

Администрация муниципального района «Троицко-Печорский»  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы»  
пгт. Троицко – Печорск

Принята  
Педагогическим советом  
Протокол №1  
От 09.09.2024 г.



Утверждаю  
Директор МУДО «ЦВР»  
Е.С. Квасова  
Приказ №145 от 09.09.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«Мир хореографии»**

Возраст детей – 9-13 лет  
Срок реализации – 1 год

Составитель: **Третьякова Наталья Борисовна**  
педагог дополнительного образования

Троицко – Печорск  
2024 г.

## **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

### **1.1 Пояснительная записка**

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. В процессе обучения ребенок познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство позволяет воспитать в ребенке коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Обучение детей по программе предполагает изучение основ танцевальной культуры, обучение детей умению красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, а также способствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Программа предоставляет возможность приобщения к прекрасному миру танца, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы на занятиях хореографии проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований программы.

Предлагаемая программа ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

**Направленность программы:** художественная

#### **Актуальность программы.**

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, отбирая из арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 9-13 лет.

#### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность позволяет следующим образом влиять на развитие следующих навыков:

- ✓ Развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

- ✓ Формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- ✓ Формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- ✓ Формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в учреждении дополнительного образования, возрастных особенностей детей.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся 9-13 лет. Группа формируется в начале учебного года путем свободного набора. Зачисление в группы проводится при наличии письменного заявления от родителей или законных представителей, медицинской справки о допуске к занятиям.

### **Вид программы по уровню освоения.**

Базовый уровень

### **Объем программы.**

Данная программа рассчитана на **1 год обучения; 144 учебных часа.**

По окончании обучения по программе «Мир хореографии» обучающимся выдаются свидетельства об окончании обучения.

### **Срок освоения программы.**

Программа рассчитана на 1 учебный год: 9 месяцев, 36 учебных недель.

### **Форма обучения:** очная

### **Режим занятий**

Занятия проводятся:

**2 раза** в неделю по **2 академических часа** (45 минут) с перерывом 10 минут между занятиями.

### **Особенности организации образовательного процесса**

*Состав группы:* постоянный. Количество учащихся в коллективе желательно четное, не более 16 человек.

*Виды занятий по организационной структуре:* индивидуальные, групповые, коллективные

### **1.2 Цели и задачи программы**

Цель: приобщение детей к танцевальному искусству, способствование эстетическому и нравственному развитию дошкольников. А также привитие детям основных навыков умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Конечной целью данной программы является выявление и раскрытие творческих способностей дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачами реализации программы являются:

#### Образовательные:

1. Обучать детей танцевальным движениям.

2. Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
3. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
4. Формировать умение ориентироваться в пространстве.
5. Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
6. Выразить через образы собственное восприятие музыки.
7. Уметь отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок.

Воспитательные:

1. Развивать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
2. Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
3. Создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве, воспитать у детей интерес к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения.
4. Психологически раскрепощать ребенка.
5. Воспитывать умение работать в паре, в коллективе.
6. Понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

Развивающие:

1. Развивать творческие способности детей.
2. Развить музыкальный слух и чувство ритма.
3. Развить воображение, фантазию.
4. Формировать умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой.
5. Приобщать к совместному движению с педагогом.

Оздоровительные:

1. Укреплять здоровье детей путем развития координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений.
2. Развивать координацию движения и укреплять опорно-двигательный аппарат.

### 1.3 Содержание программы «Мир хореографии» 9-13 лет Учебный план программы

№	Наименование разделов/ модулей	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	входящий
2	Ритмика. Историко-бытовой танец (вальс, полька, танец «Сударушка»)	6	20	26	
3	Классический экзерсис. Основы классического танца	6	20	26	промежуточный
4	Детский эстрадный танец	4	24	28	
5	Детский сценический танец	4	24	28	
6	Репетиционная работа	-	24	24	
7	Воспитательная работа	-	8	8	
8	Итоговое занятие	-	2	2	Контрольный урок
	Итого объем программы:	21	123	144	

**Содержание учебного плана.**

**Тема 1: Вводное занятие. 2 часа.**

*Теория 1 час.* Введение в образовательную программу. Знакомство детей с целями и задачами программы. Составление расписания занятий. Беседа о правилах поведения на уроках танца и выступлениях. Требования к форме одежды для посещения занятий.

