
67.	Название фильма. Сценарий. Раскадровка.	2		
68.	Изготовление героев и декораций.	2		
69.	Изготовление героев и декораций.	2		
70.	Изготовление героев и декораций.	2		
71.	Изготовление героев и декораций.	2		
72.	Изготовление героев и декораций.	2		
73.	Съемка фильмов	2		
74.	Съемка фильмов	2		
75.	Съемка фильмов	2		
76.	Мероприятие, посвященное 23 февраля (восп. раб.)	2		
77.	Съемка фильмов	2		
78.	Съемка фильмов	2		
79.	Монтаж фильмов	2		
80.	Монтаж фильмов	2		
81.	Мероприятие, посвященное 8 марта (восп. раб.)	2		
82.	Монтаж фильмов	2		
83.	Монтаж фильмов	2		
84.	Монтаж фильмов	2		
85.	Озвучивание фильмов	2		
86.	Озвучивание фильмов	2		
87.	Озвучивание фильмов	2		
88.	Просмотр и обсуждение фильмов	2		
Раздел: Песочная анимация 24 часов.				
89.	Техника и приемы рисования песком	2		
90.	Техника и приемы рисования песком	2		
91.	Работа над созданием картин и небольших сюжетов (фотосъемка)	2		
92.	Работа над созданием картин и небольших сюжетов(фотосъемка)	2		
93.	Работа над созданием картин и небольших сюжетов(фотосъемка)	2		
94.	Работа над созданием картин и небольших сюжетов(фотосъемка)	2		
95.	Работа над созданием картин и небольших сюжетов(фотосъемка)	2		
96.	Работа над созданием картин и небольших сюжетов(фотосъемка)	2		

97.	Работа над созданием картин и небольших сюжетов(фотосъемка)	2		
98.	Работа над созданием картин и небольших сюжетов(фотосъемка)	2		
99.	Работа над созданием картин и небольших сюжетов(фотосъемка)	2		
100.	Работа над созданием картин и небольших сюжетов(фотосъемка)	2		
Раздел: Подготовка и защита проектов 12часов.				
101.	Беседа ко Дню Победы. Просмотр тематических мультфильмов (восп. раб.)	2		
102.	Подготовка проектов к презентации	2		
103.	Подготовка проектов к презентации	2		
104.	Подготовка проектов к презентации	2		
105.	Подготовка проектов к презентации	2		
106.	Презентация проектов	2		
107.	Презентация проектов	2		
Раздел: Итоговое занятие 2 часа.				
108.	Подведение итогов учебного года	2		
Часы из раздела «Воспитательная работа» в количестве 12 часов включены в график календарно-тематического планирования.				
Итого:		216 часов		

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

Занятия по изучению мультипликации проводятся в помещении с хорошей акустикой, вентиляцией. Учебный кабинет оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами. Компьютерный класс для рисования, обработки и монтажа мультипликационных и видеофильмов на компьютере. В помещении для занятий имеется шкаф с пособиями, а также технические средства обучения:

- компьютер;
- видеокамера;
- микрофоны;
- монтажный стол;
- лампы освещения;
- декорации;
- штатив;
- фотоаппарат.

Информационное обеспечение

- интернет источники
- аудиоисточники
- видеоисточники

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования без требований к категории, прошедший курсы повышения квалификации

2.3. Методические материалы программы

Методическое обеспечение - это необходимая информация, учебно-методические комплексы, разнообразные методические средства, оснащающие и способствующие более эффективной реализации программно-методической, научно-экспериментальной, воспитательной деятельности педагога системы дополнительного образования детей.

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая.

Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой.

Репродуктивная деятельность учащихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение анимационных фильмов на свободную тему, небольших фильмов, создание видео-этюда в любом экранном жанре (репортаж, игровой сюжет, анимация). Эта деятельность способствует развитию образного мышления, усидчивости, самостоятельности учащихся.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную работу учащихся по основам монтажа, режиссуры, операторского искусства, сценарного дела.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность научиться новым видам синтетического искусства и проявить свои индивидуальные способности.

Методы обучения представляет собой способ организации совместной деятельности педагога и учащихся, направленной на решение образовательных задач, такие как словесные, наглядные, практические:

Словесные методы обучения используются на этапе изучения нового материала. В процессе разъяснения педагог посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а учащиеся посредством слушания, запоминания и осмысления активно его воспринимают и усваивают:

- Объяснения
- Рассказ
- Показ
- Иллюстрация
- Демонстрация
- Беседа

Наглядные методы обучения достаточно важны для обучаемых в творческом объединении, имеющих визуальное восприятие действительности. Применение на занятиях наглядных методов обучения одновременно имеет возможность развивать абстрактное мышление учащихся (просмотр видеоматериалов, демонстрация плакатов, таблиц, использование технических средств).

