

Администрация муниципального района «Троицко-Печорский»  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы»  
пгт. Троицко – Печорск

Принята  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от 31.08. 2022 г.

Утверждаю  
И.о. директора МУДО «ЦВР»  
Пгт. Троицко-Печорск  
\_\_\_\_\_ Е.С. Квасова  
Приказ № 93 от 31.08. 2022 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сервис для обеспечения безопасности информации  
Муниципальное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы»  
пгт. Троицко-Печорск  
Документ № 136 от 2022 г. от 31.08.2022

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«Мир народного танца»**

Возраст детей – 12-16 лет  
Срок реализации – 3 года

Составитель: **Ласковенко Людмила Максимовна**  
педагог дополнительного образования

Троицко – Печорск 2022 г.

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир народного танца» (далее программа) имеет *художественную направленность*. Программа ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к хореографическому искусству.

Флагманским проектом Республики Коми является «Культурная среда». Достижение высокого уровня культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми являются приоритетным направлением социально-экономического развития Республики Коми. Программа способствует реализации данной стратегической цели т. к. художественное образование – один из важнейших способов развития и формирования целостной личности. Творческое, живое приобщение к истокам, к духовно-нравственным ценностям народа посредством танца является единственным способом воспитания современного человека, способного адекватно воспринимать реальную действительность, интеллектуально свободного, обладающего богатой внутренней культурой. Одним из важнейших приемов эстетического воспитания средствами искусства – ориентация на общечеловеческие ценности через национальную культуру. Посредством реализации программы обеспечивается социальная поддержка учащихся, создание необходимых условий для развития творческой одарённости.

В ходе реализации программы, учащиеся знакомятся с многонациональной культурой, культурой родного края, познают свои корни, через элементы народного танца. Занятия по программе способствуют творческой импровизации и самореализации личности.

Настоящая программа разработана с учетом:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.;
- Стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185;
- Санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28;
- Приказа Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Приложения к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);
- Приложения к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические

рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;

- Устава муниципального учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» пгт. Троицко – Печорск (МУДО «ЦВР»);

- Лицензии МУДО «ЦВР» на образовательную деятельность.

**Актуальность программы.** Актуальность предлагаемой программы обусловлена основными приоритетами концепции развития дополнительного образования до 2030 года: содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации. Программа способствует обогащению культурного кругозора учащихся, формированию исполнительских качеств. Использование региональных особенностей в процессе реализации программы способствует приобщению учащихся к значимым культурным ценностям, формированию нравственных ориентиров подрастающего поколения.

Программа является актуальной, так как дает возможность учащимся для самовыражения средствами хореографического искусства: творческой самореализации в мероприятиях, концертной, конкурсной деятельности, что позволяет освоению социального опыта и способствует развитию самостоятельности суждений, критического мышления, креативности и коммуникативных навыков.

#### **Отличительные особенности программы.**

В отличие от других, данная программа направлена не только на развитие навыков и умений, но и углубляет знания учащихся о классическом танце, народно - сценическом, танце, ансамблевом исполнении и дает уникальный опыт применения знаний на практике, в концертных и конкурсных программах, массовых мероприятиях.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого учащегося.

Своеобразие программы заключается в выборе репертуара. Основная идея программы – формирование у учащихся ценностного отношения к хореографическому искусству. Деятельностный подход способствует формированию у учащихся таких универсальных учебных действий, как коммуникативные и личностные качества.

Программа направлена на создание условий для самопроявления и самореализации учащихся, формирования у них системы углубленных, новых знаний, умений, навыков через самостоятельную, познавательную и творческую деятельность. В ходе обучения по программе учащиеся применяют полученные знания на практике: в ходе концертных выступлений, участия в конкурсных программах, массовых мероприятиях.

**Адресат программы.** Программа адресована учащимся 12 – 16 лет, мотивированным необходимостью осознанно и результативно работать в ансамбле, стремящимся к саморазвитию и самосовершенствованию.

**Объем программы** – 432 часа.

1 год обучения – 144 часов.

2 год обучения – 144 часов.

3 год обучения – 144 часов.

**Срок освоения программы** – 108 недель, 27 учебных месяцев, 3 учебных года.

**Формы организации образовательного процесса** (индивидуальные, групповые, работа в парах) и **виды занятий** по программе определяются содержанием программы.

**Основная форма занятий** – групповая, ансамблевая. В ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны других, создавать совместные танцевальные этюды, миниатюры, элементарные композиции.

**Индивидуальная форма** предполагает самостоятельную работу детей. Она предполагает оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности подростка, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

**Виды занятий:**

- аудиторные (теоретические занятия; практические занятия; комплексные занятия, направленные на формирование навыков хореографии; контрольные занятия; открытые занятия для родителей; самостоятельная работа; концерты; конкурсы и др.);
- внеаудиторные (конкурсы, экскурсии, в том числе онлайн, самостоятельная работа).

**Форма обучения:** очная, очно-заочная (в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантин, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней), может быть организована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. В этот период могут быть использованы Интернет-ресурсы по заданным темам программы. Обучение осуществляется в социальной сети ВКонтакте. Обратная связь осуществляется через отправление видео, теоритического материала на личную электронную почту, соцсети ВК.

**Режим занятий.** Занятия проводятся:

Год Обучения	Продолжительность одного занятия	Количество занятий в неделю	Всего часов в неделю	Всего часов в год
I год обучения	40 минут x 2 часа	2	4	144
II год обучения	40 минут x 2 часа	2	4	144
III год обучения	40 минут x 2 часа	2	4	144

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы** – развитие и совершенствование танцевальных способностей учащихся посредством ансамблевой творческой деятельности.

### Задачи

**Обучающие задачи 1 года обучения:**

- систематизировать, обобщить, закрепить владение специальной терминологией;
- формировать и совершенствовать специальные технические хореографические знания, умения и навыки;
- совершенствовать специальные навыки исполнительской сценической культуры (музыкальность, эмоциональность, умение свободно держаться на сцене);

**Обучающие задачи 2 года обучения:**

- формировать навыки практического применения хореографических теоретических сведений и правил в исполнении базовых и сложных движениях в хореографии;
- совершенствовать навыки самостоятельной, индивидуальной и групповой работы при выполнении хореографических движений, поз, комбинаций для конкурсных номеров;
- совершенствовать специальные навыки исполнительской сценической культуры (музыкальность, эмоциональность, умение свободно держаться на сцене);

**Обучающие задачи 3 года обучения:**

- совершенствовать навыки практического применения хореографических теоретических сведений и правил в исполнении базовых и сложных движениях в хореографии;
- расширить представление о многонациональной культуре искусства хореографии посредством народно-сценического танца;
- совершенствовать специальные навыки исполнительской сценической культуры (музыкальность, эмоциональность, умение свободно держаться на сцене);
- формировать представления о разнообразии профессий в области хореографического искусства и мотивировать учащихся к профессиональному самоопределению.

**Развивающие:**

- развивать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- мотивировать учащихся к самостоятельной работе над техникой исполнения, сочинением хореографических комбинаций;
- развивать умение находить эффективные способы достижения результата, понимать причины успеха или неуспеха, сравнивать, делать выводы.

**Воспитательные:**

- обеспечить высокую творческую активность, формировать чувство сопричастности к творчеству;
- способствовать формированию ценностных ориентиров: целеустремленности, трудолюбию, уважению к себе и окружающим людям;
- формировать опыт позитивного социального взаимодействия через участие в творческой жизни объединения, ансамбля, ЦВР, РДК, где каждый может реализовать свои способности.