*Практика 1 час.* Танцевально-двигательные игры для знакомства и раскрепощения детей.

**Тема 2: Ритмика. Историко-бытовой танец (вальс, полька, танец «Сударушка»). 26 часов.**

*Теория 6 часов.* Знакомство с музыкальными размерами 2/4, 3/4, 4/4, а также с такими понятиями как темп, характер музыки, музыкальный квадрат, сильные и слабые доли, начало и окончание музыкального произведения, затакт. Характер танца, история танца.

*Практика 20 часов.* Прослушивание музыкальных произведений или их фрагментов, определение характера этой музыки (быстрая, медленная, грустная, веселая).

Выполнение танцевальных элементов с учетом характера музыки, соблюдение музыкального квадрата, начало и окончание движений в соответствии с началом и окончанием музыки. Разучивание танцевальных композиций (вальс, полька, «Сударушка» - русский танец)

**Тема 3: Классический экзерсис. Основы классического танца. 26 часов.**

*Теория 6 часов.* Экзерсис у станка.

- Реверанс.
- Preparation [препарасьон] - подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.
- Положения и позиции рук (подготовительная, I, II, III) и ног (VI, I, II; III); постановка корпуса;
- demi plie - (деми плие)-неполное «приседание»;
- grand plie - (гранд плие)-глубокое, большое «приседание»;
- relevé - (релеве)-«поднимание», поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног;
- battement tendu - (батман тандю)-«вытянутый» скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП;
- grand battement - (гранд батман) - «большой бросок ,взмах» на 90° и выше через положение ноги на носок;
- port de bras - (пор де бра) - «перегибы туловища», наклон вперед, назад, в сторону. То же самое в растяжке;
- sotte по 1,2,6, sotte в повороте (по точкам зала). demi – plie по 1,2,3 позициям;

*Практика 20 часов.* Танцевальная композиция, основанная на элементах классического танца.

**Тема 4: Детский эстрадный танец. 28 часов.**

*Теория 4 часа:* Знакомство детей с элементами танцевальных движений, прослушивание музыкального материала. Правила исполнения танцевальных движений.

*Практика 24 часа:*

Постановочная работа детского эстрадного танца.

**Тема 5: Детский сценический танец. 28 часов.**

*Теория 4 часа.* Сюжет, музыкальный материал, характер танца. Просмотр видеороликов с танцевальными композициями.

*Практика 24 часа.* Постановка танца, сюжет, композиция, художественное воплощение музыкального материала в танце.

Постановка танцевального номера.

**Тема 6: Репетиционная работа. 24 часа.**

*Практика 24 часа.* Отработка хореографического рисунка и движений танцевального номера, работа над характером исполнения танцевального номера.

**Тема 7: Воспитательная работа.** 8 часов.

*Практика 8 часов.* Воспитательная работа включена в календарно-тематический график.

**Тема 8: Итоговое занятие.** 2 часа.

*Практика.* Открытое занятие для родителей, педагогов.

#### **1.4 Планируемые результаты**

В результате занятий по программе у детей развивается эстетический вкус и танцевальная культура, музыкально – двигательные и художественно – творческие способности, гармоничность тела, гибкость, пластичность, координация, выразительность движений. Улучшится состояние здоровья учащихся за счет приобретения навыков расслабления и формирования осанки, так как с нарушением их осанки взаимосвязаны заболевания сердечно-сосудистой и дыхательной систем. Регулярные занятия танцами способствуют улучшению циркуляции крови и снабжения тканей организма кислородом, повышению мышечного тонуса, укреплению мышц спины, что предотвращает заболевание позвоночника и приводит к улучшению осанки. Танец развивает не только тело, но и способность чувствовать музыку, ритм, партнёра, других танцующих. Обучающиеся получают возможность самовыражения и самореализации своих творческих способностей и потребностей посредством их участия в сценической деятельности.

