

Администрация муниципального района «Троицко-Печорский»
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»
пгт. Троицко – Печорск

Принята
Педагогическим советом
Протокол №1
От 09.09.2024 г.



Утверждаю
Директор МУДО «ЦВР»
пгт. Троицко-Печорск
Е.С. Квасова
Приказ № 145 от 09.09.2024 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Маленький художник»

Возраст детей – 7-11 лет
Срок реализации – 4 года

Составитель: Гринишена Елена Леонидовна
педагог дополнительного образования

Троицко – Печорск
2024 г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленький художник» (далее Программа) имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство и скульптура), творческого подхода и образного мышления.

Актуальность программы обусловлена запросом родителей, так как изобразительное творчество – любимый и наиболее доступный вид деятельности детей младшего школьного возраста, содействует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Данная программа решает не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Адресат программы

Программа адресована детям 7-11 лет.

Набор в группы осуществляется на добровольной основе, т.е. принимаются все желающие заниматься изобразительным творчеством. К занятиям допускаются дети на основании личного заявления родителей (законных представителей).

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что данная программа ориентирована на систематизированное образование по изобразительному искусству, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика и скульптура. Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также практические умения и навыки в данной сфере.

Тем самым программа «Маленький художник» не только дает основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития.

Во-вторых, в соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на несравнимо больший объём учебных часов по ИЗО, чем это дают типовые школьные программы.

Например, в программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами графики – от гравюры на картоне до линогравюры; обучение некоторым приёмам работы в технике художественная пастель; расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий и т.д.

В-третьих, вся программа построена на широком использовании оригинальных методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных нетрадиционных техник рисования, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные

ситуации, игровые задания, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Вид программы

Программа имеет **первый год стартовый уровень сложности**, так как создает условия для социальной адаптации детей и направлена на:

- повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность;
- создание комфортных условий для последующего обучения изобразительным искусством.

Второй, третий и четвертый год программы имеет **базовый уровень сложности**, так как направлена на:

- повышение психологической готовности учащегося к выбору личностного, творческого и профессионального самоопределения;
- подготовку учащихся к программе «Я - художник» 11-15 лет.

Объем программы

Объем часов на весь период обучения составляет **648 часов**.

Первый год обучения – **144 часа в год**, четыре часа в неделю, два раза в неделю.

Второй год обучения – **144 часа в год**, четыре часа в неделю, два раза в неделю.

Третий год обучения – 144 часа в год, четыре часа в неделю, два раза в неделю. Индивидуальное занятие – один час в неделю, 36 часов в год. Общее количество часов в году -**180 часов**.

Четвертый год обучения – четыре часа в неделю, 144 часа в год, два раза в неделю. Индивидуальное занятие – один час в неделю, 36 часов в год. Общее количество часов в году -**180 часов**.

Срок освоения программы – 144 недели, 36 учебных месяцев, 4 учебных года.

Формы организации образовательного процесса

В программе предусмотрены различные формы проведения занятий в очной форме: аудиторные (групповые, практическая работа, самостоятельная работа); внеаудиторные (конкурсы, экскурсии, выставки).

Программой предусмотрены следующие **виды занятий**: рисование с натуры (рисунков, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, беседы об изобразительном искусстве.

Режим занятий

Занятия учебных групп проводятся:

- в первый год обучения – два раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом;
- второй год обучения – два раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом;
- третий год обучения – два раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом и один час в неделю индивидуальное занятие;
- четвертый год обучения – два раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом и один час в неделю индивидуальное занятие;

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы постоянный. Дополнительный набор осуществляется в течение всего года по результатам диагностики. По количественному составу группа первого года обучения – до 15 человек, второго года – не менее 10 человек.

Виды занятий по организационной структуре бывают коллективные, групповые и индивидуальные.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: Развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, через приобщение к искусству как духовному опыту поколений.

Задачи:

I года обучения:

Воспитательные:

- формирование положительного отношения к занятиям изобразительного искусства;
- формирование внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- воспитывать дружеские, партнерские отношения детей в совместной деятельности;

Развивающие:

Развивать первичные умения:

- понимать цель выполняемых действий;
- самостоятельно принимать и доводить дело до конца;
- критически оценивать результат своей работы и работы ребят на основе полученных знаний;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);
- использовать изученные приёмы работы красками, карандашом.
- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

Обучающие:

- формирование первичных представлений о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью;
- освоение простейших изобразительных приемов с использованием различных материалов и инструментов;
- создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, пластики;
- получение представлений важности деятельности художника;
- формирование первичных навыков рисования с натуры, по памяти и представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства, лепки и аппликации.

II года обучения:

Воспитательные:

- формирование положительного отношения к занятиям изобразительного искусства;
- формирование интереса к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- воспитывать дружеские, партнерские отношения детей в совместной деятельности;
- развивать умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- формирование умения работать в коллективе;

Развивающие:

Развивать умения:

- понимать цель выполняемых действий;
- самостоятельно принимать и доводить дело до конца;

- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);
- использовать изученные приёмы работы красками, карандашом, пластилином;
- различать цвета, их оттенки и форму предметов;
- выполнять по образцу и самостоятельно действовать при решении отдельных учебно-творческих задач;
- осуществлять поиск необходимой информации, используя справочные материалы и книги;
- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного, выслушивать друг друга.
- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- учитывать мнения других в совместной работе;
- Обучающие:
- формирование представлений о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью;
- освоение простейших изобразительных приемов с использованием различных материалов и инструментов;
- создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, пластики;
- формирование навыков рисования с натуры, по памяти и представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

III года обучения

Воспитательные:

- формирование интереса к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- воспитывать дружеские, партнерские отношения детей в совместной деятельности;
- развивать умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- формирование умения работать в коллективе;
- формирование внутренней позиции учащегося на уровень положительного отношения к учебной деятельности;
- положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;

Развивающие:

Развивать умения:

- следовать при выполнении художественно творческой работы инструкциям педагога и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- продумывать план действий при работе в паре;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно творческой работы по заданным критериям;
- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;

- анализировать, из каких деталей состоит объект;
- учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;

Обучающие:

- формирование представлений о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью;
- освоение простейших изобразительных приемов с использованием различных материалов и инструментов;
- создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, пластики;
- формирование навыков рисования с натуры, по памяти и представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

IV года обучения

Воспитательные:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Развивающие:

Развить умения:

- отличать верно выполненное задание от неверного;
- совместно с педагогом и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
- пользоваться языком изобразительного искусства;
- слушать и понимать высказывания собеседников;

Обучающие:

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- формирование представлений о видах и жанрах изобразительного искусства;
- освоение простейших изобразительных приемов с использованием различных материалов и инструментов;
- создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, пластики;

- формирование навыков рисования с натуры, по памяти и представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1 года обучения

№	Наименование разделов/ модулей	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Входящий контроль.
2.	Рисование с натуры, по памяти и по представлению.	20	30	50	Текущий контроль
3.	Живопись с натуры, по памяти и по представлению.	20	30	50	Текущий контроль
4.	Скульптура с натуры, по памяти и по представлению.	2	8	10	Текущий контроль
5.	Декоративно — прикладное искусство.	3	7	10	Текущий контроль
6.	Диагностика полученных знаний, умений и навыков по пройденным разделам	4	4	8	Текущий контроль
7.	Воспитательная работа	2	4	6	Текущий контроль
8.	Выставка работ	1	5	6	Текущий контроль
9.	Заключение	1	1	2	Промежуточный контроль
	Итого объем программы:	54	90	144	

Учебный план 2 года обучения

№	Наименование разделов/ модулей	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Текущий контроль.
2.	Рисование с натуры, по памяти и по представлению.	20	30	50	Текущий контроль
3.	Живопись с натуры, по памяти и по	20	30	50	Текущий контроль

	представлению.				
4.	Скульптура с натуры, по памяти и по представлению.	2	8	10	Текущий контроль
5.	Декоративно — прикладное искусство.	3	7	10	Текущий контроль
6.	Диагностика полученных знаний, умений и навыков по пройденным разделам	4	4	8	Текущий контроль
7.	Воспитательная работа	2	4	6	Текущий контроль
8.	Выставка работ	1	5	6	Текущий контроль
9.	Заключение	1	1	2	Промежуточный контроль
	Итого объем программы:	54	90	144	

Учебный план 3 года обучения

№	Наименование разделов/ модулей	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Текущий контроль.
2.	Рисование с натуры, по памяти и по представлению.	20	30	50	Текущий контроль
3.	Живопись с натуры, по памяти и по представлению.	20	30	50	Текущий контроль
4.	Скульптура с натуры, по памяти и по представлению.	2	8	10	Текущий контроль
5.	Декоративно — прикладное искусство.	3	7	10	Текущий контроль
6.	Индивидуальные занятия	10	26	36	Текущий контроль
7.	Диагностика полученных знаний, умений и навыков по пройденным разделам	4	4	8	Текущий контроль
8.	Воспитательная работа	2	4	6	Текущий контроль
9.	Выставка работ	1	5	6	Текущий контроль