Практические методы обучения используются на этапе закрепления изученного материала и охватывают весьма широкий диапазон различных видов деятельности обучаемых. Во время использования практических методов обучения применяются приемы: постановки задания, планирования его выполнения, оперативного стимулирования, регулирования и контроля, анализа итогов практической работы, выявления причин недостатков.

Дидактическое обеспечение курса:

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать:

- Репродукции произведений изобразительного искусства.
- Художественные фотографии, рисунки и иллюстрации.
- Электронные презентации по основным разделам программы.
- Стенды со сменными экспозициями.
- Инструкционные карты, необходимые для выполнения индивидуальной практической работы.
- Компьютерные программы:
 - WindowsMovieMaker
 - MovieStudioPlatinum

- PowerPoint
- Movavi Видео Конвертер
- Аудиозаписи
- Видеозаписи фильмов, мультфильмов.

Фильмы для просмотра нужно выбирать в зависимости от возраста детей. Выбор фрагментов фильмов для работы выбирает сам педагог, исходя из целей показа и имеющихся в его распоряжении фильмов. Просмотр полнометражных фильмов может происходить не на одном, а на двух занятиях.

Формы подведения итогов:

Педагог, организуя и проводя дополнительные занятия, преследует одну цель. Это работа на результат. А именно, помочь ребёнку как-то себя проявить, показать, что он умеет, чему научился. Таким образом, педагог, контролируя способности воспитанника, помогает ему совершенствоваться дальше, повышает его самооценку, развивает его творческие способности, а может быть и его профессиональные навыки.

Результат в дополнительном образовании имеет свою поэтапность, ступенчатость.

Открытое занятие - то первая ступень, где впервые проявляются способности и навыки у воспитанника и педагогические и профессиональные навыки у педагога. На открытом занятии воспитанник показывает без подсказки педагога, чему научился, а педагог – как научил воспитанника определённым навыкам и смог ли раскрыть его способности.

Итоговые мероприятия внутри коллектива: зачёты, мини показы, демонстрации, праздники и фестивали. Это уже вторая ступень результата. На ней уже более ярко виден результат воспитанника и педагога. Проводя итоговые мероприятия, а в них принимают участие и воспитанники, и родители и, конечно же, педагог: кто-то готовит афишу, кто-то декорации, кто-то решает организационные вопросы. Все готовятся к данному виду мероприятия. А по тому, как оно прошло, и виден результат работы учащегося и педагога..

Как учащийся, так и педагог, принимая участие в конкурсах и фестивалях разного статуса, продолжает повышать свой профессиональный уровень.

Формы занятий:

- Ролевая игра
- Репетиции
- Творческие встречи
- Фестивали
- Практические семинары
- Конференции по защите анимационных проектов

Для эффективного осуществления интегрированного подхода на занятиях в творческом объединении, кроме общепринятых форм организации занятий, используются и нестандартные формы организации учебной работы:

- Занятие-путешествие в мир кино во времени, в пространстве;
- Занятие-осмысление;
- Серия занятий, связанных одной темой.

В качестве основной формы организации учебных занятий используется выполнение учащимися практических работ за компьютером (компьютерный практикум). Роль педагога состоит в небольшом по времени объяснении нового материала и постановке задачи, а затем консультировании учащихся в процессе выполнения ими практической работы.

2.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения
1	Праздник начала учебного года. Чаепитие.	сентябрь

2	Беседа об опасности у воды осенью. Просмотр видеороликов.	ноябрь
3	Беседы в группах о традициях Руси («Рождество», «Крещение») Изготовление открыток.	январь
4	Мероприятие, посвященное 23 февраля	февраль
5	Мероприятие, посвященное 8 марта	март
6	Беседа ко Дню Победы. Просмотр тематических мультфильмов	май

2.5 Формы аттестации/контроль

По результатам деятельности в течение года проводится диагностика освоения программы:

Характеристика оценочных материалов программы

<i>№ п/п</i>	<i>Предмет оценивания</i>	<i>Формы оценивания</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Показатели оценивания</i>	<i>Вид контроля/ аттестации</i>
1	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа	Уровень ответов на вопросы	1 – низкий уровень образования, 2 – средний уровень, 3- высокий уровень.	Входящий (начало учебного года)
2	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, итоговое занятие, самостоятельная работа.	Наблюдение	1 – низкий уровень образования, 2 – средний уровень, 3- высокий уровень.	Текущий (в течение учебного года)
3	Определение	Творческая	Создание	1 – низкий	Промежуточные