***К концу 1 года обучения обучающиеся должны***

***знать:***

- основные понятия и термины хореографии;
- начало и конец музыкального вступления;
- названия танцевальных элементов и движений;
- правила исполнения движений в паре;
- откликаться на динамические оттенки в музыке;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- давать характеристику музыкальному произведению;

***уметь:***

- правильно исполнять основные элементы упражнений;
- выразительно двигаться под музыку;
- реагировать на музыкальное вступление;
- слышать ритмический рисунок мелодии;
- правильно исполнять ритмические комбинации;
- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах, в группах;
- держаться правильно на сценической площадке.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.**

### **2.1. Календарный учебный график программы.**

**Календарно – тематическое планирование  
к программе «Мир хореографии» (1 год обучения)**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
---	--------------	--------------	-------------------------------------	----------------------------

1	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство детей с целями и задачами программы. Составление расписания занятий. Беседа о правилах поведения на уроках танца и выступлениях. Требования к форме одежды для посещения занятий. Правила поведения при ЧС. Входящий контроль. Танцевально-двигательные игры	2		
2, 3	<b>Ритмика. Историко-бытовой танец. Вальс.</b> Характер танца. Музыкальный размер. Основные шаги. Постановка танцевальной композиции.	4		
4	<b>Воспитательная работа.</b> Праздник начала учебного года. Чаепитие.	2		
5,6	<b>Ритмика. Историко-бытовой танец. Вальс.</b> Характер танца. Музыкальный размер. Основные шаги. Постановка танцевальной композиции.	4		
7,8	<b>Ритмика. Историко-бытовой танец. Полька.</b> Характер танца. Музыкальный размер. Основные шаги. Постановка танцевальной композиции.	4		
9,10	<b>Ритмика. Историко-бытовой танец. Полька.</b> Характер танца. Музыкальный размер. Основные шаги. Постановка танцевальной композиции.	4		
11	<b>Воспитательная работа.</b> Беседа об опасности у воды осенью. Просмотр видеороликов.	2		
12,13	<b>Ритмика. Историко-бытовой танец. «Сударушка» русский танец.</b> Характер танца. Музыкальный размер. Основные шаги. Постановка танцевальной композиции.	4		
14,15	<b>Ритмика. Историко-бытовой танец. «Сударушка» русский танец.</b> Характер танца. Музыкальный размер. Основные шаги. Постановка танцевальной композиции.	4		
16	<b>Ритмика. Историко-бытовой танец. «Сударушка» русский танец.</b> Характер танца. Музыкальный размер. Основные шаги. Постановка танцевальной композиции.	2		
17	<b>Классический экзерсис. Основы классического танца. Станок.</b> Разучивание реверанса. Demiplie. Grand plie. Battement tendu. Releve. Portdebras. Прыжки (по VI позиции), галоп, подскоки в различных комбинациях. Позиции рук: подготовительная, I, II, III; позиции ног: VI, I, II; III постановка корпуса (понятие «осанка»).	2		

18,19	<p><b>Классический экзерсис. Основы классического танца. Станок и середина.</b>  Беседа о классическом танце. Просмотр видео и иллюстраций. Разучивание реверанса.  Demiplie. Grand plie. Battement tendu. Releve. Portdebras.Battementtendu.Grandbattement/  Прыжки (по VI позиции), галоп, подскоки в различных комбинациях.Позиции рук: подготовительная, I, II, III;позиции ног: VI, I, II; III постановка корпуса.  Танцевальная композиция на основе классического танца.</p>	4		
20	<p><b>Воспитательная работа.</b> Беседы в группах о традициях Руси («Рождество», «Крещение») Изготовление открыток.</p>	2		
21,22	<p><b>Классический экзерсис. Основы классического танца. Станок и середина.</b>  Беседа о классическом танце. Просмотр видео и иллюстраций. Разучивание реверанса.  Demiplie. Grand plie. Battement tendu. Releve. Portdebras.Battement tendu.Grandbattement/  Прыжки (по VI позиции), галоп, подскоки в различных комбинациях.Позиции рук: подготовительная, I, II, III; позиции ног: VI, I, II; III постановка корпуса. Танцевальная композиция на основе классического танца.</p>	4		
23,24	<p><b>Классический экзерсис. Основы классического танца. Станок и середина.</b>  Беседа о классическом танце. Просмотр видео и иллюстраций. Разучивание реверанса.  Demiplie. Grand plie. Battement tendu. Releve. Portdebras.Battement tendu.Grandbattement/  Прыжки (по VI позиции), галоп, подскоки в различных комбинациях.Позиции рук: подготовительная, I, II, III; позиции ног: VI, I, II; III постановка корпуса. Танцевальная композиция на основе классического танца.</p>	4		
25,26	<p><b>Классический экзерсис. Основы классического танца. Станок и середина.</b>  Беседа о классическом танце. Просмотр видео и иллюстраций. Разучивание реверанса.  Demiplie. Grand plie. Battement tendu. Releve. Portdebras.Battement tendu.Grandbattement/  Прыжки (по VI позиции), галоп, подскоки в различных комбинациях.Позиции рук: подготовительная, I, II, III; позиции ног: VI, I, II; III постановка корпуса. Танцевальная композиция на основе классического танца.</p>	4		
27,28	<p><b>Классический экзерсис. Основы классического танца. Станок и середина.</b>  Беседа о классическом танце. Просмотр видео и иллюстраций. Разучивание реверанса.</p>	4		