10	Заключение	1	1	2	Промежуточный контроль
	Итого объем программы:	64	116	144	

Учебный план 4 года обучения

№	Наименование разделов/ модулей	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Текущий контроль.
2.	Рисование с натуры, по памяти и по представлению.	20	30	50	Текущий контроль
3.	Живопись с натуры, по памяти и по представлению.	20	30	50	Текущий контроль
4.	Скульптура с натуры, по памяти и по представлению.	2	8	10	Текущий контроль
5.	Декоративно — прикладное искусство.	3	7	10	Текущий контроль
6.	Индивидуальные занятия	10	26	36	Текущий контроль
7.	Диагностика полученных знаний, умений и навыков по пройденным разделам	4	4	8	Текущий контроль
8.	Воспитательная работа	2	4	6	Текущий контроль
9.	Выставка работ	1	5	6	Текущий контроль
10	Заключение	1	1	2	Итоговый контроль
	Итого объем программы:	64	116	144	

Содержание тем первого года обучения

Тема 1. Введение. 2 часа

Теория:

Знакомство. Ознакомление с художественными материалами (краски, цветные карандаши, простой карандаш и т.д. – в форме загадок). Правила правильной посадки, организации рабочего места, ухода за изобразительными материалами.

Практика: Определение уровня знаний в области изобразительного искусства через практические упражнения.

Тема 2. Рисование с натуры, по памяти и по представлению. 50 час

Теория:

Первое ознакомление с изобразительными материалами – карандашом, цветными мелками, фломастером, пастелью, акварелью, тушью, пером, сангиной, соусом, цветной бумагой.

Знакомство с практическим пониманием композиции рисунка – горизонтальное или вертикальное расположение листа, примерное расположение изображения на плоскости листа бумаги.

Простейшие правила организации процесса рисования: как расположить на столе художественные материалы и инструменты, как держать карандаш и т.п.

Знакомство с графическим наследием выдающихся художников прошлого и настоящего, роль рисунка в их творчестве.

Развитие умения анализировать и передавать в рисунках конструктивно – геометрическое строение предметов, их объемную форму, распределение светотени на их поверхности.

Формирование умения рисовать с натуры животных и фигуру человека.

Формирование умения изображать предметы в группе (натюрморт), пользоваться различными художественными материалами.

Практика:

Рисование с натуры и по памяти (включая наброски и зарисовки) отдельных объектов – детских игрушек, простых по форме листьев деревьев, овощей, фруктов.

Рисунки, наброски с натуры и по памяти осенней и весенней природы (листьев и веток деревьев, цветов).

Рисование с натуры натюрморта из предметов – кувшин и яблоко, вазы и апельсин и т.д. на световом фоне в соответствии с возрастными возможностями детей.

Построение и пропорции головы человека.

Тема 3. Живопись с натуры, по памяти и по представлению. 50 часов

Теория:

Живописное изображение с натуры, по памяти и по представлению простых по очертанию и цветовой окраске объектов, расположенных фронтально.

Развитие способностей чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета.

Формирование умения компоновкой и цветом выделять главных персонажей и объекты тематических композиций. Обучение основам теории живописи акварельными и гуашевыми красками.

Обучение основами живописной грамоты формирование навыков передачи цветом предметом с натуры, по памяти, по представлению и умений пользоваться художественно – выразительными средствами живописи.

Знакомство с перспективой, цветоведением, передача формы и объема.

Ознакомление с произведениями живописи выдающихся отечественных и зарубежных художников.

Практика:

Живописное изображение с натуры, по памяти и по представлению простых по очертанию и цветовой окраски предметов, расположенных фронтально. Живописное изображение с натуры и воображение листьев деревьев, овощей, фруктов, цветов, бабочек, детских игрушек. Наброски в цвете с натуры по памяти по представлению осенних деревьев, птиц, животных (художественный материал – акварель, гуашь, пастель) без предварительного рисунка карандашом.

Тема 4. Скульптура с натуры, по памяти и по представлению. 10 часов

Теория:

Введение учащихся в краткую историю развития скульптуры как наиболее яркого и динамичного вида искусства. Краткое введение учащихся в

скульптурные мягкие материалы – что такое глина, пластилин их происхождение, для каких работ употребляется и как с ней работать. Чем отличается пластилин от глины, его свойства и возможности.

Практика: Выполнение детьми скульптур животных, птиц, человека.

Тема 5. Декоративно – прикладное искусство. 10 часов

Теория: Знакомство ребят с орнаментом и росписью.

Практика: Изображение филимоновской, городецкой, хохломской росписи.

Тема 6. Диагностика полученных знаний, умений и навыков по пройденным разделам. 8 часов

Теория:

Теоретическая проверка и диагностика полученных знаний по разделам и темам программы.

Практика:

Проверка практических навыков.

Тема 7. Воспитательная работа. 6 часов

Теория:

Викторины, конкурсы, посвященные праздникам «Новый год», «23 февраля», «8 марта»

Практика: Участие в викторинах и конкурсах.

Тема 8. Выставка работ. 6 часов

Теория: Виды оформления. Научить ребят красиво и аккуратно подать свою работу.

Практика: Оформление выставки

Тема 9. Заключение. 2 часа

Теория: Подведение итогов, опрос обучающихся.

Практика: Самостоятельная работа по заданной теме.

Содержание тем второго года обучения

Тема 1. Введение 2 часа

Теория:

Повторение работы с художественными материалами (краски, цветные карандаши, простой карандаш и т.д. – в форме кроссворда). Правила правильной посадки, организации рабочего места, ухода за изобразительными материалами.

Практика:

Определение уровня знаний в области изобразительного искусства через практические упражнения за первый год обучения.

Тема 2. Рисование с натуры, по памяти и по представлению. 50 час

Теория:

Изучение простейших теоретических основ строения формы, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции.

Продолжение формирования умения самостоятельно анализировать и передавать в рисунках конструктивного строения предметов, их форму, объем, перспективы сокращения, распределения светотени на их поверхности, световоздушную среду.

Дальнейшее развитие умения рисовать с натуры, по памяти животных, фигуры человека, натюрморты и пейзажи.

Беседы об особенностях изображения пейзажа, натюрморта, портрета и фигуры человека.

Беседа о методах работы над рисунком на пленэре. Дальнейшее знакомство с жизнью художников.

Практика:

Рисование с натуры и по памяти (включая наброски) отдельных объектов – ваз, чайников, книг, овощей, фруктов, цветов, животных, птиц, фигуры человека. Рисование с натуры натюрмортов, составленных из 2 – 3 предметов быта, овощей, фруктов на фоне цветной, ровно окрашенной драпировки. Рисунки, наброски и зарисовки с натуры и по памяти осенней и весенней природы, архитектурных сооружений, транспорта, животных (пленэр).

Тема 3. Живопись с натуры, по памяти и по представлению. 50 часов

Теория:

Беседы о живописи как одном из видов изобразительного искусства.

Ознакомление с отдельными произведениями живописи русских и зарубежных художников.

Беседа о приемах и материалов живописи в творчестве.

Беседы о жанрах живописи.

Знакомство с гуашью, акварелью, масляными красками и дальнейшее изучение теории цветоведения.

Практика:

Рисование с натуры и по представлению (этюды и длительные работы отдельных предметов на фоне спокойных по цвету драпировок простейших натюрмортов из предметов, чистых и ясных по цвету, букетов из осенних и весенних цветов). Этюды осенней и весенней природы с натуры, по памяти и по представлению.

Тема 4. Скульптура с натуры, по памяти и по представлению. 10 часов

Теория:

Продолжение изучения истории развития скульптуры, дальнейшее знакомство с различными материалами скульптуры (пластилин, гипс, глина).

Изучение композиции скульптуры (круглая и рельефная скульптура).

Практика:

Выполнение детьми скульптур животных, птиц, человека.

Тема 5. Декоративно – прикладное искусство. 10 часов

Теория:

История и методика обработки бересты. Знакомство с выполнением рожков, различных украшений, туесков и т.д.

Дальнейшее изучение орнамента.

Практика:

Выполнение поделок из бересты: ваз, рожков, украшений и туесков.

Тема 6. Диагностика полученных знаний, умений и навыков по пройденным разделам. 8 часов

Теория:

Теоретическая проверка и диагностика полученных знаний по разделам и темам программы.

Практика:

Проверка практических навыков.

Тема 7. Воспитательная работа. 6 часов

Теория:

Викторины, конкурсы посвященные праздникам «Новый год», «23 февраля», «8 марта»

Практика: Участие в викторинах и конкурсах

Тема 8. Выставка работ. 6 часов

Теория: Виды оформления. Научить ребят красиво и аккуратно подать свою работу.

Практика: Оформление выставки

Тема 9. Заключение 2 часа

Теория:

Подведение итогов, опрос обучающихся.

Практика:

Самостоятельная работа по заданной теме.