	уровня развития детей, их творческих способностей. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение.	работа, открытое занятие, презентация творческих работ, демонстрация фильмов.	сюжета на свободную тему	уровень образования , 2 – средний уровень, 3- высокий уровень.	й (по окончании изучения темы или раздела. В конце четверти, полугодия.
4	Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Фестиваль, конкурс, творческая работа, презентация творческих работ, демонстрация фильмов, открытое занятие, защита проектов, итоговые занятия, коллективный анализ фильмов, самоанализ.	Защита проектной работы. Контрольное практическое задание	1 – низкий уровень образования , 2 – средний уровень, 3- высокий уровень.	Итоговый (в конце учебного года)

Способы определения результативности

Для определения уровня усвоения дополнительной общеразвивающей программы дважды в течение учебного года проводится мониторинг результатов обучения (ориентировочно в декабре и мае). Данные о детях заносятся в диагностическую карту.

Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице – инструкции, содержащие показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики

В данном случае было выбрано трехбалльное оценивание.

Также проводится мониторинг развития личностных качеств на основе разработки метода М. И. Шиловой «Изучение качеств личности воспитанников» по десятибалльной системе. Технология работы состоит в заполнении диагностической карты (приложение №1)

Карта заполняется на основании критериев, дважды в год:

- в конце первого полугодия (декабрь)
- в конце учебного года (апрель, май).

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Формы контроля уровня обученности.

- Викторины
- Кроссворды
- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
- Тестирование

Система оценивания практической работы.

1 – низкий уровень образования, 2 – средний уровень, 3- высокий уровень.

Список литературы

Книги.

1. Баженова Л.М. В мире экранных искусств: книга для учителя начальных классов, воспитателей и родителей. – М., 1992.
2. Баженова Л.М. Наш друг экран. Вып.1, 2 – М.,1995.
3. Дронов В. MacromediaFlashMX - «БХВ - Петербург, 2003.
4. Киркпатрик Г., Питии К. Мультипликация во Flash. – М.: НТ Пресс, 2006.
5. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильмы руками детей: книга для учителя. – М., 1990.
6. Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. – М., 1995.

Сборники.

1. Кино: Энциклопедический словарь. – М., 1987.

Электронные ресурсы.

- http://www.profguide.ru/professions/hudojnik_multiplikator.html? utl t=vk
- <http://www.studio-da.info/>
- <https://sites.google.com/site/gekatarina/Home/literatura-1>
- Как рождается сказка. [Электронный ресурс]Режим доступа: http://feelgood.ua/moms/articles/multfilmyi-kak-rozhdaetsya-skazka/#.U7t_xvl_uUU-21.08.2015
- Авторы: Е. Г. Кабаков, Н. В. Дмитриева. Мультипликация в школьной практике – средствами мобильного класса[Электронный ресурс]Режим доступа: <http://nbazanovainfo.narod.ru/mult.htm# Точ109117504-21.08.2015>

**Карта учета результатов обучения ребёнка
по дополнительной образовательной программе**

Дата заполнения _____

Детское творческое объединение, _____

Программа, год обучения _____

Педагог дополнительного образования _____

№ п/ п	ФИО ребенка	1.Теоретическая подготовка [В]- 8-10б. [С]- 5-7б. [Н]- 1-4б.		2.Практическая подготовка [В]- 8-10б. [С]- 5-7б. [Н]- 1-4б.		3. Общеучебные умения и навыки								Средний балл за показатель №3 [В]- 8-10б. [С]- 5-7б. [Н]- 1-4б.		Итого* процентное освоение программы обучающимися: 10 баллов – 100%	
		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
	Высокий (кол-во чел.)																
	Средний (кол-во чел.)																
	Низкий (кол-во чел.)																

*Для индивидуальных карточек учёта результатов обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе

**Мониторинг результатов обучения ребёнка
по дополнительной образовательной программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребёнка				
Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы); владение специальной терминологией	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям; осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять специальные термины	1-4	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос, собеседование и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½, сочетает специальную терминологию бытовой	5-7	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период, осознанно употребляет специальные термины	8-10	
2. Практическая подготовка ребёнка				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно- тематического плана программы); интерес к занятиям в детском объединении, творческие навыки	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям; креативность в выполнении практических заданий	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	1-4	Контрольное задание, опрос, практическая работа
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½.	5-7	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период.	8-10	
3. Общеучебные умения и навыки ребёнка				
3.1. Учебно - интеллектуальные умения				
Умение внимательно воспринимать информацию, рационально запоминать, логически осмысливать учебный материал,	Самостоятельность в работе	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения в восприятии и анализе информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1-4	Анализ практической (исследовательской) работы
		Средний уровень – воспринимает и анализирует информацию с помощью педагога или родителей.	5-7	