	Demiplie. Grand plie. Battement tendu. Releve. Portdebras.Battement tendu.Grandbattement/ Прыжки (по VI позиции), галоп, подскоки в различных комбинациях.Позиции рук: подготовительная, I, II, III; позиции ног: VI, I, II; III постановка корпуса. Танцевальная композиция на основе классического танца.			
29,30	<b>Классический экзерсис. Основы классического танца. Станок и середина.</b> Беседа о классическом танце. Просмотр видео и иллюстраций. Разучивание реверанса. Demiplie. Grand plie. Battement tendu. Releve. Portdebras.Battement tendu.Grandbattement/ Прыжки (по VI позиции), галоп, подскоки в различных комбинациях.Позиции рук: подготовительная, I, II, III; позиции ног: VI, I, II; III постановка корпуса. Танцевальная композиция на основе классического танца.	4		
31, 32	<b>Детский эстрадный танец.</b> Сюжет танца. Прослушивание музыкального материала. Работа над постановкой танцевальной композиции.	4		
33,34	<b>Детский эстрадный танец.</b> Сюжет танца. Прослушивание музыкального материала. Работа над постановкой танцевальной композиции.	4		
35,36	<b>Детский эстрадный танец.</b> Сюжет танца. Прослушивание музыкального материала. Работа над постановкой танцевальной композиции.	4		
37,38	<b>Детский эстрадный танец.</b> Сюжет танца. Прослушивание музыкального материала. Работа над постановкой танцевальной композиции.	4		
39,40	<b>Детский эстрадный танец.</b> Сюжет танца. Прослушивание музыкального материала. Работа над постановкой танцевальной композиции.	4		
41,42	<b>Детский эстрадный танец.</b> Сюжет танца. Прослушивание музыкального материала. Работа над постановкой танцевальной композиции.	4		
43,44	<b>Детский эстрадный танец.</b> Сюжет танца. Прослушивание музыкального материала. Работа над постановкой танцевальной композиции.	4		
45,46,47	<b>Детский сценический танец. Сюжет. Прослушивание музыкального материала.</b> Разминка. Разучивание движений. Постановка танцевального номера.	6		

48,49,50	<b>Детский сценический танец. Сюжет. Прослушивание музыкального материала.</b> Разминка. Разучивание движений. Постановка танцевального номера.	6		
51,52,53	<b>Детский сценический танец. Сюжет. Прослушивание музыкального материала.</b> Разминка. Разучивание движений. Постановка танцевального номера.	6		
54,55,56	<b>Детский сценический танец. Сюжет. Прослушивание музыкального материала.</b> Разминка. Разучивание движений. Постановка танцевального номера.	6		
57	<b>Воспитательная работа.</b> Беседа ко Дню Победы. Просмотр тематических мультфильмов.	2		
58,59	<b>Детский сценический танец. Сюжет. Прослушивание музыкального материала.</b> Разминка. Разучивание движений. Постановка танцевального номера.	4		
60,61,62	<b>Репетиционная работа.</b> Разминка. Повторение изученного материала. Отработка танцевального рисунка и движений.	6		
63,64,65	<b>Репетиционная работа.</b> Разминка. Повторение изученного материала. Отработка танцевального рисунка и движений.	6		
66,67,68	<b>Репетиционная работа.</b> Разминка. Повторение изученного материала. Отработка танцевального рисунка и движений.	6		
69,70,71	<b>Репетиционная работа.</b> Разминка. Повторение изученного материала. Отработка танцевального рисунка и движений.	6		
72	<b>Итоговое занятие.</b>	2		
итого		144		