Содержание тем третьего года обучения.

Тема 1. Введение. 2 часа

Теория:

Знакомство с планом работы на новый учебный год. Повторение тем обучения за прошлый учебный год в форме тестов.

Практика:

Определение уровня знаний в области изобразительного искусства через практические упражнения за второй год обучения.

Тема 2. Рисование с натуры, по памяти и по представлению. 50 часов

Теория:

Продолжение формирования умения самостоятельно анализировать и передавать в рисунках конструктивного строения предметов, их форму, объем, перспективные сокращения, распределение светотени на их поверхности, световоздушную среду.

Более углубленное изучение различных материалов в графике.

Дальнейшее развитие умения рисовать с натуры, по памяти животных, фигуры человека, натюрморты, и пейзажи.

Беседы об особенностях изображения пейзажа, натюрморта, портрета и фигуры человека.

Дальнейшее знакомство с жизнью художников.

Практика:

Рисование с натуры, по памяти и по представлению (включая наброски) отдельных объектов – ваз, чайников, книг, овощей, фруктов, цветов, животных, птиц, фигуры человека. Рисование с натуры натюрмортов, составленных из 2 – 3 предметов быта, овощей, фруктов на фоне двух драпировок разного цвета цветной. Рисунки, наброски и зарисовки с натуры и по памяти осенней и весенней природы, архитектурных сооружений, транспорта, животных (пенэ́р).

Тема 3. Живопись с натуры, по памяти и по представлению. 50 часов

Теория:

Более углубленное знакомство с гуашью, акварелью и использование различных приемов, дальнейшее изучение теории цветоведения.

Беседы о живописи как одном из видов изобразительного искусства. Ознакомление мс отдельными произведениями живописи русских и зарубежных художников. Беседы о жанрах живописи.

Практика:

Рисование с натуры и по представлению птиц, животных, натюрмортов из сближенных по цвету предметов (преимущественно в тёплой гамме) с ярко выраженными рефлексами. Рисование натюрмортов из предметов различной светлоты, объединённых холодной гаммой, букетов из осенних и весенних цветов. Этюды осенней, весенней и летней природы с натуры (пенэ́р) или по памяти с предварительным наблюдением под руководством преподавателя.

Тема 4. Скульптура с натуры, по памяти и по представлению. 10 часов

Теория:

Продолжение изучения истории развития скульптуры, дальнейшее знакомство с различными материалами скульптуры (пластилин, гипс, глина).

Изучение композиции скульптуры (круглая и рельефная скульптура).

Практика:

Выполнение детьми скульптур животных, птиц, человека, рельефные композиции.

Тема 5. Декоративно – прикладное искусство. 10 часов

Теория:

Продолжение изучения истории и методики обработки бересты. Знакомство узора в круге.

Практика: Выполнение поделок из бересты: ваз, рожков, украшений и туесков. Выполнение узора в круге.

Тема 6. Диагностика полученных знаний, умений и навыков по пройденным разделам. 8 часов

Теория:

Теоретическая проверка и диагностика полученных знаний по разделам и темам программы.

Практика:

Проверка практических навыков.

Тема 7. Индивидуальные занятия. 36 часов

Теория:

Более углубленное изучение теории по изобразительному искусству. Изучение материала для выполнения конкурсных работ.

Практика:

Выполнение дополнительных заданий и конкурсных работ.

Тема 8. Воспитательная работа. 6 часов

Теория:

Викторины, конкурсы посвященные праздникам «Новый год», «23 февраля», «8 марта»

Практика: Участие в викторинах и конкурсах

Тема 9. Выставка работ. 6 часов

Теория: Виды оформления. Научить ребят красиво и аккуратно подать свою работу.

Практика: Оформление выставки

Тема 10. Заключение. 2 часа

Теория: Подведение итогов, опрос обучающихся.

Практика: Самостоятельная работа по заданной теме.

Содержание тем четвертого года обучения.

Тема 1. Введение. 2 часа

Теория:

Знакомство с планом работы на новый учебный год. Повторение тем обучения за прошлый учебный год в форме тестов.

Практика:

Определение уровня знаний в области изобразительного искусства через практические упражнения за третий год обучения.

Тема 2. Рисование с натуры, по памяти, по представлению. 50 часов

Теория:

Дальнейшее изучение различных материалов в рисунке, развитие умения рисовать с натуры, по памяти животных, фигуры человека, натюрморты и пейзажи.

Продолжение формирования умения самостоятельно анализировать и передавать в рисунках конструктивного строения предметов, их форму, объем, перспективные сокращения, распределения светотени на их поверхности, световоздушную перспективу.

Дальнейшее знакомство с жизнью художников.

Практика:

Рисование с натуры, по памяти и по представлению (включая наброски и зарисовки) отдельных объектов быта, ваз, чайников, книг, овощей, фруктов, цветов, животных, птиц, фигуры человека. Рисование с натуры складок драпировки, деталей интерьера, натюрмортов, составленных из 2 – 3 предметов. Рисунки, наброски и зарисовки с натуры и по памяти осенней, зимней и весенней природы, архитектурных сооружений, транспорта, животных (пенэ́р).

Выполнение итоговой работы по выбранной теме.

Тема 3. Живопись с натуры, по памяти, по представлению. 50 часов

Теория:

Дальнейшее знакомство с акварелью, акрилом и масляными красками, использование различных приемов в живописи.

Изучение теории цветоведения. Беседы о художниках, работающих в этом виде искусства.

Практика:

Рисование с натуры и по представлению (этюды и длительные работы) птиц, животных, натюрмортов из предметов насыщенного цвета, объединённых тёплой и холодной гаммой, натюрморта с вазой на спокойном светлом фоне, букетов из осенних и весенних цветов. Этюды осенней, весенней и летней природы с натуры или по памяти, по представлению с предварительным наблюдением под руководством преподавателя.

Выполнение итоговой работы по выбранной теме.

Тема 4. Скульптура с натуры, по памяти и по представлению. 10 часов

Теория:

Продолжение изучения истории развития скульптуры, дальнейшее знакомство с различными материалами скульптуры (пластилин, гипс, глина).

Изучение композиции скульптуры (круглая и рельефная скульптура).

Практика:

Выполнение детьми скульптур животных, птиц, человека, рельефные композиции.

Тема 5. Декоративно – прикладное искусство. 10 часов

Теория:

Продолжение изучения истории и методики обработки бересты. Знакомство узора в круге.

Практика: Выполнение поделок из бересты: ваз, рожков, украшений и туесков. Выполнение узора в круге.

Тема 6. Диагностика полученных знаний, умений и навыков по пройденным разделам. 8 часов

Теория:

Теоретическая проверка и диагностика полученных знаний по разделам и темам программы. Итоговая диагностика.

Практика:

Итоговая проверка практических навыков.

Тема 7. Индивидуальные занятия. 36 часов

Теория:

Более углубленное изучение теории по изобразительному искусству. Изучение материала для выполнения конкурсных работ.

Практика:

Выполнение дополнительных заданий и конкурсных работ.

Тема 8. Воспитательная работа. 6 часов

Теория:

Викторины, конкурсы посвященные праздникам «Новый год», «23 февраля», «8 марта»

Практика: Участие в викторинах и конкурсах.

Тема 9. Выставка работ. 6 часов

Теория: Виды оформления. Научить ребят красиво и аккуратно подать свою работу.

Практика: Оформление выставки

Тема 10. Заключение. 2 часа

Теория:

Подведение итогов, опрос обучающихся.

Практика:

Самостоятельная работа по заданной теме.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ Первого года обучения

Личностные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- положительное отношение к занятиям изобразительного искусства.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.
- представлений о добре и зле;

Метапредметные результаты.

Учащиеся научатся:

- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками, карандашом;
- вносить коррективы в свою работу;
- понимать цель выполняемых действий;
- критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе полученных знаний;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);
- самостоятельно доводить дело до конца.
- находить нужную информацию;
- различать цвета и их оттенки;
- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;

Предметные результаты:

знать:

- названия основных и составных цветов и элементарные правила их смешивания;
- применение орнамента в жизни, его значение в образе художественной вещи;
- основные жанры и виды изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- название материалов и инструментов и их назначение;
- правила безопасности и личной гигиены;
- особенности работы в области декоративно – прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

уметь:

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
- пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
- получать простые оттенки (от основного к более светлому);
- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
- рисование простых предметов с натуры, по памяти и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.
- работать в области декоративно-прикладного искусства, скульптуры.

Второго года обучения

Личностные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- положительная мотивация и познавательный интерес к занятиям изобразительного искусства;
- внимательные отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности;
- формирование умения работать в коллективе;
- дружеские, партнерские отношения детей в совместной деятельности;
- положительной мотивации к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
- интереса к посещению художественных музеев, выставок;

- представлений о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека.