**1.3. Содержание программы****1.3.1. Учебный план****1 год обучения**

Название разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	2	-	<i>Теоретическая часть:</i> фронтальный опрос <i>Практика:</i> практический показ
2. Классический танец	12	2	10	<i>Практика:</i> показ упражнений, исполнение танцев
3. Народно - сценический танец	100	2	98	
4. Ансамбль. Сценическая практика	14	-	14	
5. Промежуточная аттестация	2	1	1	<i>Практика:</i> показ, исполнение танцев
6. Самостоятельная работа	6	-	6	<i>Практика:</i> Практический показ,

				исполнение танца: творческий продукт учащихся
7. Партерный экзерсис	6	-	6	
8. Итоговое занятие	2	-	2	
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>7</b>	<b>137</b>	

### 2 год обучения

Название разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	2	-	<i>Теоретическая часть:</i> фронтальный опрос <i>Практика:</i> практический показ
2. Классический танец	12	2	10	<i>Практика:</i> показ упражнений, исполнение танцев
3. Народно - сценический танец	106	3	103	
4. Ансамбль. Сценическая практика	14	-	14	
5. Промежуточная аттестация	2	1	1	<i>Практика:</i> показ, исполнение танцев
6. Самостоятельная работа	6	-	6	<i>Практика:</i> Практический показ, исполнение танца: творческий продукт учащихся
7. Итоговое занятие	2	-	2	
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>8</b>	<b>136</b>	

### 3 год обучения

Название разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	2	-	<i>Теоретическая часть:</i> фронтальный опрос <i>Практика:</i> практический показ
2. Народно - сценический танец	106	3	103	<i>Практика:</i> показ упражнений, исполнение танцев
3. Классический танец	12	2	10	
4. Ансамбль. Сценическая практика	14	-	14	
5. Промежуточная аттестация	2	1	1	<i>Практика:</i> показ, исполнение танцев
6. Самостоятельная	6	-	6	<i>Практика:</i>

работа				Практический показ, исполнение танца: творческий продукт учащихся
7. Итоговое занятие	2	-	2	
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>8</b>	<b>136</b>	

### 1.3.2. Содержание учебного плана 1 год обучения

#### 1. Введение.

1.1. **Теория.** Вводное занятие. Определение целей и задач на учебный год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ и ЧС. Входящая диагностика. Вводное тестирование. Определение уровня знаний учащихся.

#### 2. Классический танец.

2.1. **Теория.** Основные требования классического танца. Терминология классического танца. Музыкальное сопровождение занятий классического танца. Законы общей координации движений тела, ног корпуса, головы и рук.

2.2. **Практика.** Экзерсис у станка: Demi и grand plié по всем позициям ног 1, 2, 4, Экзерсис на середине зала: Battement tendu в маленьких и больших позах. Allegro (прыжки): Grand changement de pied.

2.3. **Практика.** Экзерсис у станка: Battement frappé. Battement fondu. Экзерсис на середине зала: Battement tendu jete в маленьких и больших позах. Allegro (прыжки): Grand и petit echappés на II позицию.

2.4. **Практика.** Экзерсис у станка: Demi rond de jambe на 45°. Temps relevé на 45° en dehors и en dedans. Экзерсис на середине зала: Полуповорот в V позиции на полупальцах. Allegro (прыжки): sissonne в I arabesque в сочетании с pas de chat и pas balancé.

#### 3. Народно - сценический танец

3.1. **Теория и Практика.** Русский народный танец. Виды русского танца. Экзерсис у станка: разучивание комбинаций в определенном характере. Экзерсис на середине зала: положение ног, положение рук, разучивание характерных связок.

3.2. **Практика.** Экзерсис у станка: разучивание комбинаций в определенном характере. Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды.

3.3. **Теория и Практика.** Русский народно-стилизованый танец. Особенности и характер исполнения.

3.4. **Практика.** Экзерсис у станка: разучивание комбинаций. Экзерсис на середине зала: дробные ходы; движения рук; припадания; «гармошка», «ковырялочка» и т.д.

3.5. **Практика.** Экзерсис у станка: разучивание комбинаций. Экзерсис на середине зала: положение рук, основные ходы, дробь, рисунки танца.

3.6. **Теория и Практика.** Виды русского народного танца. Просмотр и обсуждение репертуара известных в России ансамблей народного танца по видео.

3.7. **Практика.** Экзерсис на середине зала: Разучивание основных элементов, рисунков народно-стилизованного танца.

#### 4. Ансамбль. Сценическая практика.

4.1. **Практика.** Сценическая культура (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). Актерская выразительность, ориентация на сцене.

4.2. **Практика.** Знакомство с музыкальным материалом.

4.3. **Практика.** Разучивание танцевальных движений, комбинации. Работа над постановкой корпуса; выворотностью, натянутости ног.

4.4. **Практика.** Работа над рисунком танца, танцевальные элементы по рисунку танца.

4.5. **Практика.** Работа над техникой, манерой; музыкальностью, синхронностью исполнения танца.

- 4.6. **Практика.** Подготовка танцевальных номеров к концерту.
- 4.7. **Практика.** Концертно – сценическая практика, участие в учрежденческих, районных, республиканских хореографических конкурсах, фестивалях, концертах, мероприятиях.

### **5. Промежуточная аттестация.**

5.1. Контроль качества освоения программы осуществляется в форме проведения контрольного занятия, которое включает в себя исполнение комплекса общеразвивающих упражнений, упражнений для выполнения музыкально-теоретических заданий, коллективное выступление; открытого занятия для родителей.

### **6. Самостоятельная работа.**

6.1. Народно-сценический танец. Знакомство с творчеством выдающихся балетмейстеров, исполнителей, известных народных танцевальных ансамблей РК и РФ. Просмотр видеоматериала: видеоуроки, концерты. Отработка комбинаций у станка и на середине зала.

6.2. Ансамбль. Знакомство с профессией хореограф. Просмотр презентации «Особенности профессии хореограф». Отработка комбинаций из хореографических номеров, сольных партий, положения рук, ног и корпуса. Работа над манерой и характером исполнения движений.

### **7. Итоговое занятие.**

7.1. Подведение итогов за учебный год. Награждение учащихся и родителей.

## **2 год обучения**

### **1. Введение.**

1.1. **Теория.** Вводное занятие. Определение целей и задач на учебный год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ и ЧС.

### **2. Классический танец.**

2.1. **Теория.** Новые термины движений, позы классического танца.

2.2. **Теория.** Позы и положения в классическом танце. Как определяются малые и большие позы. Arabesque. Понятие поз arabesque. Руки, их положения в 1,2,3,4 arabesque, в какую точку класса исполняются.

2.3. **Практика.** Экзерсис у станка: Battement fondu с plie releve и demi rond de jambe во всех направлениях и во все позы вперед и назад. Экзерсис на середине зала: Battement tendu и battement tendu jete.

2.4. **Практика.** Экзерсис у станка: Battement releve lent на 45 о и battement developpe. Экзерсис на середине зала: Rond de jambe par terre en dehors и en dedans (с поворотом на 1/4 круга). Прыжки (allegro): Pas emboite на 45о с продвижением по прямой линии и по диагонали вперед и назад

2.5. **Практика.** Экзерсис у станка: Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans, стоя на полупальцах опорной ноги. Экзерсис на середине зала: Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans. Прыжки (allegro): Pas assemble на 45о с продвижением во всех направлениях

### **3. Народно - сценический танец**

3.1. **Теория и Практика.** Коми народный танец. Экзерсис на середине зала: положение ног, положение рук.

3.2. **Практика.** Экзерсис у станка: разучивание комбинаций в определенном характере. Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды.

3.3. **Теория и Практика.** Истоки развития коми народного танца. Особенности и характер исполнения. Основные ходы и элементы коми народного танца.

3.4. **Практика.** Экзерсис у станка: разучивание комбинаций в определенном характере. Экзерсис на середине зала: дробные ходы; движения рук; припадания; «гармошка», «ковырялочка» и т.д.

3.5. **Практика.** Экзерсис у станка: разучивание комбинаций в определенном характере.



Экзерсис на середине зала: положение рук в коми народном танце, основные ходы, дроби, рисунки танца.

3.6. **Теория и Практика.** Знакомство с культурой родного края, традициями и характерными особенностями танцев районов Республики Коми.

3.7. **Практика.** Экзерсис на середине зала: Разучивание основных фигур, рисунков коми танца, «Еремеевский марш».

#### **4. Ансамбль. Сценическая практика.**

4.1. **Практика.** Сценическая культура (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). Актерская выразительность, ориентация на сцене.

4.2. **Практика.** Знакомство с музыкальным материалом.

4.3. **Практика.** Разучивание танцевальных движений, комбинации. Работа над постановкой корпуса; выворотностью, натянутости ног.

4.4. **Практика.** Работа над рисунком танца, танцевальные элементы по рисунку танца.

4.5. **Практика.** Работа над техникой, манерой; музыкальностью, синхронностью исполнения танца.

4.6. **Практика.** Подготовка танцевальных номеров к концерту.

4.7. **Практика.** Концертно – сценическая практика, участие в учрежденческих, районных, республиканских хореографических конкурсах, фестивалях, концертах, мероприятиях.

#### **5. Промежуточная аттестация.**

5.1. Контроль качества освоения программы осуществляется в форме проведения контрольного занятия, который включает в себя исполнение комплекса общеразвивающих упражнений, упражнений для выполнения музыкально-теоретических заданий, коллективное выступление; открытого занятия для родителей.

#### **6. Самостоятельная работа.**

6.1. **Практика.** Народно-сценический танец. Знакомство с творчеством выдающихся балетмейстеров, исполнителей, известных народных танцевальных ансамблей РК и РФ. Просмотр видеоматериала: видеоуроки, концерты. Отработка комбинаций у станка и на середине зала.