## 2.2. Условия реализации программы.

### Материально-техническое обеспечение

- ✓ Кабинет с достаточной звукоизоляцией и освещенностью, зеркала, станок.
- ✓ Костюмы, реквизиты для игровых моментов.
- ✓ Атрибутика: платочки, колокольчики, музыкальные инструменты и др.
- ✓ Музыкальная аппаратура, компьютер, аудио записи с современной, народной, классической, и детской музыкой.

### Информационное обеспечение

- интернет источники
- аудиоисточники
- видеоисточники

**Кадровое обеспечение:** программу реализует педагог дополнительного образования без требований к категории, прошедший курсы повышения квалификации

### 2.3. Методические материалы

- ✓ Диски и USB с различным музыкальным материалом.
- ✓ Музыкальные игры.
- ✓ Видеопрезентации с танцами, музыкой, живописью и др.
- ✓ Видеостихи о различных видах танца.
- ✓ Музыка для игр и упражнений, направленных на развитие творческого воображения.
- ✓ Использование ТСО, ИКТ.
- ✓ Наглядный материал для дидактических игр по формированию ритмических навыков.

#### Методы:

- Объяснительно – иллюстративный (рассказ о танце, объяснение, пояснения, демонстрация танца, отдельных его элементов, движений)
- Поощрение и стимулирование

#### Особенности организации образовательного процесса:

- Выступления на различных концертных площадках;
- Участие в конкурсах;
- Открытые занятия;
- Просмотр видеоматериалов хореографических конкурсов.

#### Приемы и техники:

- Систематичность повтора упражнений
- Использование атрибутов
- Телесно – ориентированные техники
- Изучение музыкального материала
- Просмотр видеозаписей танцев и их обсуждение
- Построение рисунка танца
- Расслабляющие упражнения
- В программе предлагается следующая структура занятий:

##### 1. Развитие музыкальности:

• воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

• обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

• развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

• развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

• развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

##### 2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;

Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

Прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

Общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

Имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

Танцевальные движения – элементы классического и детского танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

#### 4. Развитие творческих способностей:

- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку.

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

#### 5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

#### 6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;

- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

## 2.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения
1	Праздник начала учебного года. Чаепитие.	сентябрь
2	Беседа об опасности у воды осенью. Просмотр видеороликов.	ноябрь
3	Беседы в группах о традициях Руси («Рождество», «Крещение») Изготовление открыток.	январь
4	Беседа ко Дню Победы. Просмотр тематических мультфильмов	май

## 2.5 Формы аттестации/контроль

### Основные критерии оценивания умений и навыков:

О достижении учащимся результатов можно судить по следующим показателям:

- ✓ Узнает начало и конец музыкального вступления - наблюдение, беседа;
- ✓ Знает названия новых танцевальных элементов и движений – наблюдение, беседа;
- ✓ Знает правила выполнения движений в паре – наблюдение, беседа;
- ✓ Умеет откликаться на динамические оттенки музыки – наблюдение, беседа;
- ✓ Умеет выполнять простейшие ритмические рисунки – наблюдение, беседа;
- ✓ Умеет реагировать на музыкальное вступление – наблюдение, беседа;
- ✓ Умеет красиво и правильно исполнять танцевальные элементы – наблюдение, беседа;
- ✓ Умеет давать характеристику музыкальному произведению- наблюдение, беседа;
- ✓ Умеет хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков- наблюдение, беседа;
- ✓ Умеет исполнять движения в парах, в группах- наблюдение, беседа.

Результаты педагогического контроля фиксируются в диагностической карте развития умений и навыков. Уровни развития умений и навыков обозначаются баллами:

Низкий уровень - 1 балл – умение проявляется периодически

Средний уровень - 2 балла – умение проявляется часто

Высокий уровень - 3 балла – умение проявляется регулярно.