выделяя в нем главное, решать проблемные познавательные задачи и самостоятельно выполнять упражнения, осуществлять самоконтроль в учебно-познавательной деятельности		Максимальный уровень – с интересом и пониманием воспринимает информацию, работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей в работе.	8-10	
3.2. Учебно - коммуникативные умения				
Умение слушать и слышать педагога, выступать перед аудиторией, участвовать в дискуссии	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога, свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Минимальный уровень умений – ребенок испытывает затруднения в восприятии информации	1-4	Наблюдение
		Средний уровень - воспринимает и анализирует информацию с помощью педагога или родителей.	5-7	
		Максимальный уровень - с пониманием воспринимает информацию, работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей в работе.	8-10	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки				
Умение организовать своё рабочее (учебное) место, умение аккуратно выполнять работу; соблюдение в процессе деятельности правил безопасности	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой; аккуратность и ответственность в работе; соблюдение правил безопасности	Минимальный уровень – обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-4	Наблюдение
		Средний уровень – работает с помощью педагога	5-7	
		Высокий уровень – анализирует и работает самостоятельно, не испытывает особых затруднений.	8-10	
3.4. Достижения				
Участие и победы в конкурсах различного уровня, конференциях, олимпиадах и тд.	Портфолио достижений обучающихся	Минимальный уровень – достижения на уровне детского объединения	1-4	Наблюдение, контроль
		Средний уровень – достижения на уровне учреждения, района	5-7	
		Высокий уровень – региональный, всероссийский, международный уровень достижений	8-10	

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
Терпение, воля, самоконтроль	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, побуждать себя к практическим действиям, контролировать свои поступки	Минимальный уровень - терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия, волевые усилия ребёнка побуждаются извне, ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	1-4	Наблюдение
		Средний уровень - терпения хватает более, чем на 0,5 занятия, волевые усилия ребёнка побуждаются иногда самим ребёнком, периодически контролирует себя сам	5-7	
		Высокий уровень - терпения хватает на всё занятие, волевые усилия ребёнка побуждаются всегда самим ребёнком, постоянно контролирует себя сам	8-10	
2. Ориентационные качества				
Самооценка, интерес к занятиям в детском объединении	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям; осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Минимальный уровень - завышенная самооценка; интерес к занятиям продиктован извне	1-4	Наблюдение
		Средний уровень - заниженная самооценка; интерес к занятиям периодически поддерживается самим ребёнком	5-7	
		Высокий уровень - нормально развитая самооценка, интерес к занятиям постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	8-10	
3. Поведенческие качества				
Конфликтность, тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации; умение воспринимать общие дела как свои собственные	Минимальный уровень – периодически провоцирует конфликты, избегает участия в общих делах	1-4	Наблюдение
		Средний уровень - сам в конфликтах не участвует, старается их избежать, участвует в делах при побуждении извне	5-7	
		Высокий уровень - пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты, инициативен в общих делах	8-10	

Перечень отечественных мультфильмов, рекомендуемых для просмотра в рамках программы

(* помечены мультфильмы продолжительностью более 30 минут)

- Прекрасная Люканида, или война рогачей с усачами (первый русский мультфильм, один из первых в мире кукольных фильмов). Режиссер Владислав Старевич, 1912 год.
- Цветик-семицветик. Режиссер М.Цехановский, 1949.
- Снежная королева. Режиссер Л.Атаманов, 1957.*
- Чиполлино. Режиссер Б.Дежкин, 1960.
- Старая игрушка. Режиссер С.Самсонов, 1964.
- Топтыжка (в технике бесконтурного рисунка). Режиссер Ф.Хитрук, 1964.
- Каникулы Бонифация (цветной рисованный). Режиссер Ф.Хитрук, 1965.
- Варежка. Режиссер Р.Качанов, 1967.
- Учитель пения. Режиссер А.Петров, 1968.
- Клубок. Режиссер Н.Серебряков, 1968.
- Малыш и Карлсон. Режиссер Б.Степанцев, 1968.
- Карлсон вернулся. Режиссер Б.Степанцев, 1969.
- Вيني-Пух. Режиссер Ф.Хитрук, 1969.
- Ну, погоди! Режиссер В.Котеночкин, 1969-1981 (разные выпуски).
- Вيني-Пух идет в гости. Режиссер Ф.Хитрук, 1971.
- Чебурашка. Режиссер Р.Качанов, 1971.
- Шапокляк. Режиссер Р.Качанов, 1974
- И мама меня простит. Режиссер А.Петров, 1975.
- Конек-Горбунок. Режиссер И.Иванов-Вано, 1975 (новая версия). *
- Цапля и журавль. Режиссер Ю.Норштейн, 1975.
- Ежик в тумане. Режиссер Ю.Норштейн, 1976.
- Голубой щенок. Режиссер Е.Гамбург, 1976.
- Трое из Простоквашино. Режиссер В.Попов, 1978.
- Волшебное кольцо. Режиссер Л.Носырев, 1979.
- Премудрый пескарь. Режиссер В.Караваев, 1979.
- Сказка сказок. Режиссер Ю.Норштейн, 1980.
- Мороз Иванович. Режиссер И.Аксенчук, 1981.
- Пластилиновая ворона. Режиссер А.Татарский, 1981 г.