6.2. **Практика.** Народно-сценический танец. Знакомство с творчеством выдающихся балетмейстеров, исполнителей, известных народных танцевальных ансамблей РК и РФ. Просмотр видеоматериала: видеоуроки, концерты. Отработка комбинаций у станка и на середине зала.

#### **7. Итоговое занятие.**

7.1. Подведение итогов за учебный год. Награждение учащихся и родителей.

### **3 год обучения**

#### **1. Введение.**

1.1. **Теория.** Вводное занятие. Определение целей и задач на учебный год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ и ЧС.

#### **2. Классический танец.**

2.1. **Теория.** Повторение и закрепление поз и положений в классическом танце. Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы.

2.2. **Теория.** Законы общей координации движений тела, ног корпуса, головы и рук. Культура движения рук. Новые термины экзерсиса классического танца.

2.3. **Практика.** Экзерсис у станка: Petit battement выполняется на 1/4, 1/8, 1/16, Grand battement jete выполняется на 1/4, 1/8.

2.4. **Практика.** Экзерсис у станка: Develloppe с медленными поворотами en dehors и en dedans с ногой, вытянутой вперед и назад — Battement soutenu на 45°.

#### **3. Народно - сценический танец.**

3.1. **Теория и Практика.** Экзерсис у станка: Demi и grand plié по выворотным и не выворотным позициям ног. Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды: русский, коми, украинский, молдавский, цыганский танцы (национальность по выбору педагога).

3.2. **Практика.** Экзерсис у станка: Battement tendu. Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды: русский, коми, украинский, молдавский, цыганский танцы (национальность по выбору педагога).

3.3. **Теория и Практика.** Экзерсис у станка: Каблучный battement tendu. Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды русский, коми, украинский, молдавский, цыганский танцы (национальность по выбору педагога).

3.4. **Практика.** Экзерсис у станка: Rond de jambe par terre. Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды: русский, коми, украинский, молдавский, цыганский танцы (национальность по выбору педагога).

3.5. **Теория и Практика.** Экзерсис у станка: Упражнение для бедра на целой стопе и с подъёмом на полупальцы (подготовка к веревочке). Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды: русский, коми, украинский, молдавский, цыганский танцы (национальность по выбору педагога).

3.6. **Практика.** Экзерсис у станка: Pas tortillé. Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды: русский, коми, украинский, молдавский, цыганский танцы (национальность по выбору педагога).

3.7. **Практика.** Экзерсис у станка: Flic-flac по 3 и 6 позиции ног. Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды: русский, коми, украинский, молдавский, цыганский танцы (национальность по выбору педагога).

3.8. **Теория и Практика.** Экзерсис у станка: Дробные выстукивания по 3 и 6 позиции. Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды: русский, коми, украинский, молдавский, цыганский танцы (национальность по выбору педагога).

3.9. **Практика.** Экзерсис у станка: Développé, relevé lent. Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды: русский, коми, украинский, молдавский, цыганский танцы (национальность по выбору педагога).

3.10. **Практика.** Экзерсис у станка: Grands battements jetés. Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды: русский, коми, украинский, молдавский, цыганский танцы (национальность по выбору педагога).

3.11. **Теория и Практика.** Экзерсис у станка: Port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук. Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды: русский, коми, украинский, молдавский, цыганский танцы (национальность по выбору педагога).

#### **4. Ансамбль. Сценическая практика.**

4.1. **Практика.** Сценическая культура (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). Актерская выразительность, ориентация на сцене.

4.2. **Практика.** Знакомство с музыкальным материалом.

4.3. **Практика.** Разучивание танцевальных движений, комбинации. Работа над постановкой корпуса; выворотностью, натянутости ног.

4.4. **Практика.** Работа над рисунком танца, танцевальные элементы по рисунку танца.

4.5. **Практика.** Работа над техникой, манерой; музыкальностью, синхронностью исполнения танца.

4.6. **Практика.** Подготовка танцевальных номеров к концерту.

4.7. **Практика.** Концертно – сценическая практика, участие в учрежденческих, районных, республиканских хореографических конкурсах, фестивалях, концертах, мероприятиях.

#### **5. Промежуточная аттестация.**

5.1. Контроль качества освоения программы осуществляется в форме проведения контрольного урока, который включает в себя исполнение комплекса общеразвивающих

упражнений, упражнений для выполнения музыкально-теоретических заданий, коллективное выступление; открытого урока для родителей и педагогов студии.

#### **6. Самостоятельная работа.**

6.1. Народно-сценический танец. Знакомство с творчеством выдающихся балетмейстеров, исполнителей, известных народных танцевальных ансамблей РК и РФ. Просмотр видеоматериала: видеоуроки, концерты. Отработка комбинаций у станка и на середине зала.

#### **7. Итоговое занятие.**

7.1. Подведение итогов за учебный год. Награждение учащихся и родителей.

### **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения данного курса у учащихся будут сформирована следующая группа результатов.

#### ***Личностные:***

- учащиеся демонстрируют устойчивый интерес к искусству танца, сформирована эмоциональная отзывчивость, понимание;
- у учащихся сформировано представление о нравственных ценностях, ценностях саморазвития и самосовершенствования; учащиеся проявляют уважение к окружающим;
- учащиеся демонстрируют навыки позитивного социального взаимодействия на уровне объединения, ансамбля, ЦВР, РДК.

#### ***Метапредметные:***

- учащиеся самостоятельно формулируют цель деятельности (учебного занятия, концертного выступления, подготовки к конкурсам и др.); анализируют и оценивают результаты работы; делают осознанный выбор методов, средств и способов действий, нацеленных на достижение наиболее эффективного результата;
- учащиеся демонстрируют интерес к искусству хореографии, в самостоятельной деятельности при сочинении хореографических композиции;
- у учащихся сформированы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и демонстрировать способности конструктивно действовать, в том числе в ситуациях неуспеха;
- учащиеся высказывают и обосновывают свою точку зрения, сопоставляют ее с мнением других; задают вопросы.

#### ***Предметные результаты 1 года обучения:***

- учащиеся понимают и свободно владеют специальной терминологией в области хореографии и способны дать развернутый ответ и обосновать его;
- учащиеся используют приобретенные знания, умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания танцевальных произведений в различных видах хореографической, учебно-творческой и самостоятельной деятельности при постановке хореографических миниатюр;
- у учащихся развиты навыки исполнительской, сценической культуры, умение свободно держаться на сцене, готовность применять полученные знания и приобретенный опыт в творческой деятельности;

#### ***Предметные результаты 2 года обучения:***

- учащиеся используют приобретенные знания, умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания танцевальных произведений в различных видах хореографической, учебно-творческой деятельности;
- учащиеся владеют навыками самостоятельной, индивидуальной и групповой работы при выполнении хореографических движений, поз, комбинаций в

конкурсных номерах, демонстрируют умение работать в паре и ансамбле, соблюдая рисунки танца.

- учащиеся обладают навыками исполнительской, сценической культуры, умением свободно держаться на сцене; умеют передавать в танце характерные черты национальной культуры, владеют репертуаром народно-сценического, современного и классического танца;

**Предметные результаты 3 года обучения:**

- учащиеся используют приобретенные знания, умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания танцевальных произведений в различных видах хореографической, учебно-творческой деятельности;
- учащиеся имеют представление о многонациональной культуре искусства хореографии и умеют исполнять программный репертуар ансамбля; умеют передавать в танце характерные черты национальной культуры, владеют репертуаром народно-сценического, современного и классического танца; демонстрируют умение работать в паре и ансамбле, соблюдая рисунки танца;
- учащиеся обладают навыками исполнительской, сценической культуры, умением свободно держаться на сцене; умеют передавать в танце характерные черты национальной культуры, владеют репертуаром народно-сценического и классического танца; приобретен личный опыт участия в концертных, конкурсных и социально-значимых мероприятиях ЦВР, РДК, района, Республики Коми, России;
- учащиеся ориентированы на профессии, связанные с хореографией.