## 2.6. Оценочные материалы. Этапы педагогического контроля.

### Характеристика оценочных материалов программы

№ п/п	Предмет оценивания	Формы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Вид контроля/ аттестации
1	Определение исходного уровня подготовки учащихся	Определение слуха и чувство ритма. выполнение заданий педагога	Выявление актуальных способностей обучающихся	1 – низкий уровень образования, 2 – средний уровень, 3 – высокий уровень.	входящий
2	Ритмика и элементы музыкальной грамоты.	Наблюдение. Определение уровня отдельных	<ul style="list-style-type: none"><li>• Чувство ритма</li><li>• Понятие опорной и работающей</li></ul>	1 – низкий уровень образования, 2 –	текущий

	Основы классического танца.	практических и теоретических навыков по данной теме	<p>ног, позиции рук и ног</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Понятие «классический танец», Положение рук и ног</li> <li>• Экзерсиз у станка</li> </ul>	средний уровень, 3 – высокий уровень.	
3	Ритмика и элементы музыкальной грамоты. Основы классического танца.	Контрольный урок (возможно открытое занятие) Определение уровня освоения учебного материала.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Определение характера музыки после её прослушивания, выполнение ритмических упражнений</li> <li>• Выполнение соответствующих упражнений</li> <li>• Беседа по теме.</li> <li>• Демонстрация элементов танца под музыку</li> </ul>	1 – низкий уровень образования, 2 – средний уровень, 3 – высокий уровень.	промежуточный
4	Элементы музыкальной грамоты. Основы классического танца. Танцевальная композиция.	Открытое занятие (либо концертная деятельность) Определение уровня освоения учебного материала за год обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение движений в зависимости от характера и темпа музыки</li> <li>• Беседа по теме, показ танцев под музыку</li> <li>• Беседа по теме, прослушивание музыкальных произведений, показ движений танца</li> </ul> <p>Фиксация результатов в журнале развития умений и навыков</p>	1 – низкий уровень образования, 2 – средний уровень, 3 – высокий уровень.	итоговый

Для определения уровня усвоения дополнительной общеразвивающей программы дважды в течение учебного года проводится мониторинг результатов обучения (ориентировочно в декабре и мае). Данные о детях заносятся в диагностическую карту.

Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице – инструкции, содержащие показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики

В данном случае было выбрано 10-балльное оценивание.

Также проводится мониторинг развития личностных качеств на основе разработки метода М. И. Шиловой «Изучение качеств личности воспитанников» по десятибалльной системе.

Технология работы состоит в заполнении диагностической карты (приложение №1)

Карта заполняется на основании критериев, дважды в год:

- в конце первого полугодия (декабрь)
- в конце учебного года (апрель, май).

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Формы контроля уровня обученности.**

- Тестирование
- Контрольные уроки
- Отчетные концерты
- Открытые уроки

**Система оценивания практической работы.**

1 – низкий уровень образования, 2 – средний уровень, 3 – высокий уровень.

**Список литературы:**

1. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
3. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов - на - Дону «Феникс» 2003г.
4. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
5. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
6. Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва 2007г.
7. Чибрикова - Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.

**Карта учета результатов обучения ребёнка  
по дополнительной образовательной программе**

Дата заполнения \_\_\_\_\_

Детское творческое объединение, \_\_\_\_\_

Программа, год обучения \_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

№ п/ п	ФИО ребенка	1.Теоретическая подготовка [В]- 8-10б. [С]- 5-7б. [Н]- 1-4б.		2.Практическая подготовка [В]- 8-10б. [С]- 5-7б. [Н]- 1-4б.		3. Общеучебные умения и навыки								Средний балл за показатель №3 [В]- 8-10б. [С]- 5-7б. [Н]- 1-4б.		Итого* процентное освоение программы обучающимися: 10 баллов – 100%	
		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
	<b>Высокий (кол-во чел.)</b>																
	<b>Средний (кол-во чел.)</b>																
	<b>Низкий (кол-во чел.)</b>																

\*Для индивидуальных карточек учёта результатов обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе

**Мониторинг результатов обучения ребёнка  
по дополнительной образовательной программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
<b>1. Теоретическая подготовка ребёнка</b>				
Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы); владение специальной терминологией	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям; осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять специальные термины	1-4	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос, собеседование и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½, сочетает специальную терминологию с бытовой	5-7	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период, осознанно употребляет специальные термины	8-10	
<b>2. Практическая подготовка ребёнка</b>				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно- тематического плана программы); интерес к занятиям в детском объединении, творческие навыки	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям; креативность в выполнении практических заданий	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	1-4	Контрольное задание, опрос, практическая работа
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½.	5-7	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период.	8-10	
<b>3. Общеучебные умения и навыки ребёнка</b>				
<b>3.1. Учебно - интеллектуальные умения</b>				
Умение внимательно воспринимать информацию, рационально запоминать,	Самостоятельность в работе	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения в восприятии и анализе информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1-4	Анализ практической (исследовательской) работы

логически осмысливать учебный материал, выделяя в нем главное, решать проблемные познавательные задачи и самостоятельно выполнять упражнения, осуществлять самоконтроль в учебно-познавательной деятельности		Средний уровень – воспринимает и анализирует информацию с помощью педагога или родителей.	5-7	
		Максимальный уровень – с интересом и пониманием воспринимает информацию, работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей в работе.	8-10	
<b>3.2. Учебно - коммуникативные умения</b>				
Умение слушать и слышать педагога, выступать перед аудиторией, участвовать в дискуссии	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога, свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Минимальный уровень умений – ребенок испытывает затруднения в восприятии информации	1-4	Наблюдение
		Средний уровень - воспринимает и анализирует информацию с помощью педагога или родителей.	5-7	
		Максимальный уровень - с пониманием воспринимает информацию, работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей в работе.	8-10	
<b>3.3. Учебно-организационные умения и навыки</b>				
Умение организовать своё рабочее (учебное) место, умение аккуратно выполнять работу; соблюдение в процессе деятельности правил безопасности	Способность самостоятельно подготовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой; аккуратность и ответственность в работе; соблюдение правил безопасности	Минимальный уровень – обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-4	Наблюдение
		Средний уровень – работает с помощью педагога	5-7	
		Высокий уровень – анализирует и работает самостоятельно, не испытывает особых затруднений.	8-10	
<b>3.4. Достижения</b>				
Участие и победы в конкурсах различного уровня, конференциях, олимпиадах и тд.	Портфолио достижений обучающихся	Минимальный уровень – достижения на уровне детского объединения	1-4	Наблюдение, контроль
		Средний уровень – достижения на уровне учреждения, района	5-7	



**Мониторинг личностного развития ребёнка  
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
<b>1. Организационно-волевые качества</b>				
Терпение, воля, самоконтроль	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, побуждать себя к практическим действиям, контролировать свои поступки	Минимальный уровень - терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия, волевые усилия ребёнка побуждаются извне, ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	1-4	Наблюдение
		Средний уровень - терпения хватает более, чем на 0,5 занятия, волевые усилия ребёнка побуждаются иногда самим ребёнком, периодически контролирует себя сам	5-7	
		Высокий уровень - терпения хватает на всё занятие, волевые усилия ребёнка побуждаются всегда самим ребёнком, постоянно контролирует себя сам	8-10	
<b>2. Ориентационные качества</b>				
Самооценка, интерес к занятиям в детском объединении	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям; осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Минимальный уровень - завышенная самооценка; интерес к занятиям продиктован извне	1-4	Наблюдение
		Средний уровень - заниженная самооценка; интерес к занятиям периодически поддерживается самим ребёнком	5-7	
		Высокий уровень - нормально развитая самооценка, интерес к занятиям постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	8-10	
<b>3. Поведенческие качества</b>				
Конфликтность, тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации; умение воспринимать общие дела как свои собственные	Минимальный уровень – периодически провоцирует конфликты, избегает участия в общих делах	1-4	Наблюдение
		Средний уровень - сам в конфликтах не участвует, старается их избежать, участвует в делах при побуждении извне	5-7	
		Высокий уровень - пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты, инициативен в общих делах	8-10	