Метапредметные результаты

Учащиеся научатся:

- понимать цель выполняемых действий;
- самостоятельно принимать и доводить дело до конца;
- критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе полученных знаний;
- использовать изученные приёмы работы красками, карандашом, пластилином;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- различать цвета и их оттенки;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника, книг;
- различать формы предметов;
- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- уметь слышать, точно реагировать на реплики;
- учитывать мнения других в совместной работе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством педагога).

Предметные результаты:

знать:

- о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека;
- виды художественной деятельности с использованием различных художественных материалов;
- выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина;
- конкретные произведения выдающихся художников,

уметь:

- работать в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладных и народных формах искусства; наблюдать, анализировать, воплощать свои идеи на бумаге;
- приобретают навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, понимание особенностей образного языка разных видов искусства;
- анализировать произведения искусства, приобретают знания - овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;
- выполнять изображения предметного мира, природы, животных;
- использовать художественные термины и понятия.

Третьего года обучения

Личностные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- дружеские, партнерские отношения детей в совместной деятельности;
- нравственные чувства, уважения к культуре своего народа и народов других стран;

- умения формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- умения работать в коллективе;
- внутренней позиции учащегося на уровень положительного отношения к учебной деятельности;
- положительной мотивации к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;

Метапредметные результаты:

Учащиеся научатся:

- следовать при выполнении художественно творческой работы инструкциям педагога и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);
- самостоятельно выполнять художественно творческую работу;
- планировать свои действия при создании художественно творческой работы;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно творческой работы;
- находить нужную информацию, используя словари книг, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
- устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);
- классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам;
- учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;
- высказывать собственное мнение о художественно творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

Предметные:

знать:

- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах, пейзажа и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности;
- разные художественных материалы, техники и их значение в создании художественного образа;
- место и значение изобразительных искусств в культуре (жизни общества и человека);

уметь:

- пользоваться различными художественными материалами;
- обладать первичными навыками художественных техник (коллаж, граттаж и др.);
- владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения;
- применять правила построения изображения предметов на плоскости, животных, человека, природных форм;
- пользоваться первичными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах;

- работать с натуры, по памяти и представлению, знать особенности работы в области декоративно – прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

Четвертого года обучения

Личностные результаты

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Метапредметные результаты

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с педагогом и другими учащимися давать эмоциональную оценку деятельности на занятии;
- делать предварительный отбор источников информации;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя книгу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- уметь пользоваться языком изобразительного искусства;
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- сформированность представлений о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знание простейших изобразительных приемов с использованием различных материалов и инструментов;
- создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, пластики;
- сформированность навыков рисования с натуры, по памяти и представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

I года обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения (число,	Дата проведения (по факту)

			месяц, год)	
1-2	Введение. «Чем и на чем работает художник?»	2		
3-4	Рисование с натуры и по памяти. Композиция рисунка. Правила работы с графическими материалами.	2		
5-6	Рисование по представлению. Линия и штрих - основа рисунка	2		
7-8	Рисование с натуры. Осенний лист.	2		
9-10	Живопись по представлению. Учимся рисовать кистью.	2		
11-12	Живопись по памяти. Правила работы с красками. Рисуем радугу. Цветовой спектр.	2		
13-14	Живопись по представлению. Техника работы акварелью.	2		
15-16	Живопись по представлению. Техника работы с гуашью.	2		
17-20	Живопись по памяти. Лучики для солнышка. Теплые цвета.	4		
21-24	Живопись по памяти. Подводный мир. Холодные цвета.	4		
25-28	Живопись по представлению. Волшебные краски. Белая и черная.	4		
29-32	Живопись по памяти. Осенний пейзаж	4		
33-34	Рисование с натуры. Дары осени. Построение и композиция в натюрморте.	2		
35-36	Живопись с натуры. Дары осени. Продолжение темы. Цветовое решение.	2		
37-38	Живопись по представлению. Изображение фантастических деревьев.	2		
39-40	Рисование по памяти. Первые заморозки	2		
41-42	Рисование по памяти. Сказочные сюжеты.	2		
43-44	Живопись по памяти. Мы рисуем зимние деревья.	2		
45-48	Живопись по памяти. Красавица зима.	4		
49-52	Декоративно-прикладное искусство. Синие узоры на белоснежном поле. Гжель.	4		
53-56	Декоративно-прикладное искусство. Волшебные узоры.	4		
57-58	Воспитательная работа. Игровая программа «Новогодняя карусель»	2		
59-62	Диагностика полученных знаний,	4		

	умений и навыков по пройденным разделам			
63-64	Живопись по представлению. Иллюстрирование русской народной сказки «Маша и медведь»	2		
65-66	Скульптура. Лепка героев сказок.	2		
67-68	Скульптура. Лепка животных.	2		
69-72	Рисунок по памяти. Анималистический жанр.	4		
73-74	Скульптура. Лепка фигуры человека.	2		
75-78	Рисунок с натуры. Фигура человека.	4		
79-82	Скульптура. Лепка головы.	4		
83-84	Рисунок по памяти. Портрет. Основы изображения портрета	2		
85-88	Живопись с натуры. Портрет. Основы изображения портрета в цвете.	4		
89-92	Рисунок по памяти. Конец зимы.	4		
93-94	Рисунок по представлению. Красота вокруг нас.	2		
95-96	Живопись по представлению. Красота вокруг нас.	2		
97-100	Рисунок с натуры. Натюрморт.	4		
101-102	Воспитательная работа. Конкурсная программа, посвященная 23 февраля и 8 марта «А ну-ка мальчики и девочки»	2		
103-104	Рисунок по представлению. В лесу.	2		
105-108	Рисунок по представлению. Городской пейзаж.	4		
109-112	Живопись по памяти. Городской пейзаж.	4		
113-116	Рисунок с натуры. Натюрморт.	4		
117-120	Живопись по представлению. Фантастические животные.	4		
121-122	Декоративно-прикладное искусство. Знакомство с росписью «Хохлома»	2		
123-124	Рисунок по памяти. Закрепление пройденных тем.	2		
125-128	Рисунок по памяти. Мой лучший друг.	4		
129-132	Рисунок по представлению. Город, в котором я живу.	4		
133-134	Воспитательная работа. Чаепитие «Итоги уходящего года»	2		
135-138	Диагностика полученных знаний, умений и навыков по пройденным разделам	4		
139-142	Выставка работ	6		
143-144	Заключение	2		

II год обучения.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
1-2	Введение. Знакомство с тематикой учебного года.	2		
3-4	Рисование с натуры. Натюрморт. Красота осенних листьев.	2		
5-6	Живопись с натуры. Натюрморт. Красота осенних листьев.	2		
7-10	Скульптура с натуры. Осенние подарки природы.	4		
11-12	Рисование с натуры. Натюрморт. Дары осени	2		
13-14	Рисование с натуры. Натюрморт. Дары осени	2		
15-16	Живопись с натуры. Натюрморт. Дары осени.	2		
17-18	Живопись с натуры. Натюрморт. Дары осени.	2		
19-20	Декоративно-прикладное искусство. Осенний узор	2		
21-24	Декоративно-прикладное искусство. Наряд для матрешки.	4		
25-28	Рисование по представлению. Пейзаж. Осенний праздник урожая.	4		
29-32	Живопись по представлению. Пейзаж. Осенний праздник урожая.	4		
33-34	Декоративно-прикладное искусство. Цветочный узор в круге.	2		
35-38	Рисование с натуры. Натюрморт. Птица с натуры.	4		
39-42	Диагностика полученных знаний, умений и навыков по пройденным разделам	4		
43-44	Живопись по представлению. Иллюстрация к сказке «Гуси-Лебеди»	2		
45-48	Живопись по представлению. Сказочная птица.	4		
49-52	Воспитательная работа. Праздник «Новый год»	4		
53-56	Рисование по памяти. Городской пейзаж.	4		
57-60	Живопись по памяти. Наши зимние забавы.	4		
61-64	Рисунок по памяти. Портрет. Друзья детства.	4		
65-68	Рисунок с натуры. Портрет. Силуэт.	4		
69-72	Живопись по представлению. Мы любим спорт.	4		

73-76	Живопись по представлению. Верные друзья.	4		
77-78	Живопись по представлению. Верные друзья.	2		
79-82	Живопись по представлению. Портрет. Мамам посвящается.	4		
83-86	Рисунок с натуры. Натюрморт. Ящик.	4		
87-90	Рисунок с натуры. Натюрморт. Мяч.	4		
91-94	Рисунок с натуры. Пейзаж. Городская улица.	4		
95-98	Живопись с натуры. Натюрморт. Техника по «сырому».	4		
99-102	Живопись по представлению. Декоративный натюрморт.	4		
103-104	Живопись по представлению. Декоративный натюрморт.	2		
105-106	Воспитательная работа. Конкурсная программа, посвященная 23 февраля и 8 марта «А, ну-ка мальчики и девочки»	2		
107-108	Рисунок по представлению. Мы гуляем по парку.	2		
109-114	Рисунок по представлению. Мы гуляем по парку.	6		
115-116	Живопись по представлению. Карнавал.	2		
117-120	Рисунок с натуры. Портрет.	4		
121-124	Скульптура. Рельеф.	4		
125-126	Скульптура. Лепка животных.	2		
127-128	Живопись по представлению. Портрет. Портрет весны.	2		
129-130	Декоративно-прикладное искусство. Знакомство с берестой.	2		
131-136	Выставка работ	6		
137-140	Диагностика полученных знаний, умений и навыков по пройденным разделам	4		
141-142	Воспитательная работа. Чаепитие «Итоги уходящего года»	2		
143-144	Заключение.	2		