**2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**2.1. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Календарно-тематическое планирование**

**1 год обучения**

№	Тема занятия	Количество учебных часов	Дата проведения (план)	Дата проведения (факт)
1-2	1.1. Теория. Вводное занятие. Определение целей и задач на учебный год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ и ЧС. Входящая диагностика. Вводное тестирование. Определение уровня знаний учащихся.	2		
3-4	2.2. Практика. Экзерсис у станка: Demi и grand plié по всем позициям ног 1, 2, 4, Экзерсис на середине зала: Battement tendu в маленьких и больших позах. Allegro (прыжки): Grand changement de pied.	2		
5-6	2.3. Практика. Экзерсис у станка: Battement frappé. Battement fondu. Экзерсис на середине зала: Battement tendu jete в маленьких и больших позах.	2		

	Allegro (прыжки) по позициям ног.			
7-8	2.4. Практика. Экзерсис у станка: Petit battement. Battement double frappé. Экзерсис на середине зала: IV arabesque носком в пол. Allegro (прыжки).	2		
9-10	2.5. Практика. Экзерсис у станка: Rond de jambe en l'air (en dehors и en dedans). Battement développé 45°. Экзерсис на середине зала: Battement relevé lent на 45° в позы. Allegro (прыжки).	2		
11-12	2.6. Практика. Экзерсис у станка: Battement soutenu на 45°. Экзерсис на середине зала: Battement développé на 45°. Allegro (прыжки).	2		
13-14	2.7. Практика. Экзерсис у станка: Battement frappé на 25° в позах. Battement double frappé на 25°. Экзерсис на середине зала: Grand battement jeté в позы. Allegro (прыжки).	2		
15-16	2.8. Практика. Экзерсис у станка: Battement fondu на 45° с plié relevé и demi rond de. Экзерсис на середине зала: Элементарное adagio из пройденных поз на 90°. Allegro (прыжки).	2		
17-18	2.9. Практика. Экзерсис у станка: Battement développé passé на 45°. Tombe и coupe на полупальцы. Экзерсис на середине зала: Temps lié par terre с перегибом корпуса. Allegro (прыжки).	2		
19-20	2.10. Практика. Экзерсис у станка: Plié relevé на всей стопе опорной ноги. Demi rond de jambe на 45°. Экзерсис на середине зала: Relevé на полупальцы в IV позиции. Allegro (прыжки):	2		
21-22	2.11. Практика. Экзерсис у станка: Demi rond de jambe на 45°. Temps relevé на 45° en dehors и en dedans. Экзерсис на середине зала: Полуоборот в V позиции на полупальцах.	2		
23-24	2.12. Практика. Экзерсис у станка: Demi rond de jambe на 45°. Temps relevé на 45° en dehors и en dedans. Экзерсис на середине зала: Полуоборот в V позиции на	2		

	полупальцах. Allegro (прыжки).			
25-37	1. Народно-сценический танец 3.1. Теория и Практика. Русский народный танец. Виды русского танца. Экзерсис у станка: разучивание комбинаций в определенном характере. Экзерсис на середине зала: положение ног, 3.положение рук, разучивание характерных связей.	13		
38-51	3.2. Практика. Экзерсис у станка: разучивание комбинаций в определенном характере. Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды.	14		
52-63	3.3. Практика. Экзерсис у станка: разучивание комбинаций в определенном характере. Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды.	12		
64-73	3.4. Теория и Практика. Русский народно-стилизированный танец. Особенности и характер исполнения.	10		
74-83	3.5. Практика. Экзерсис у станка: разучивание комбинаций. Экзерсис на середине зала: дробные ходы; движения рук; припадания; «гармошка», «ковырялочка» и т.д.	10		
84-95	3.6. Практика. Экзерсис у станка: разучивание комбинаций. Экзерсис на середине зала: положение рук, основные ходы, дроби, рисунки танца.	12		
96-105	3.7. Теория и Практика. Виды русского народного танца. Просмотр и обсуждение репертуара известных в России ансамблей народного танца по видео.	10		
106-120	3.8. Практика. Экзерсис на середине зала: Разучивание основных элементов, рисунков народно-стилизованного танца.	15		
121-122	4. Ансамбль. Сценическая практика. 1.1. Практика. Сценическая культура (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). Актерская выразительность, ориентация на сцене.	2		
123-124	1.2. Практика. Знакомство с музыкальным материалом.	2		

125-126	1.3.Практика.Разучивание танцевальных движений, комбинации. Работа над постановкой корпуса; выворотностью, натянутости ног.	2		
127-128	1.4.Практика. Работа над рисунком танца, танцевальные элементы по рисунку танца.	2		
129-130	1.5. Практика. Работа над техникой, манерой; музыкальностью, синхронностью исполнения танца.	2		
131-132	1.6.Практика.Подготовка танцевальных номеровк концерту.	2		
133-134	1.7.Практика. Концертно–сценическая практика, участие в учрежденческих, районных, республиканских хореографических конкурсах, фестивалях, концертах, мероприятиях.	2		
135-136	<b>5.Промежуточная аттестация.</b> 5.1. Контроль качества освоения программы осуществляется в форме проведения контрольного занятия, которое включает в себя исполнение комплекса общеразвивающих упражнений, упражнений для выполнения музыкально-теоретических заданий, коллективное выступление; открытого занятия для родителей.	2		
137-138	<b>6.Самостоятельная работа.</b> 6.1. Народно-сценический танец. Знакомство с творчеством выдающихся балетмейстеров, исполнителей, известных народных танцевальных ансамблей РК и РФ. Просмотр видеоматериала: видеоуроки, концерты. Отработка комбинаций у станка и на середине зала.	2		
139-140	6.2. Ансамбль. Знакомство с профессией хореограф. Просмотр презентации «Особенности профессии хореограф». Отработка комбинаций из хореографических номеров, сольных партий, положения рук, ног и корпуса. Работа над манерой и характером исполнения движений.	2		

141-142	6.3. Ансамбль. Знакомство с профессией хореограф. Просмотр презентации «Особенности профессии хореограф». Отработка комбинаций из хореографических номеров, сольных партий, положения рук, ног и корпуса. Работа над манерой.	2		
143-144	7. Итоговое занятие. 7.1. Подведение итогов за учебный год. Награждение учащихся и родителей.	2		
	всего	144		

### 2 год обучения

№	Темы занятий	Всего часов	Теория	Практика
1-2	Вводное занятие	2	2	
3-4	2.1. Теория. Классический танец. Основные требования классического танца. Терминология классического танца. Музыкальное сопровождение занятий классического танца. Законы общей координации движений тела, ног корпуса, головы и рук.	2	2	
5-6	2.2. Практика. Экзерсис у станка: Demi и grand plié по всем позициям ног 1, 2, 4, Экзерсис на середине зала: Battement tendu в маленьких и больших позах. Allegro (прыжки).	2		2
7-8	2.3. Практика. Экзерсис у станка: Battement frappé. Battement fondu. Экзерсис на середине зала: Battement tendu jete в маленьких и больших позах. Allegro (прыжки).	2		2
9-10	2.4. Практика. Экзерсис у станка: Petit battement. Battement double frappé. Экзерсис на середине зала: IV arabesque носком в пол. Allegro (прыжки).	2		2
11-12	2.5. Практика. Экзерсис у станка: Rond de jambe en l'air (en dehors и en dedans). Battement développé 45°. Экзерсис на середине зала: Battement relevé lent на 45° в позы. Allegro (прыжки).	2		2
13-14	2.6. Практика. Экзерсис у станка: Battement soutenu на 45°. Экзерсис на середине зала: Battement développé на 45°. Allegro (прыжки).	2		2



15-27	2. Народно-сценический танец 3.1. Теория и Практика. Русский народный танец. Виды русского танца. Экзерсис у станка: разучивание комбинаций в определенном характере. Экзерсис на середине зала: положение ног, 3 положение рук, разучивание характерных связок.	13	1	12
28-41	3.2. Практика. Экзерсис у станка: разучивание комбинаций в определенном характере. Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды.	14		14
42-53	3.3. Практика. Экзерсис у станка: разучивание комбинаций в определенном характере. Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды.	12		12
54-66	3.4. Теория и Практика. Русский народно-стилизированный танец. Особенности и характер исполнения.	13	1	12
67-80	3.5. Практика. Экзерсис у станка: разучивание комбинаций. Экзерсис на середине зала: дробные ходы; движения рук; припадания; «гармошка», «ковырялочка» и т.д.	14		14
81-92	3.6. Практика. Экзерсис у станка: разучивание комбинаций. Экзерсис на середине зала: положение рук, основные ходы, дробы, рисунки танца.	12		12
93-105	3.7. Теория и Практика. Виды русского народного танца. Просмотр и обсуждение репертуара известных в России ансамблей народного танца по видео.	13	1	12
106-120	3.8. Практика. Экзерсис на середине зала: Разучивание основных элементов, рисунков народно-стилизованного танца.	15		15
121-122	4. Ансамбль. Сценическая практика. 1.8. Практика. Сценическая культура (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). Актерская выразительность, ориентация на сцене.	2		2
123-124	1.9. Практика. Знакомство с музыкальным материалом.	2		2
125-126	1.10. Практика. Разучивание танцевальных движений, комбинации. Работа над постановкой корпуса; выворотностью, натянутости ног.	2		2
127-128	1.11. Практика. Работа над рисунком танца, танцевальные элементы	2		2
129-130	1.12. Практика. Работа над техникой, манерой; музыкальностью, синхронностью исполнения танца.	2		2