- Падал прошлогодний снег. Режиссер А.Татарский, 1983 г.
- Пуговица. Режиссер В.Тарасов, 1982.
- Жил был Пес. Режиссер Э. Назаров, 1982.
- Медведь-липовая нога. Режиссер Г.Баринаова, 1984.
- Следствие ведут коlobки. Режиссер А. Татарский, И.Ковалев. Студия «Пилот», 1986.
- Петух и боярин. Режиссер Л.Мильчин, 1986.
- Мартынка. Режиссер Э.Назаров, 1987.
- Рождество. Режиссер М. Алдашин, 1996.

Приложение 5

ГЛОССАРИЙ

- Анимация - это визуальное отображение изменений свойств одного объекта (например, такого как слой) или набора объектов (например, нескольких слоёв).
- Декорация - живописное или архитектурное изображение места и обстановки действия, устанавливаемое на сцене.
- Кадр - единичное фотографическое изображение объекта съёмки. Границы кадра устанавливаются кадрированием на этапах съёмки, обработки и печати.
- Монтаж - творческий и технический процесс в кинематографе, на телевидении или звукозаписывающих студиях, позволяющий в результате соединения отдельных фрагментов исходных записей получить единое, композиционно целое произведение.
- Морфинг (пластилиновый) – медленное превращение одной фигуры в другую, плавное изменение размера. Подстановка между кадрами новой модели.
- Озвучивание - процесс записи звукового сопровождения фильма, осуществляемый отдельно от съёмки изображения в случае невозможности синхронной съёмки или неудовлетворительного качества полученной в результате неё фоно- граммы.
- Пикселяция - это техника анимации, при которой реальные актеры или предметы снимаются покадрово и монтируются потом с целью достичь какой-либо необычной ситуации, которую без применения подобного трюка не снимешь.
- Раскадровка - это последовательность рисунков, служащая вспомогательным средством при создании фильмов. Она помогает визуально представить, каково видение режиссера, каким образом снимать фильм.
- Ротоскоп - проектор, позволяющий аниматору обводить кадры натурной съёмки. Используется при производстве двухмерной анимации.
- Съёмка - процесс создания кинематографического изображения на киноплёнке или цифровом носителе.

- Тайминг – это расчет времени в анимации, часть искусства «одушевления». Например, тайминг ходьбы персонажа – расчет времени смены ног на экране в конечном варианте.
- Фон – (от фр. fond из лат. Fundus - «дно, основание, главный элемент, основа») - основной цвет или тон, на котором размещается изображение или текст; часть изображения, образующая задний план.
- Футаж - это короткий видеоролик, сделанный специально для видеомонтажа. Это может быть анимированный фон, шаблон с текстом, спецэффект на прозрачном фоне или видеофрагмент с определенной тематикой (природа, спорт, путешествия и другое). Применение футажей позволяет сделать видео более зрелищным. Ниже вы можете посмотреть различные примеры футажей.
- Хронометраж - метод изучения затрат времени с помощью фиксации и замеров продолжительности выполняемых действий.
- Хромакей - специальная технология совмещения и редактирования нескольких изображений для получения финального результата в виде готовой картинки или видео.
- Цветокоррекция - это замена или изменение определенных тонов, их насыщенности и оттенков. Она применяется для улучшения изображения или в качестве творческого приема.
- Экспликация – это информация (текстовая или табличная) о том, что надо изготовить, нарисовать, приобрести для съемок. Например: - Слепить или нарисовать героев разного размера (для съемки их вдали, вблизи, в движении или других условиях), для общего плана (во весь рост), для среднего плана (по пояс), для крупного плана (одну голову), для сверхкрупного плана (часть лица или фигуры).

ШАБЛОН РАСКАДРОВКИ

Проект: _____ Дата: _____

Автор проекта: _____