III год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
1-2	Введение. Беседа о планах на уч.год.	2		
3-4	Рисунок по представлению. Пейзаж. Красота осеннего пейзажа.	2		
5	Индивидуальные занятия	1		
6-9	Рисунок по представлению. Пейзаж в технике пастель. Осенние мотивы.	4		

10	Индивидуальные занятия	1		
11-14	Рисунок по представлению. Пейзаж в технике пастель. Осенние мотивы	4		
15	Индивидуальные занятия	1		
16-19	Рисунок по представлению. Пейзаж в технике пастель. Осеннее мотивы	4		
20	Индивидуальные занятия	1		
21-24	Рисунок по памяти. Пейзаж в технике цветной карандаш. Зимняя пора	4		
25	Индивидуальные занятия	1		
26-27	Рисунок по памяти. Пейзаж в технике цветной карандаш. Зимняя пора	2		
28-29	Рисунок с натуры. Натюрморт. Дары осени	2		
30	Индивидуальные занятия	1		
31-34	Рисунок с натуры. Натюрморт. Дары осени	4		
35	Индивидуальные занятия	1		
36-39	Рисунок с натуры. Натюрморт. Осень в твоём натюрморте.	4		
40	Индивидуальные занятия	1		
41-42	Рисунок с натуры. Натюрморт. Осень в твоём натюрморте.	2		
43-44	Рисунок с натуры. Натюрморт. Правила штриховки и изображение теней и отражений.	2		
45	Индивидуальные занятия	1		
46-47	Рисунок по памяти. Правила построения портрета	2		
48-51	Рисунок с натуры. Натюрморт. Правила штриховки и изображение теней и отражений.	4		
52	Индивидуальные занятия	1		
53-54	Рисунок с натуры. Натюрморт. Правила штриховки и изображение теней и отражений.	2		
55-56	Воспитательная работа. Праздник «Новый год»	2		
57	Индивидуальные занятия	1		
58-61	Рисунок с натуры. Портрет в технике уголь.	4		
62	Индивидуальные занятия	1		
63-66	Рисунок с натуры. Портрет в технике карандаш.	4		
67	Индивидуальные занятия	1		
68-71	Диагностика полученных знаний по пройденному разделу.	4		
72-73	Живопись по представлению. Техника акварель. Читаем картину	2		
74	Индивидуальные занятия	1		
75-76	Выставка работ	2		

77-80	Живопись по представлению. Техника акварель. Воздушная перспектива. Цвет и оттенки цвета. Лесные просторы.	4		
81	Индивидуальные занятия	1		
82-85	Живопись по представлению. Техника акварель. Язык цвета. Настроение в картине.	4		
86	Индивидуальные занятия	1		
87-88	Воспитательная работа. Конкурс «А, ну-ка мальчики и девочки»	2		
89	Индивидуальные занятия	1		
90-93	Живопись по представлению. Техника акварель. Пейзаж. Изображение воды и отражений.	4		
94	Индивидуальные занятия	1		
95-98	Живопись по представлению. Техника акварель. Пейзаж. Техника «А-ля прима»	4		
99	Индивидуальные занятия	1		
100-103	Живопись с натуры. Техника акварель. Натюрморт. Техника по-сырому.	4		
104	Индивидуальные занятия	1		
105-108	Живопись с натуры. Техника акварель. Натюрморт. Техника по сырому	4		
109	Индивидуальные занятия	1		
110-113	Живопись по представлению. Техника акварель. Упражнения по акварели.	4		
114	Индивидуальные занятия	1		
115-118	Живопись по представлению. Техника акварель. Упражнения по акварели	4		
119	Индивидуальные занятия	1		
120-123	Живопись с натуры. Техника акварель. Портрет.	4		
124	Индивидуальные занятия	1		
125-128	Живопись с натуры. Техника акварель. Портрет.	4		
129	Индивидуальные занятия	1		
130-133	Живопись по представлению. Техника акварель. Метод «по-сырому». Пейзаж.	4		
134	Индивидуальные занятия	1		
135-136	Живопись по представлению. Техника гуашь. Методы работы гуашью.	2		
137-138	Живопись с натуры. Техника гуашь. Изображение по светлоте разных	2		

	геометрических тел.			
139	Индивидуальные занятия	1		
140-141	Выставка работ	2		
142	Индивидуальные занятия	1		
143-144	Скульптура по представлению. Лепим животных.	2		
145	Индивидуальные занятия	1		
146-149	Скульптура с натуры. Портрет в рельефе.	4		
150-153	Скульптура по представлению. Лепка фигуры человека.	4		
154	Индивидуальные занятия	1		
155-156	Выставка работ	2		
157	Индивидуальные занятия	1		
158-159	Диагностика полученных знаний по пройденному разделу.	2		
160	Индивидуальные занятия	1		
161-164	Декоративно-прикладное искусство. Береста	4		
165	Индивидуальные занятия	1		
166-169	Декоративно-прикладное искусство. Дымковская игрушка	4		
170	Индивидуальные занятия	1		
171-172	Декоративно-прикладное искусство. Роспись в полосе	2		
173	Индивидуальные занятия	1		
174-175	Диагностика полученных знаний по пройденному разделу.	2		
176-177	Воспитательная работа Викторина «По страницам уходящего года»	2		
178-179	Заключение	2		
180	Индивидуальные занятия	1		

IV год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
1-2	Введение. Беседа о планах на уч.год.	2		
3-4	Рисунок по представлению. Пейзаж. Краски осени.	2		
5	Индивидуальные занятия	1		
6-9	Рисунок по представлению. Пейзаж в технике уголь. Осенние мотивы.	4		
10	Индивидуальные занятия	1		
11-14	Рисунок по представлению. Пейзаж в технике уголь. Осенние мотивы	4		
15	Индивидуальные занятия	1		
16-19	Рисунок по представлению. Пейзаж в технике пастель. Осеннее настроение	4		
20	Индивидуальные занятия	1		

21-24	Рисунок по памяти. Пейзаж в технике цветной карандаш. Морозное утро.	4		
25	Индивидуальные занятия	1		
26-27	Рисунок по памяти. Пейзаж в технике цветной карандаш. Морозное утро.	2		
28-29	Рисунок с натуры. Натюрморт.	2		
30	Индивидуальные занятия	1		
31-34	Рисунок с натуры. Натюрморт.	4		
35	Индивидуальные занятия	1		
36-39	Рисунок с натуры. Натюрморт. Осень в твоём натюрморте.	4		
40	Индивидуальные занятия	1		
41-42	Рисунок с натуры. Натюрморт. Осень в твоём натюрморте.	2		
43-44	Рисунок с натуры. Натюрморт. Передача настроения в натюрморте.	2		
45	Индивидуальные занятия	1		
46-49	Рисунок с натуры. Натюрморт. Передача настроения в натюрморте.	4		
50	Индивидуальные занятия	1		
51-52	Рисунок с натуры. Натюрморт. Передача настроения в натюрморте.	2		
53-54	Рисунок по памяти. Повторение построения портрета	2		
55	Индивидуальные занятия	1		
56-59	Рисунок с натуры. Портрет в технике карандаш.	4		
60	Индивидуальные занятия	1		
61-64	Рисунок с натуры. Портрет в технике карандаш.	4		
65	Индивидуальные занятия	1		
66-69	Диагностика полученных знаний по пройденному разделу.	4		
70	Индивидуальные занятия	1		
71-72	Воспитательная работа. Новый год	2		
73-74	Выставка работ	2		
75	Индивидуальное занятие	1		
76-79	Живопись по представлению. Техника акварель. Воздушная перспектива. Цвет и оттенки цвета. Морской пейзаж.	4		
80	Индивидуальные занятия	1		
81-84	Живопись по представлению. Техника акварель. Язык цвета. Настроение в картине.	4		
85	Индивидуальные занятия	1		
86-87	Живопись по представлению. Техника акварель. Пейзаж	2		
88	Индивидуальные занятия	1		
89-92	Живопись по представлению. Техника акварель. Пейзаж.	4		