131-132	1.13. Практика. Подготовка танцевальных номеров к концерту.	2		2
133-134	1.14. Практика. Концертно – сценическая практика, участие в учрежденческих, районных, республиканских хореографических конкурсах, фестивалях, концертах, мероприятиях.	2		2
135-136	Промежуточная аттестация. Контроль качества освоения программы осуществляется в форме проведения контрольного занятия, которое включает в себя исполнение комплекса общеразвивающих упражнений, упражнений для выполнения музыкально-теоретических заданий, коллективное выступление; открытого занятия для родителей.	2		2
137-138	Самостоятельная работа. Народно-сценический танец. Знакомство с творчеством выдающихся балетмейстеров, исполнителей, известных народных танцевальных ансамблей РК и РФ. Просмотр видеоматериала: видеоуроки, концерты. Отработка комбинаций у станка и на середине зала.	2		2
139-140	6.2. Ансамбль. Знакомство с профессией хореограф. Просмотр презентации «Особенности профессии хореограф». Отработка комбинаций исполнения движений.	2		2
141-142	6.3. Ансамбль. Знакомство с профессией хореограф. Просмотр презентации «Особенности профессии хореограф». Отработка комбинаций Работа над манерой.	2		2
143-144	Итоговое занятие. Подведение итогов за учебный год. Награждение учащихся и родителей.	2		2
	всего	144		

### 3 год обучения

№	Темы занятий	Всего часов	Теория	Практика
1-2	Вводное занятие	2	2	
<b>Народно-сценический танец 106 часов</b>				
3-24	Экзерсис у станка: Demi и grand plié по выворотным и невыворотным позициям. Экзерсис на середине зала. Танцевальные комбинации в характере русского народного танца (моталочка, ковырялочка, гармошка)	22	1	21
25-56	Экзерсис у станка: Battement tendu по 3 и 5	32	1	31

	позициям. Экзерсис на середине зала. Положение и позиции рук в танце. Русский переменный ход. Дробная дорожка, дробь.			
57-88	Экзерсис у станка: rond de jambe par terre на 45 градусов. Переменный ход, положение рук, элементы и рисунки народно-стилизованного танца.	32	1	31
89-108	Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, композиция постановки танца	20		20
<b>Классический танец 12 часов</b>				
109-110	Повторение и закрепление поз и положений в классическом танце	2		2
111-112	Координация движения тела, положение рук в классическом танце.	2		2
113-120	Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, классические позы	8	2	6
<b>Ансамбль. Сценическая практика. 14 часов</b>				
121-134	Сценическая культура, актерская выразительность, работа над композицией постановки танца, подготовка танцевальных номеров. Участие в учрежденческих, районных, республиканских смотрах и конкурсах хореографического искусства	14		14
<b>Промежуточная аттестация 2 часа</b>				
135-136	Показ исполнения танцев	2	1	1
<b>Самостоятельная работа 6 часов</b>				
137-142	Просмотр видеоуроков, концертов профессиональных хореографических коллективов Республики Коми и Российской Федерации.	6		6
143-144	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов.	2		2
	Всего	144		

## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Материально-техническое обеспечение.

Занятия проводятся на базе РДК в хореографическом зале оборудованном зеркалами.

**В кабинетах имеется следующее учебное оборудование:**

1. Технические средства обучения: музыкальный центр.
2. Инвентарь для занятий хореографии: коврики для стретчинга и ОФП, палки гимнастические, мячи, гантели.

## 2.3. МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

### Методическое обеспечение.

*Информационно-методическое обеспечение:*

2. Наглядные пособия, дидактические материалы, нотная учебная литература.
3. Разработки из опыта работы педагогов:
  - контрольно-измерительные материалы;
  - календарно-тематический план по годам обучения;
4. Фонотека: CD-диски с музыкальными композициями;
5. Видеоматериалы:

- DVD-диски с записями концертных выступлений ансамблей народного танца «Сударушка», «Зиль-Зель»;

### **1. Мотивация к учебной деятельности.**

Данный этап процесса обучения предполагает осознанное вхождение учащегося в пространство учебной деятельности по «открытию» нового знания. С этой целью организуется его мотивирование к учебной деятельности, а именно:

- 1) Актуализируются требования к нему со стороны учебной деятельности в соответствии с принятыми нормами («надо»);
- 2) Создаются условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность («хочу»);
- 3) Устанавливаются тематические рамки («могу»).

### **2. Актуализация знаний и фиксация индивидуального затруднения в пробном действии.**

На данном этапе организуется подготовка мышления учащихся к новому шагу в учебной деятельности, самостоятельное выполнение ими пробного учебного действия и фиксирование индивидуального затруднения.

Соответственно, данный этап предполагает:

- 1) Актуализацию изученных способов действий, достаточных для построения нового знания, их обобщение и знаковую фиксацию;
- 2) Самостоятельное выполнение пробного учебного действия;
- 3) Фиксирование учащимися своих индивидуальных затруднений в выполнении пробного учебного действия.

Завершение этапа связано с организацией выхода учащихся в рефлексии пробного учебного действия.

### **3. Выявление места и причины затруднения.**

На данном этапе педагог организует выявление учащимися места и причины затруднения. Для этого учащиеся должны:

- 1) Уточнить, какую конкретную задачу решали, т.е. место затруднения;
- 2) Выявить и зафиксировать в речи причину затруднения – назвать те знания, которых недостает для решения поставленной задачи и задач такого типа в целом.

### **4. Построение проекта выхода из затруднения (цель, план, сроки, способ, средства).**

На данном этапе учащиеся в коммуникативной форме обдумывают проект будущих учебных действий: ставят цель (целью всегда является устранение возникшего затруднения), строят план достижения цели, определяют сроки, выбирают способ и средства. Этим процессом руководит педагог, используя подводящий диалог, побуждающий диалог, мозговой штурм и т.д.

### **5. Реализация построенного проекта.**

На данном этапе с помощью специально подобранных дидактических материалов осуществляется реализация построенного проекта. Полученное действие фиксируется в языке вербально и знаково в форме эталона. Далее построенный способ действий используется для решения исходной задачи, вызвавшей затруднение, уточняется общий характер нового знания и фиксируется преодоление возникшего ранее затруднения.

### **6. Первичное закрепление во внешней речи.**

На данном этапе учащиеся решают типовые задания на новый способ действия с проговариванием нового знания вслух.

### **7. Самостоятельная работа с самопроверкой.**

При проведении данного этапа используется индивидуальная форма работы: учащиеся самостоятельно выполняют задание и осуществляют его самопроверку, пошагово сравнивая с эталоном. В завершение организуется рефлексия хода реализации контрольных процедур.

Эмоциональная направленность этапа состоит в организации для каждого учащегося ситуации успеха, мотивирующей его к включению в дальнейшее освоение новых знаний.

## **8. Включение в систему знаний.**

На данном этапе уточняются существенные особенности нового знания, его роль и место в системе уже изученных знаний.

## **9. Рефлексия учебной деятельности (итог занятия).**

На данном этапе фиксируется изученное знание и организуется рефлексия и самооценка учениками собственной учебной деятельности. В завершение соотносятся поставленная цель и результаты, фиксируется степень их соответствия, и намечаются дальнейшие цели деятельности.

Организация образовательной среды в учебном процессе по ТДМ обеспечивается следующей системой дидактических принципов, построенных, как и сама технология, теоретическим способом.

1) Принцип деятельности – заключается в том, что ученик, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей и общеучебных умений.

2) Принцип непрерывности – означает преемственность между всеми этапами обучения на уровне технологии, содержания и методики с учетом возрастных психологических особенностей детей.

3) Принцип целостности – предполагает формирование у учащихся обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности).

4) Принцип минимакса – заключается в следующем: предложить учащемуся возможность освоения содержания образования на максимальном уровне, определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы, и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума.

5) Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

6) Принцип вариативности – предполагает формирование у учащихся способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

7) Принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимися собственного опыта творческой деятельности

Представленная система дидактических принципов обеспечивает освоение детьми современного содержания образования в соответствии с основными дидактическими требованиями (принцип наглядности, доступности, активности, преемственности, сознательного усвоения знаний, научности и др.). При этом в ней отражены идеи ведущих российских педагогов и психологов о принципах организации развивающего обучения: В.В.Давыдова (принцип деятельности), Л.В.Занкова (принцип минимакса), Ш.А.Амонашвили (принцип психологической комфортности) и др.

### **Технология коллективно-творческой деятельности**

Технология коллективно-творческой деятельности (КТД) — это система философии, условий, методов, приемов и организационных форм воспитания, обеспечивающих формирование и творческое развитие коллектива детей на принципах гуманизма. Её цель — раскрепощение личности, формирование гражданского самосознания, развитие его способностей к социальному творчеству, воспитание общественно-активной творческой личности, способной преумножить общественную культуру, сделать вклад в построение правового демократического общества.

### **Принципы технологии коллективной творческой деятельности:**

- учение без принуждения, приоритет успешности обучаемого («Каждый ребенок талантлив»);

- мажорность в общении и обучении;
- учет субъектности (самости) личности ребенка (право ребенка на ошибку, свободный выбор, собственную точку зрения);
- сочетание коллективного и индивидуального воспитания и др.;
- приоритет этических ценностей над информированностью (главные ориентиры: доброта, любовь, трудолюбие, совесть, достоинство и т. д.);
- превращение школы Знания в школу Воспитания.

#### **Конструктор коллективных творческих дел (КТД)**

1. Коллективное целеполагание. Предварительная анкета, опросник, стартовое собрание, «живая анкета», «волшебный сундучок».
2. Коллективное планирование. Деление на группы: по интересам, с использованием эмблем, символов, цветowych жетонов. «Мозговой штурм», общая дискуссия, «Дерево идей», экспертный совет, «Банк идей».
3. Коллективная подготовка. Распределение групповых и индивидуальных поручений (добровольность!): самоопределение, жеребьевка, лототрон.
4. Проведение коллективного дела. Сочетание групповых (командных) и индивидуальных заданий, конкурсов. Система подведения итогов (награды, дипломы, значки, медали, вымпелы, сувениры).
5. Коллективный анализ (последствие). Анкета, разговор в кругу, «открытая трибуна», «свободный микрофон», «конверт мнения», листок самооценки, цветодиагностика, незаконченный тезис.

Примечательна система оценивания результатов творчества: похвала за инициативу; публикация работы; демонстрация работ; награждение грамотами, дипломами; присвоение званий, статуса и т.п.

На практике доказывается преимущество коллективных способов воспитания, которые являются мощными оптимальными средствами индивидуального воздействия на детей.

#### **Формы учебной работы:**

3. Аудиторные (теоретические занятия; практические занятия; комплексные занятия, направленные на формирование навыков хореографии; контрольные занятия; открытые занятия для родителей; самостоятельная работа; концерты и творческие отчеты; конкурсы, викторины и др.);
4. Внеаудиторные (конкурсы, экскурсии, в том числе онлайн, самостоятельная работа).

#### **Методы обучения:**

1. **Словесный метод** - универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи, раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы хореографической грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой. Это определяет разнообразие методических приемов использования словесного метода: рассказ, беседа, объяснения, обсуждение, словесное сопровождение движений под музыку.
2. **Личный показ** является основным методом обучения на уроках хореографии. Педагог, повернувшись спиной к ученикам, показывает движение или комбинацию целиком под музыку. Этот прием применяется до тех пор, пока не усвоится материал.
3. **Зеркальный показ** применяется тогда, когда преподавателю необходимо контролировать методику исполнения движения или комбинации. Этот метод позволяет делать анализ и исправлять ошибки во время исполнения движения. Преподаватель стоит лицом к ученикам и выполняет движение по зеркальному принципу: говорим о правой стороне, а выполняем левой.
4. **Наглядный метод** способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися материала, повышению интереса к изучаемым упражнениям. К ним можно отнести показ упражнений, демонстрацию плакатов, видеофильмов, рисунков,

прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков, Все это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

5. **Практические методы** основаны на активной деятельности самих детей. Это метод целостного освоения упражнений, движений, метод обучения посредством дробления их, а также игровой метод.
6. **Метод дробления** широко используется для освоения самых разных движений и композиций. Этот метод применяется также при изучении сложных движений.
7. **Метод целостного освоения упражнений** широко применяется на раннем этапе освоения программы, что объясняется относительной доступностью упражнений. Использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее (двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные упражнения).
8. **Метод КТД**, когда дети включаются в коллективную творческую деятельность (участие в конкурсах, отчетных концертах, праздниках), где они сами создают свои творческие хореографические композиции, капустники. Воспитание – процесс непрерывный, его невозможно отделить от учебной деятельности. Для того чтобы воспитательные задачи решались целенаправленно, осмысленно и системно, в ЦВР реализуется план воспитательной работы.

**Средства обучения:** аудиальные: магнитофон; аудиовизуальные: фильмы, телевидение, видео сюжеты.

#### **Специфика структуры занятия.**

Занятие состоит из трех частей: вводной, основной, заключительной.

Вводная часть занятия:

- организация начала занятия, сообщение темы и плана занятия.
- проверка имеющихся у детей знаний и умений и их подготовка к изучению новой темы.

Основная часть занятия:

- ознакомление с новыми знаниями и умениями.
- упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а также их применение в сходных ситуациях.

Заключительная часть занятия:

- подведение итогов занятия, формулирование выводов.

#### **2.4. Воспитательная работа**

Воспитательная работа является неотъемлемой частью учебного процесса и направлена на:

- 1) развитие личностных творческих способностей каждого ребёнка;
- 2) создание ситуации успеха для каждого учащегося;
- 3) создание условий для сплочения коллектива;
- 4) формирование у детей стремления радовать окружающих доступными им возможностями;
- 5) развитие умения общаться, культуры общения, умения организовать свой досуг и досуг друзей;
- 6) развитие интереса к предпрофессиональной и профессиональной подготовке.

Массовые мероприятия в ансамбле проводятся в дни школьных каникул, внутри детского объединения, в ЦВР, РДК.

### Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения
1	Игровая программа «Да здравствуют каникулы!»	ноябрь
2	Разлекательная программа «Рождественские колядки»	январь

### 2.5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации МУДО «ЦВР».

Для определения фактического состояния образовательного уровня проводится промежуточная аттестация.

Цель промежуточной аттестации – выявление уровня развития способностей учащихся и их соответствия с прогнозируемым результатом программы. В целях определения результатов и качества освоения программы необходима система мониторинга, то есть систематического контроля уровня знаний, умений, навыков и компетентностей учащихся.

Система контроля и оценки результатов дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения программы и внести своевременно коррективы. Результаты диагностики качества освоения программы вносятся в протоколы промежуточной аттестации.

#### *Формы контроля и анализа:*

- Педагогическое наблюдение во время каждого занятия.
- Индивидуальные и групповые беседы с учащимися.
- Контрольное занятие.

### 2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1

год обучения

№ п/п	Предмет оценивания	Форма оценивания	Критерии	Показатели	Вид контроля
1.	исходный уровень подготовленности учащихся	Наличие музыкального слуха, темпо-ритма; наличие хореографических данных (выворотность, растяжка, подъем стопы)	Приложение в УМК № 1	Высокий-выполнены все критерии, средний-не выполнен один критерий, низкий-не выполнены два и более критериев.	Входящий контроль
	уровень понимания изучаемого материала и	показ упражнений, исполнение танцев.	Приложение в УМК № 2	Высокий-правильное выполнение всех	Текущий контроль



	уровень приобретенных умений и навыков по итогам пройденных тем			упражнений, высокая техника исполнения танца; средний-не выполнен один критерий, низкий-не выполнены два и более критериев.	
	уровень усвоения программного материала 1 года обучения	Показ, исполнение танцев	Приложение в УМК № 4, 2	Высокий-правильное выполнение всех упражнений, высокая техника исполнения танца; средний-не выполнен один критерий, низкий-не выполнены два и более критериев.	Промежуточная аттестация.