	Изображение воды и отражений.			
93	Индивидуальные занятия	1		
94-97	Живопись по представлению. Техника акварель. Пейзаж. Техника «А-ля прима»	4		
98	Индивидуальные занятия	1		
99-102	Живопись с натуры. Техника акварель. Натюрморт.	4		
103	Индивидуальные занятия	1		
104-107	Живопись с натуры. Техника акварель. Натюрморт.	4		
108	Индивидуальные занятия	1		
109-112	Живопись по представлению. Техника акварель. Миниатюры.	4		
113	Индивидуальные занятия	1		
114-117	Живопись по представлению. Техника акварель. Миниатюры	4		
118	Индивидуальные занятия	1		
119-122	Живопись с натуры. Техника акварель. Портрет.			
123	Индивидуальные занятия	1		
124-127	Живопись с натуры. Техника акварель. Портрет.	4		
128	Индивидуальные занятия	1		
129-132	Живопись по представлению. Техника акварель. Метод «по - сырому». Натюрморт.	4		
133	Индивидуальные занятия	1		
134-135	Живопись по представлению. Техника гуашь. Методы работы гуашью.	2		
136-137	Живопись с натуры. Техника гуашь. Забавные животные	2		
138-139	Воспитательная работа. Чаепитие «А, ну-ка девочки»	2		
140	Индивидуальные занятия	1		
141-144	Скульптура по представлению. Лепим животных.	4		
145	Индивидуальные занятия	1		
146-147	Скульптура с натуры. Объем в скульптуре.	2		
148-149	Скульптура по представлению. Лепка фигуры человека.	2		
150	Индивидуальные занятия	1		
151-152	Скульптура по представлению. Лепка фигуры человека.	2		
153-154	Выставка работ	2		
155	Индивидуальные занятия	1		
156-157	Диагностика полученных знаний по пройденному разделу.	2		
158-159	Выставка работ	2		

160	Индивидуальные занятия	1		
161-164	Декоративно-прикладное искусство. Роспись «Мезенская»	4		
165	Индивидуальные занятия	1		
166-169	Декоративно-прикладное искусство. Роспись «Мезенская»	4		
170	Индивидуальные занятия	1		
171-172	Декоративно-прикладное искусство. Роспись «Жостовские подносы»	2		
173-174	Воспитательная работа. Чаепитие «Итоги уходящего года»	2		
175	Индивидуальные занятия	1		
176-177	Диагностика полученных знаний по пройденному разделу.	2		
178-179	Заключение	2		
180	Индивидуальные занятия	1		

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Маленький художник» проводятся на базе МУДО «ЦВР». Занятия организуются в учебных кабинетах, соответствующих требованиям САНПин и техники безопасности.

В кабинетах имеется следующее учебное оборудование:

- Доска для показа – 1 шт;
- Столы – 8 шт;
- Стулья – 16 шт.
- Мольберты – 8 шт.
- Ноутбук, мультимедиа проектор

Методическое обеспечение.

Информационно-методическое обеспечение:

1. Учебные наглядно – методические таблицы по основным разделам предмета «Изобразительное искусство».
2. Демонстрационный материал (изобразительное творчество) – 5 папок;
3. Натуральные объекты (кувшины, чайники, вазы, книги, муляжи фруктов, овощей, цветы, листья деревьев и т.п.).
4. Модели геометрических тел (из гипса).

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования без требований к категории, прошедший курсы повышения квалификации

2.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Известно, какую роль в жизни ребёнка занимает творчество. Изобразительная деятельность – образное познание действительности. Художник – педагог П.П.Чистяков писал: «Рисование, как изучение живой формы есть одна из сторон знания вообще: оно требует такой же деятельности ума, как науки, признанные необходимыми для элементарного образования».

Первые шаги ребёнка в мире искусства – шаги на пути к себе, к своим творческим возможностям, это первые опыты в овладении духовным наследием человечества. Очень важно, чтобы рядом с ребёнком, открывающим мир красоты, был взрослый, готовый

всегда подсказать, посоветовать, как и в каком направлении лучше взглянуть на тот или иной предмет, чтобы не просмотреть, не пропустить значимого, важного, прекрасного. Педагог изобразительного искусства должен находиться в постоянном поиске новых методов и приёмов преподавания, а потому работа в его творческой мастерской не прекращается никогда. Данная образовательная программа позволяет более углубленно изучить технику рисунка, живописи, скульптуре, а также познакомиться с декоративно – прикладным искусством. Программа сочетает в себе виды и жанры изобразительного искусства. Каждый вид изобразительного искусства подразделяется на жанры: портрет, пейзаж, натюрморт. На занятиях особое внимание уделяется наглядным пособиям, показу. При выполнении практических заданий создаются поисковые ситуации, в которых дети действуют самостоятельно на основе своих воображений. Учащиеся осваивают технику «Акварель», «Гуашь» а так же изучают инновационные и нетрадиционные техники и приёмы: «Фроттаж», «Граттаж», рисование по мятой бумаги, рисование сухой кистью, добавление в акварель мыла и т.д. В своих декоративно – прикладных работах дети изображают декоративный натюрморт и используют различные виды росписи. Учащиеся получают теоретические сведения об основах изобразительной грамоты, о живописи, художниках с показом иллюстраций, теории «Цветоведения», дизайне, орнаменте и росписи, истории игрушки. В процессе бесед дети знакомятся с художественными традициями своего народа и других стран. У детей развивается зрительное восприятие, чувства цвета, композиционная культура, пространственное мышление, комбинаторика, умение выражать в художественных образах решение творческих задач, художественный и конструкторский замысел. Дети приобщаются к наследию мирового искусства. Формируется художественно – образное мышление и эмоционально – чувственное отношение к предметам их явлениям действительности, искусству. Обучающиеся получают практические навыки работы в различных видах художественно творческой деятельности.

Главный итог работы – это выставки творческих работ обучающихся, участие в конкурсах различного масштаба.

В основе реализации программы лежит деятельностый подход и принципы обучения:

- последовательности: от простого к сложному
- преемственности обучения
- гуманизации
- единства индивидуального и коллективного
- творческого самовыражения,
- психологической комфортности,
- принцип активности
- индивидуализация обучения
- принцип наглядности
- принцип дифференцированного подхода
- принцип доступности и посильности

Методы

- Объяснительно - иллюстративный
- Поощрение и стимулирование
- Диалогический
- Репродуктивный
- Проблемного изложения
- Проект

Формы работы

- Индивидуальная, групповая, коллективная
- Игровая
- Экскурсии

Особенности организации образовательного процесса

- Участие в конкурсах
- Проведение выставок

Приёмы и техники

- Использование наглядных пособий
- Слушание музыки
- Нетрадиционные техники
- Рисование
- Просмотр репродукций и их обсуждение
- Беседы
- Наблюдения

Этапы реализации программы

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» реализуется через расширение круга тем и постепенно возрастающую сложность заданий, что помогает обучающемуся научиться понимать специальные термины и определения художественной практики, различать основные виды искусства. Последовательность материала такова, что рисованию с натуры, как правило, предшествует наблюдение и изучение объекта в процессе игр, моделирования и т.п.

В программе предлагается следующая структура занятий

- 1 этап: Организационный (приветствие, проверка готовности обучающихся к занятию)
- 2 этап: Сообщение темы занятия и введение в тему.
- 3 этап: Изучение нового материала
- 4 этап: Демонстрация приёмов работы
- 5 Этап: Практическая работа
- 6 этап: Итог занятия (выставка работ и рефлексия)

2.4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения
1 год обучения		
1.	Игровая программа «Новогодняя карусель»	декабрь
2.	Конкурсная программа, посвященная 23 февраля и 8 марта «А ну-ка мальчики и девочки»	март
3.	Чаепитие «Итоги уходящего года»	май
2 год обучения		
1.	Праздник «Новый год»	декабрь
2.	Конкурсная программа, посвященная 23 февраля и 8 марта «А, ну-ка мальчики и девочки»	март
3.	Чаепитие «Итоги уходящего года»	май
3 год обучения		
1.	Праздник «Новый год»	декабрь
2.	Конкурсная программа, посвященная 23 февраля и 8 марта «А, ну-ка мальчики и девочки»	март
3.	Викторина «По страницам уходящего года»	май
4 год обучения		
1.	Праздник «Новогоднее настроение»	декабрь
2.	Конкурсная программа, посвященная 23 февраля и 8 марта «А, ну-ка мальчики и девочки»	март

	девочки»	
3.	Викторина «По страницам уходящего года»	май

2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/ КОНТРОЛЯ

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации МУДО «ЦВР».

Процедура оценивания умений и навыков:

С целью оценки знаний, умений и навыков у учащихся проводится диагностика: входная, текущая, промежуточная и итоговая по трёх бальной системе. Результаты диагностики заносятся в таблицу. *Приложение 1, 2, 3, 4.*

Учащийся по окончании всего курса обучения и прошедший итоговую аттестацию, получает сертификат об окончании курса.

С целью определения уровня усвоения дополнительной общеразвивающей программе дважды в течение учебного года проводится мониторинг результатов обучения (ориентировочно в декабре и мае). Данные о детях заносятся в диагностическую карту. *Приложение 5, 6.*

Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице – инструкции, содержащие показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики.

В данном случае мною было выбрано десяти балльное оценивание. *Приложение 5,6.*

Также проводится мониторинг развития личностных качеств на основе разработки метода М. И. Шиловой «Изучение качеств личности воспитанников». Технология работы состоит в заполнении диагностической карты. *Приложение 6.*

Карта заполняется на основании критериев, трижды в год:

- в течение первого месяца после комплектования и начало работы учебной группы (сентябрь – октябрь)
- в начале второго полугодия (январь)
- в конце учебного года (апрель, май) *Приложение 5, 6.*

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Описание контрольно-измерительных материалов программы

	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид аттестации
1.	Определение исходного уровня подготовки учащихся	Практическая работа. Наблюдение	Оценка практических умений рисования: использование инструментов, материалов для рисования	- Умение самостоятельно выполнять рисунок. - Умение использовать по назначению инструменты и материалы ИЗО Приложение 1	Подробно критерии представлены в Приложении 1,2	Входящая диагностика. Текущий контроль
2.	Выявление уровня освоения программного материала раздела «Рисование с натуры, по памяти и по представлению»	Анализ и оценка творческой работы	Проверка освоения знания техник, изученных в разделе, умения применять полученные знания при выполнении работ	- Знание техник, их названий, умение анализировать работы в полной мере. - Качество творческой работы, уровень ее выполнения Приложение 2	Подробно критерии представлены в Приложении 2	Текущий контроль
3	Выявление уровня освоения программного материала раздела «Живопись с натуры, по памяти и по представлению».	Анализ и оценка творческой работы	Проверка освоения знания техник, изученных в разделе, умения применять полученные знания при выполнении работ	- Знание техник, их названий, умение анализировать работы в полной мере. - Качество творческой работы,	Подробно критерии представлены в Приложении 2	Текущий контроль

				уровень ее выполнения Приложение 2		
4	Выявление уровня освоения программного материала раздела «Декоративно-прикладное искусство».	Анализ и оценка творческой работы	Проверка освоения знания техник, изученных в разделе, умения применять полученные знания при выполнении работ	- Знание техник, их названий, умение анализировать работы в полной мере. - Качество творческой работы, уровень ее выполнения Приложение 2	Подробно критерии представлены в Приложении 2	Текущий контроль
5	Выявление уровня освоения программного материала раздела «Скульптура».	Анализ и оценка творческой работы	Проверка освоения знания техник, изученных в разделе, умения применять полученные знания при выполнении работ	- Знание техник, их названий, умение анализировать работы в полной мере. - Качество творческой работы, уровень ее выполнения Приложение 2	Подробно критерии представлены в Приложении 2	Текущий контроль
6	Выявление уровня освоения программного материала раздела «Выполнение итоговых работ к выставке».	Анализ и оценка творческой работы	Проверка освоения знания техник, изученных в разделе, умения применять полученные знания при выполнении работ	- Знание техник, их названий, умение анализировать работы в полной мере. - Качество творческой работы, уровень ее выполнения Приложение 2	Подробно критерии представлены в Приложении 3	Текущий контроль

7	Личностные и метапредметные результаты	Наблюдение	Оценка сформированности личностных и метапредметных результатов	<ul style="list-style-type: none"> - Личностные результаты. - Регулятивные результаты - Познавательные результаты - Коммуникативные результаты 	Подробно критерии представлены в Приложении 5 и 6	Текущий контроль
8	Определение уровня освоения образовательной программы	Анализ и оценка творческой работы	Оценка теоретических знаний и практических умений	<ul style="list-style-type: none"> - Знание техник рисования и владение ими. - Знание особенностей изобразительной деятельности - Умение самостоятельно применять изученные техники рисования в создании творческих продуктов 	Подробно критерии представлены в Приложении 3-4 Приложение 5	Промежуточная аттестация Итоговая

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно – правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
2. Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. N 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70731954/>
4. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/14644/>
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>
6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. //Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. –М.: Просвещение, 2009.
7. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>
8. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHIBitwN4gB.pdf>
9. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» // Зарегистрирован 15.03.2018//

Список литературы для педагога

1. Гнедич П.П. История искусств. Том 1. Древний Египет и Древний Восток.- М.: Изд-во Эксмо, 2005-144 с., ил.
2. Гнедич П.П. История искусств. Том 2. Высокое Возрождение.- М.: Изд-во Эксмо, 2005-144 с., ил.
3. Гнедич П.П. История искусств. Том 3. Древняя и Московская Русь.- М.: Изд-во Эксмо, 2005-144 с., ил.
4. Гнедич П.П. История искусств. Том 4. Античность. Древняя Греция и Рим.- М.: Изд-во Эксмо, 2005-144 с., ил.
5. Гнедич П.П. История искусств. Том 5. Эпоха Средневековья.- М.: Изд-во Эксмо, 2005-144 с., ил.
6. Гнедич П.П. История искусств. Том 6. Итальянский Ренессанс:- М.: Изд-во Эксмо, 2005-144 с., ил.
7. Гнедич П.П. История искусств. Том 7. Северное Возрождение.- М.: Изд-во Эксмо, 2005-144 с., ил.
8. Гнедич П.П. История искусств. Том 8. Западноевропейское барокко и классицизм.- М.: Изд-во Эксмо, 2005-144 с., ил.
9. Гнедич П.П. История искусств. Россия. XVIII-XIXвв. - М.: Изд-во Эксмо, 2005-144 с., ил.

10. Гнедич П.П. История искусств. Европейское искусство Нового времени. XVIII-XIX вв. - М.: Изд-во Эксмо, 2005-144 с., ил.
11. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект; Фонд «Мир», 2007.-208 с.
12. Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе: система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по программе Неменский Б.М. / сост. А.Г.Александрова, Н.В.Капустина. – Волгоград: Учитель, 2006 – 61 с.
13. Изобразительное искусство и художественный труд: 5-8 к.: Кн. Для учителя/ Н.Н.Фомина, А.А.Дмитриева, Н.А.Горяева и др.; Сост. Н.Н.Фомина. – М.: Просвещение. – АО «Учеб. лит.», 1995 – 272 с.
14. Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков/ сост. З.А.Степанчук и др. – Волгоград: Учитель, 2009 – 271 с.
15. Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников: описание опыта, конспекты уроков. 1 – 6 классы / авт.-сост.С.А.Казначеева, С.А.Бондарёва.- Волгоград: Учитель, 2009.-143 с.:ил.
16. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.- сост. О.В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2008.-93 с.
17. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приёмам художественно – творческой деятельности / авт.-сост.Павлова О.В. – Волгоград: Учитель, 2008.- 139 с.: ил.
18. Изобразительное искусство. 5 класс. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского / Сост. М.А.Порохневская – Волгоград: Учитель–АСТ, 2005.-112 с.
19. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по программе В.С. Кузина / авт.-сост.С.И.Доля.- Волгоград: Учитель, 2006.-94 с.
20. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать / В помощь учителю. Изд. 3-е перераб. И доп. – М.: АО «Столетие», 1998 – 140 с.
21. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Изобразительное искусство: Рисунок. 1-11 кл. Живопись. 1-11 кл. Основы живописи. 5-9 кл. Основы дизайна. 5-9 кл. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1-8 кл. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2002 – 288 с.

Список литературы для учащихся

1. Гаррисон Х. Рисунок и живопись: материалы, техника, методы (полный курс). – М.: Изд-во Эксмо, 2007.-256 с., ил.
2. Морозов Е.М. Живопись и рисунок гуашью. Самоучитель. – М.: Изд-во Эксмо, 2006.-72 с.: ил..
3. Никодеми Г.Б. Школа рисунка / Пер.Г.Семеновой– М.: Изд-во Эксмо, 2003.-160 с., ил.(Классическая библиотека художника).
4. Никодеми Г.Б. Техника живописи/ Пер.Г.Семеновой – М.: Изд-во Эксмо, 2004.- 144 с., ил (Классическая библиотека художника).
5. Прогулки по Третьяковской галерее с поэтом Андреем Усачёвым: Стихи.- М.: Дрофа – Плюс, 2008.-120 с.: ил.
6. Самоучитель по рисованию акварелью / Ольга Шматова. - М.: Эксмо, 2007. – 80 с.: ил.
7. Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами для детей и взрослых / Ольга Шматова. - М.: Эксмо, 2008. – 128 с.: ил.- (Учимся рисовать с Ольгой Шматовой).

**Учебно-методический комплекс
1 год обучения
Входящая диагностика**

Цель: Определение уровня исходной подготовки учащихся.

Время выполнения работы:

Вводный инструктаж педагога об особенностях работы – 5 минут;

Практическая работа – 1ч.;

Совместное оценивание работ – 5 минут.

На выполнение всей работы отводится.

Подготовлены рабочие места для учащихся: простой карандаш, цветные карандаши, ластик. Учащиеся садятся на свои рабочие места. Каждому учащемуся выдается лист бумаги форматом А3.

Практическая работа. Наблюдение.

Задание 1 – на бумаге нарисованы линии и кружочки, ребятам надо дорисовать картину.

Задание 2 – работу выполнить в цвете цветными карандашами.