2

год обучения

№ п/п	Предмет оценивания	Форма оценивания	Критерии	Показатели	Вид контроля
1.	Выявить остаточные знания и умения в начале учебного года	Теоретическая часть: фронтальный опрос Практика: практический показ пройденного материала.	Приложение в УМК № 2, 3	Высокий-выполнены все критерии, средний-не выполнен один критерий, низкий-не выполнены два и более критериев.	Текущий контроль успеваемости. Входящая диагностика. <b>Сентябрь</b>
	Определить уровень понимания изучаемого материала и	Практика: показ упражнений, исполнение танцев,	Приложение УМК № 2	Высокий-правильное выполнение всех упражнений,	Текущий контроль успеваемости на каждом занятии. <b>В течение года</b>

	уровень приобретенных умений и навыков.	наблюдение		высокая техника исполнения танца; средний-не выполнен один критерий, низкий-не выполнены два и более критериев	
	Определить уровень приобретенных умений и навыков в рамках самостоятельной работы	Практический показ, исполнение танца: творческий продукт учащихся	Приложение в УМК № 5	Высокий-правильное выполнение всех упражнений, высокая техника исполнения танца; средний-не выполнен один критерий, низкий-не выполнены два и более критериев	Текущий контроль успеваемости в рамках самостоятельной работы
	уровень усвоения программного материала 2 года обучения	Показ, исполнение танцев	Приложение в УМК № 4,2	Высокий-правильное выполнение всех упражнений, высокая техника исполнения танца; средний-не выполнен один критерий, низкий-не выполнены два и более критериев	Промежуточная аттестация. <b>Апрель</b>

3

**год обучения**

№ п/п	Предмет оценивания	Форма оценивания	Критерии	Показатели	Вид контроля
1.	Выявить	Теория:	Приложение	Высокий-	Текущий

	остаточные знания и умения в начале учебного года	фронтальный опрос Практика: практический показ	в УМК № 1,3,5	выполнены все критерии, средний-не выполнен один критерий, низкий-не выполнены два и более критериев	контроль успеваемости. Входящая диагностика. <b>Сентябрь</b>
	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков.	Практика: практический показ	Приложение в УМК № 2, 7	Высокий-правильное выполнение всех упражнений, высокая техника исполнения танца; средний-не выполнен один критерий, низкий-не выполнены два и более критериев	Текущий контроль успеваемости на каждом занятии. <b>В течение года</b>
	Определить уровень приобретенных умений и навыков в рамках самостоятельной работы	Практический показ, исполнение танца: творческий продукт учащихся	Приложение в УМК № 9	Высокий-правильное выполнение всех упражнений, высокая техника исполнения танца; средний-не выполнен один критерий, низкий-не выполнены два и более критериев	Текущий контроль успеваемости в рамках самостоятельной работы
	Определить уровень усвоения программы	Показ, исполнение танцев	Приложение в УМК № 2, 8	Высокий-правильное выполнение всех упражнений, высокая техника	Итоговая аттестация. <b>Апрель</b>

				исполнения танца; средний-не выполнен один критерий, низкий-не выполнены два и более критериев	
--	--	--	--	---	--

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативно – правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
2. Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185 <https://clck.ru/TjJbM>
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>
5. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/14644/>
6. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>
7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. //Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. –М.: Просвещение, 2009.
8. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>
9. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHIBitwN4gB.pdf>

### Список литературы для педагога

1. Григорьева М.А. - «К вопросу обогащения танцевальной культуры путем синтеза искусств». Дополнительное образование и воспитание. – 2010. № 6. - С. 40
2. Деденго И.Г. - «Хореографическое искусство как средство воспитания толерантного сознания и поведения». Дополнительное образование и воспитание. - 2009. № 4. - С. 36.
3. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» - «Хореографическое искусство как средство воспитания толерантного сознания и поведения» (Деденго И.Г.), № 4 (114) 2009, стр.36.

4. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» - «Развитие творческой индивидуальности обучающихся в студии народного танца «Россияночка» (Меденцев А.А., Кель Е.В.), № 11 (121) 2009, стр. 33.
5. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» - «Увлекательная хореография» (Матюхина Т.И., Пузакова И.П.) № 2 (124) 2010, стр. 46
6. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» - «К вопросу обогащения танцевальной культуры путем синтеза искусств» (Григорьева М.А.) № 6 2010, стр. 40
7. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» - «Балетная осанка как основа классического танца» (Нестерова Л.П.) № 9 (131) 2010, стр.36
8. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» - «Обучение детей языку образных танцевальных движений» (Родина Е.Ю.), № 1 (123) 2010, стр. 24
9. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» - «Хореографическое искусство как средство воспитания» (автор Шинкарева С.Н.), № 1 (135) 2011, стр.40
10. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» - «Проблема формирования исполнительской культуры в детском хореографическом творчестве» (автор Илюшина-Андрусенко Л.), № 5 (151) 2012
11. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» - «Использование танцевальных игр в ранней хореографии», № 1 (171) 2014, стр.20
12. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» - «Приобщение к народной культуре через русский танец», № 4 (174) 2014, стр.22
13. Илюшина-Андрусенко Л. - «Проблема формирования исполнительской культуры в детском хореографическом творчестве». Дополнительное образование и воспитание. – 2012. № 5
14. Меденцев А.А., Кель Е.В. - «Развитие творческой индивидуальности обучающихся в студии народного танца «Россияночка». Дополнительное образование и воспитание. – 2009. № 11. - С. 33
15. Матюхина Т.И., Пузакова И.П. - «Увлекательная хореография». Дополнительное образование и воспитание. – 2010. № 2. – С. 46
16. Нестерова Л.П. - «Балетная осанка как основа классического танца». Дополнительное образование и воспитание. – 2010. № 9. – С. 36
17. «Приобщение к народной культуре через русский танец». Дополнительное образование и воспитание. – 2014 № 4 – С. 22
18. Программа надпредметного курса «Мир деятельности» по формированию универсальных учебных действий у учащихся общеобразовательной начальной школы / Л.Г.Петерсон, М.А.Куйбышева. – М.: Институт СДП, 2013. – 48 с.
19. Родина Е.Ю. - «Обучение детей языку образных танцевальных движений». Дополнительное образование и воспитание. - 2010. № 1. – С. 24

## Входящая диагностика

Вид текущего контроля	Цели и задачи	Содержание	Формы	Критерии, методические рекомендации
Входящая диагностика	1. Формирование навыков по программе 2. Готовность к усвоению более сложного материала 3. Диагностика развития способностей учащихся 4. Знание терминологии по хореографии	Тема: экзерсис у станка 1. Demi plié по 1, 2, 5 позициям ног; 2. Bt.tendu по 1 позиции ног 3. Bt.t.jeté по 1 позиции ног 4. Rond de jambe par terre 5. Положение sur le coude-pied: условное, обхватное, сзади 6. Releve Lent по 1 позиции ног в сторону 7. Grand bt. Jete по 1 позиции ног в сторону. На середине зала: 1. Позиции рук 1,2,3 2. 1,2 port de bras 3. Allegro: - Sauté по 1, 2, 5 позициям ног; - трамплины по 6 позициям ног - поджатые	Теоретическая часть: <b>фронтальный опрос</b> Практика: <b>практический показ.</b>	1. Эластичность, выворотность ног; постановка спины при выполнении движений - понятие «опорной» и «рабочей» ноги - понятие «броска» на 90° 2. Точность положений, мышечное ощущение рук, ног; поведение спины, плеч при наклонах вперед, назад, в сторону 3. Allegro: - понятие «толчка» и «приземления» - эластично в demi plié; поведение корпуса во время прыжка. 4. Легко различает и называет музыкальные размеры; 5. Способен легко различать и называть характер музыки и движений: марш, полька, вальс и т.д.; 6. Знание терминологии.

**Критерии оценивания учащихся по программе  
народного танца «Зиль-Зэль»**

**Высокий уровень**

**1. Эмоциональность, музыкальность**

- Грамотное, музыкальное, эмоционально-выразительное исполнение танцевальных элементов в экзерсисе у станка и на середине зала;
- При исполнении движений обращает внимание на особенности музыки и на средства музыкальной выразительности;
- Пластически выразительно и эмоционально исполняют хореографические этюды и танцы;
- Уверенно и эмоционально выступает на сцене перед различными категориями зрителей;
- Работает над эмоциональной выразительностью исполнения репертуара.
- Выразительность исполнения движений под музыку.

**2. Координация**

- Хорошая координация рук, ног и головы; чистота исполнения движений;
- Координировать положение рук во время больших прыжков;
- Согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- Умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- Владение технически сложными движениями; умение выполнять в ускоренном темпе;
- Умение ориентироваться в пространстве, перестраиваться в любые рисунки;
- Умение координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

**3. Техника**

- Грамотное исполнение основных элементов классического, народно-сценического, джаз-модерн танца, ансамбль (экзерсис у станка, на середине, allegro);
- Владение мышцами корпуса, рук, ног и головы;
- Умеет показать движения как индивидуально, так и в групповом исполнении;
- Эластичность и выворотность ног при исполнении движений; мышечное ощущение дотянутых ног;
- Легко, правильно, выразительно двигается соответствии с музыкой;
- Умение корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- Владеть соответствующей координацией и силовой нагрузкой в исполнении танцевального номера; способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций;
- Освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений.

**4. Устный ответ**

- Знание терминологии по классическому, народно-сценическому, джаз-модерн танцам;
- Уверенно и четко отвечает на поставленные вопросы;
- Умеет оценивать выполнение собственных движений и движения других учащихся;
- Знание основных правил исполнения упражнений.