Лист контроля

Фамилия, имя учащегося	Критерии		Итог Уровень: В С Н
	Сформированность самостоятельности (3-х бальная система)	Сформированность специальных ЗУНов (3-х бальная система)	
1.			
2.			
3.			
4.			

Критерии

Сформированность самостоятельности:

1 – Низко самостоятельный, все время ждет помощи, одобрения, не видит своих ошибок.

2 – Средне самостоятельный, выполняет задание сам, а при проверке ориентируется на других детей и делает так, как у них.

3 – Высоко самостоятельный ребенок сам берется за выполнение любого задания.

Сформированность специальных ЗУНов:

1 – Низкий уровень знаний: ребенок не разбирается в инструментах и материалах для рисования.

2 – Средний уровень знаний: ребенок разбирается в использовании инструментов и материалов только с помощью педагога.

3 – Высокий уровень знаний: ребенок с легкостью использует по назначению инструменты и материалы изобразительной деятельности

Итог:

2 балла – Низкий уровень: ребенок не готов к обучению по программе.

3-4 балла – Средний уровень: ребенок готов к обучению по программе, но нуждается в помощи педагога.

5-6 баллов – Высокий уровень: ребенок в полной мере готов к обучению по программе.

Текущий контроль
Выставка работ по окончании каждого раздела

Цели: Проанализировать знания техник, изученных в разделе, умения применять полученные знания при выполнении работ.

Лист контроля

Фамилия имя ребёнка	Критерии		Итог Уровень: В С Н
	Теория	Практика	
	Знание техник, анализ (3-х бальная)	Наличие работ (3-х бальная)	
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

Уровни:

3 – высокий;

2 – средний;

1 – низкий.

Итог (сложение баллов по критериям):

5 – 6 баллов – высокий уровень;

3 – 4 баллов – средний уровень;

3 и менее баллов – низкий уровень.

Критерии

Знание техник, анализ

3 – знание техник, их названий, умение анализировать работы в полной мере;

2 – знание техник, их названий, умение анализировать работы в достаточной мере;

1 – знание техник, их названий, умение анализировать работы в недостаточной мере.

Наличие работ

3 – представлены все программные работы и самостоятельные; возможно разного уровня сложности;

2 – представлены только программные работы;

1 – представлены не все программные работы.

**Промежуточный контроль
Выставка**

Цели: Проследить творческий рост учащихся; проанализировать умения применять полученные знания при выполнении работ. Проанализировать результаты работы за год.

Лист контроля

Фамилия имя ребёнка	Критерии		Итог Уровень: В С Н
	Теория	Практика	
	Знание техники, анализ (3-х балльная)	Наличие работ (3-х балльная)	
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

Уровни:

3 – высокий;

2 – средний;

1 – низкий.

Итог (сложение баллов по критериям):

5 – 6 баллов – высокий уровень;

3 – 4 баллов – средний уровень;

3 и менее баллов – низкий уровень.

Критерии

Знание техники, анализ

3 – знание техник, их названий, умение анализировать работы в полной мере;

2 – знание техник, их названий, умение анализировать работы в достаточной мере;

1 – знание техник, их названий, умение анализировать работы в недостаточной мере.

Наличие работ

3 – представлены все программные работы и самостоятельные; возможно разного уровня сложности;

2 – представлены только программные работы;

1 – представлены не все программные работы.

**Итоговый контроль
Выставка проектной работы**

Цели: Проанализировать знания техники, умения применять полученные знания , оригинальность и самостоятельность выполнения работы.

Лист контроля

Фамилия имя ребёнка	Критерии		Итог Уровень: В С Н
	Теория	Практика	
	Знание техники, анализ (3-х бальная)	Наличие работы (3-х бальная)	
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

Уровни:

3 – высокий;

2 – средний;

1 – низкий.

Итог (сложение баллов по критериям):

5 – 6 баллов – высокий уровень;

3 – 4 баллов – средний уровень;

3 и менее баллов – низкий уровень.

Критерии

Знание техники, анализ

3 – знание техник, их названий, умение анализировать работы в полной мере;

2 – знание техник, их названий, умение анализировать работы в достаточной мере;

1 – знание техник, их названий, умение анализировать работы в недостаточной мере.

Наличие работ

3 – представлены все программные работы и самостоятельные; возможно разного уровня сложности;

2 – представлены только программные работы;

1 – представлены не все программные работы.

**Карта учета результатов обучения ребёнка
по дополнительной образовательной программе**

Дата заполнения _____

Детское творческое объединение, _____

Программа, год обучения _____

Педагог дополнительного образования _____

№ п/ п	ФИО ребенка	1.Теоретическая подготовка [В]- 8-10б. [С]- 5-7б. [Н]- 1-4б.		2.Практическая подготовка [В]- 8-10б. [С]- 5-7б. [Н]- 1-4б.		3. Общеучебные умения и навыки								Средний балл за показатель №3 [В]- 8-10б. [С]- 5-7б. [Н]- 1-4б.		Итого* процентное освоение программы обучающимися: 10 баллов – 100%	
		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
	Высокий (кол-во чел.)																
	Средний (кол-во чел.)																
	Низкий (кол-во чел.)																

*Для индивидуальных карточек учёта результатов обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе

**Мониторинг результатов обучения ребёнка
по дополнительной образовательной программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребёнка				
Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы); владение специальной терминологией	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям; осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять специальные термины	1-4	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос, собеседование и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½, сочетает специальную терминологию с бытовой	5-7	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период, осознанно употребляет специальные термины	8-10	
2. Практическая подготовка ребёнка				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно- тематического плана программы); интерес к занятиям в детском объединении, творческие навыки	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям; креативность в выполнении практических заданий	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	1-4	Контрольное задание, опрос, практическая работа
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½.	5-7	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период.	8-10	
3. Общеучебные умения и навыки ребёнка				
3.1. Учебно - интеллектуальные умения				
Умение внимательно воспринимать информацию,	Самостоятельность в работе	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения в восприятии и анализе информации, нуждается в постоянной	1-4	Анализ практической (исследовательской) работы

рационально запоминать, логически осмысливать учебный материал, выделяя в нем главное, решать проблемные познавательные задачи и самостоятельно выполнять упражнения, осуществлять самоконтроль в учебно-познавательной деятельности		помощи и контроле педагога.		
		Средний уровень – воспринимает и анализирует информацию с помощью педагога или родителей.	5-7	
		Максимальный уровень – с интересом и пониманием воспринимает информацию, работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей в работе.	8-10	
3.2. Учебно - коммуникативные умения				
Умение слушать и слышать педагога, выступать перед аудиторией, участвовать в дискуссии	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога, свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Минимальный уровень умений – ребенок испытывает затруднения в восприятии информации	1-4	Наблюдение
		Средний уровень - воспринимает и анализирует информацию с помощью педагога или родителей.	5-7	
		Максимальный уровень - с пониманием воспринимает информацию, работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей в работе.	8-10	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки				
Умение организовать своё рабочее (учебное) место, умение аккуратно выполнять работу; соблюдение в процессе деятельности правил безопасности	Способность самостоятельно подготовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой; аккуратность и ответственность в работе; соблюдение правил безопасности	Минимальный уровень – обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-4	Наблюдение
		Средний уровень – работает с помощью педагога	5-7	
		Высокий уровень – анализирует и работает самостоятельно, не испытывает особых затруднений.	8-10	
3.4. Достижения				
Участие и победы в конкурсах различного уровня, конференциях, олимпиадах и тд.	Портфолио достижений обучающихся	Минимальный уровень – достижения на уровне детского объединения	1-4	Наблюдение, контроль
		Средний уровень – достижения на уровне учреждения, района	5-7	

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
Терпение, воля, самоконтроль	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, побуждать себя к практическим действиям, контролировать свои поступки	Минимальный уровень - терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия, волевые усилия ребёнка побуждаются извне, ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	1-4	Наблюдение
		Средний уровень - терпения хватает более, чем на 0,5 занятия, волевые усилия ребёнка побуждаются иногда самим ребёнком, периодически контролирует себя сам	5-7	
		Высокий уровень - терпения хватает на всё занятие, волевые усилия ребёнка побуждаются всегда самим ребёнком, постоянно контролирует себя сам	8-10	
2. Ориентационные качества				
Самооценка, интерес к занятиям в детском объединении	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям; осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Минимальный уровень - завышенная самооценка; интерес к занятиям продиктован извне	1-4	Наблюдение
		Средний уровень - заниженная самооценка; интерес к занятиям периодически поддерживается самим ребёнком	5-7	
		Высокий уровень - нормально развитая самооценка, интерес к занятиям постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	8-10	
3. Поведенческие качества				
Конфликтность, тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации; умение воспринимать общие дела как свои собственные	Минимальный уровень – периодически провоцирует конфликты, избегает участия в общих делах	1-4	Наблюдение
		Средний уровень - сам в конфликтах не участвует, старается их избежать, участвует в делах при побуждении извне	5-7	
		Высокий уровень - пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты, инициативен в общих делах	8-10	