## **Средний уровень**

### **1. Эмоциональность, музыкальность**

- Не всегда грамотное, музыкальное, эмоционально-выразительное исполнение танцевальных элементов в экзерсисе у станка и на середине зала;
- При исполнении движений не всегда обращает внимание на особенности музыки и на средства музыкальной выразительности;
- Пластически выразительно и эмоционально исполняют хореографические этюды и танцы;
- Не совсем уверенно и эмоционально выступает на сцене перед различными категориями зрителей;
- Работает над эмоциональной выразительностью исполнения репертуара.
- Выразительность исполнения движений под музыку.

### **2. Координация**

- Хорошая координация рук, ног и головы;
- Не всегда может координировать положение рук во время больших прыжков;
- Не согласовано движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- Умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, но не сохраняет рисунок танца;
- Не совсем владеет технически сложными движениями и умением выполнять в ускоренном темпе;
- Умение ориентироваться в пространстве, перестраиваться в любые рисунки;
- Умение координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

### **3. Техника**

- Грамотное исполнение основных элементов классического, народно-сценического, джаз-модерн танца, ансамбль (экзерсис у станка, на середине, allegro);
- Не всегда владеет мышцами корпуса, рук, ног и головы;
- Не всегда может показать движения как индивидуально, так и в групповом исполнении;
- Эластичность и выворотность ног при исполнении движений, но нет мышечного ощущения дотянутых ног;
- Умение корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- Владеть соответствующей координацией и силовой нагрузкой в исполнении танцевального номера, но не всегда владеет способностью к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций;
- Освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений.

### **4. Устный ответ**

- Знает не всю терминологию по классическому, народно-сценическому, джаз-модерн танцам;
- Не уверенно и четко отвечает на поставленные вопросы;
- Умеет оценивать выполнение собственных движений и движения других учащихся;
- Знание основных правил исполнения упражнений.

## **Низкий уровень**



## **1. Эмоциональность, музыкальность.**

- Нет грамотного, музыкального, эмоционально-выразительного исполнения танцевальных элементов в экзерсисе у станка и на середине зала;
- При исполнении движений не обращает внимание на особенности музыки и на средства музыкальной выразительности;
- Пластически выразительно и эмоционально не исполняют хореографические этюды и танцы;
- Не уверенно и эмоционально выступает на сцене перед различными категориями зрителей;
- Нет выразительности исполнения движений под музыку.

## **2. Координация**

- Хорошая координация рук, ног и головы, но нет чистоты исполнения движений;
- Не может координировать положение рук во время больших прыжков;
- Не может согласовать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- Не умеет распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- Не владеет технически сложными движениями;
- Плохо ориентируется в пространстве, не может перестраиваться в любые рисунки;
- Не умеет координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

## **3. Техника**

- Грамотное исполнение основных элементов классического, народно-сценического, джаз-модерн танца, ансамбль (экзерсис у станка, на середине, allegro);
- Не владеет мышцами корпуса, рук, ног и головы;
- Не может показать движения индивидуально, только в групповом исполнении;
- Нет эластичности и выворотности ног при исполнении движений; мышечное ощущение дотянутых ног;
- Не умеет корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- Не владеет соответствующей координацией и силовой нагрузкой в исполнении танцевального номера;
- Освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений затруднительно.

## **4. Устный ответ**

- Не знает терминологию по классическому, народно-сценическому, джаз-модерн танцам;
- Не уверенно и четко отвечает на поставленные вопросы;
- Не может оценивать выполнение собственных движений и движения других учащихся;
- Знание основных правил исполнения упражнений.

Вид текущего контроля	Цели и задачи	Содержание	Формы	Критерии, методические рекомендации
<p><b>Текущий контроль по теме «Основы народно-сценического танца»</b></p>	<p>1. Готовность учащихся к усвоению нового более сложного материала            2. Усвоение пройденного материала            3. Усвоение терминологии.            4. Связь с элементами и движениями классического танца.</p>	<p>1. Эжзерсис у станка:            - demi и grand plié по выворотным и параллельным позициям ног в испанском характере.            - rond de jambe par terre с подворотом пятки опорной ноги - Мазурка            - flic-flac со скачком, с переступанием в цыганском характере.            - bt.fondu на 90 с разворотом бедра, перегибом корпуса, на полупальцах, 6/8            2т.            2. На середине зала:            Дробные русские, выстукивающие в этюде            Элементы испанского сценического танца.</p>	<p><b>Фронтальный опрос, практический показ:</b>            практическое открытое занятие:            повторение пройденного материала за первое полугодие,            фронтальный опрос по терминологии, показ отдельными учениками движений и анализ ошибок исполнения.</p>	<p>Правильное исполнение.            При эластичном plié точные, острые переходы из позиции в позицию ног.            Подчеркнуть характер руками и головой.            Музыкальность, вход «затакт».            Отличие «скачок – прыжок», выдержать demi plié на полупальцах опорной ноги.            Четкость flic - flac.            При невыворотном положении бедра (passe) сохранить корпус, плечи en face.            На перегибах корпуса ровность плеч.            На середине зала:            Музыкальность, понятие «синкопа», сохранить маленькое plié            Позы в танце подчеркивают определяют характер.</p>

Протокол  
 промежуточной аттестации учащихся  
 по дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программе  
 ансамбля народного танца «Зиль-Зэль»

Дата проведения:

Тема:

Год обучения:

№ группы:

Форма оценки результатов \_\_\_\_\_  
 (зачет, балльная система)

№	Ф.И. учащегося	Разделы, темы программы			Итого (кол.- во баллов )	Общий уровень освоени я прогр- мы (В, С, Н)	Результ. входяще й диагност .	Динами ка (ув.,сн, сх)
		Знание терминологи и	Техника исполнени я	Музыкал ьность				
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

«В» - чел., %

«С» - чел., %

«Н» - чел., %

По результатам итоговой аттестации: (выбрать)

\_\_\_\_\_ учащихся переведены на \_\_\_\_\_ год обучения

\_\_\_\_\_ учащихся оставлены на повторный курс обучения по программе

Подпись педагога  
 дополнительного образования

Расшифровка подписи (ФИО)

**Критерии оценивания творческой активности учащихся (основы актерского мастерства, импровизация)**

**Высокий**

1. чем выше степень творчества, тем меньше ребенок копирует педагога и вносит собственное творчество;
2. самостоятельность в выполнении задания;
3. разработанность продукта творческой деятельности;
4. оригинальность замысла выполнения задания;
5. эмоциональность.

**Средний**

1. учащийся частично копирует педагога и вносит только собственное творчество в рисунок постановки, образа;
2. обращается за помощью к педагогу в выполнении задания;
3. частичная разработанность продукта творческой деятельности;
4. не оригинален замысел выполнения задания;
5. частично эмоционален.

**Низкий**

1. учащийся во всем копирует педагога и не вносит собственного творчества;
2. без помощи педагога не может сдвинуться в выполнении задания;
3. частичная разработанность продукта творческой деятельности;
4. не эмоционален.

**Общая оценка по 3-х бальной системе по практическому выполнению задания, зачет по устному ответу:**

- 3** – высокий уровень.  
**2** – средний уровень.  
**1** – низкий уровень.

**Текущий контроль успеваемости.**

**Самостоятельная работа**

**Форма: практический показ, постановка танца**

**Метод диагностики:**

- наблюдение за детьми в процессе показа танца и его исполнения.

**Оценка задания**

<b>Высокий уровень 5 баллов</b>	<b>Средний уровень 4 балла</b>	<b>Низкий уровень 3 балла</b>
Подобран музыкальный, хореографический материал, использованы ранее разученные движения и придуманы свои. Присутствует артистизм.	Не очень удобный подобран музыкальный, материал, использованы ранее разученные движения. Не всегда присутствует артистизм.	Не удачно подобран музыкальный, хореографический материал, использованы ранее разученные движения. При исполнении танца чувствует себя скованно.

Протокол  
 промежуточной аттестации учащихся  
 по дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программе  
 народного танца «Зиль-Зэль»

Дата проведения:

Тема:

Год обучения:

№ группы:

Форма оценки результатов \_\_\_\_\_  
 (зачет, балльная система)

№	Ф.И. учащегося	Разделы, темы программы			Итого (кол.-во баллов)	Общий уровень освоения программы (В, С, Н)	Результ. входящей диагност.	Динамика (ув.,сн,сх)
		Знание терминологии	Техника исполнения	Музыкальность				
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

«В» - чел., %

«С» - чел., %

«Н» - чел., %

По результатам итоговой аттестации: (выбрать)

\_\_\_\_\_ учащихся окончили обучение по программе

\_\_\_\_\_ учащихся оставлены на повторный курс обучения по программе

Подпись педагога  
 дополнительного образования

Расшифровка подписи Ласковенко Л.М.