

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»
пгт. Троицко – Печорск

Принята
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 30 августа 2018 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

**Художественной направленности
«Золотой ключик»**

**Возраст детей – 8-10 лет
Срок реализации – 2 года**

Составитель:

Шебырева Вера Васильевна
педагог дополнительного образования

Троицко-Печорск
2018

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программы:

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Золотой ключик» (далее программа) **художественной направленности**, разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ 29 декабря 2012 года № 189; Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»; Устава муниципального учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» пгт. Троицко – Печорск (МУДО «ЦВР»); Лицензии МУДО «ЦВР» на образовательную деятельность; Образовательной программы МУДО «ЦВР»; Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми (приложение к письму Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45).

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому? Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру,

сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

В составленной программе детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию. Кружок «Золотой ключик» - это иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам - через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

Направленность программы - художественная

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной и творческой деятельности возможно формирование социально активной личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Отличительные особенности программы

Программа позволяет расширить возможности образовательной области «Искусство». Программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока и ориентирована на развитие творческих и музыкальных способностей младших школьников.

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли исполнителя, слушателя;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы, музыки, изобразительного, театрального искусства и вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа предусматривает преемственность с образовательными рабочими программами по музыке в начальных классах и является продолжением внеурочной деятельности по музыке. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит

развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся 8-10 лет. Набор детей в группу свободный – зачисляются все желающие. Наполняемость групп 10-14 человек.

Объем программы

Общее количество учебных часов по программе - **216**

1 год обучения – 72 часа

2 год обучения – 144 часа

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Основные формы работы

- Театрализованные и музыкальные игры.
- Беседа о театре.
- Организация спектаклей.
- Индивидуальные творческие задания.
- Сочинение сказок, придумывание историй для постановки.
- Беседы-диалоги.
- Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.
- Чтение литературы.
- Оформление альбома о театре.

В объединении используются теоретические и практические занятия, а также показательные выступления на праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание. Занятия в кружке «Золотой ключик» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Раздел «Основы театральной культуры» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Также включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «Кукольный театр» знакомит с разными видами театра и развивает умение театральной игры с различными видами кукол и т.д.,

Раздел «Мастерская актера» развивает художественные способности ребенка и фантазию в изготовлении атрибутов к спектаклю.

Срок освоения программы

Срок освоения программы: 2 учебных года, 18 месяцев, 72 недели.

Режим занятий.

Занятия проводятся:

Первый год обучения – 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 мин.) с перерывом между занятиями 10 минут.

Второй год обучения- 2 раза в неделю, 4 часа (по 2 академических часа в день) с перерывом между занятиями 10 минут.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Задачи программы:

1. Развивать и реализовывать творческие возможности детей.
2. Развивать познавательную сферу (мышление, речь, память, воображение).
3. Воспитывать культуру речи, формировать навыки дикции, мимики и пластики.
4. Развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на его эмоциональное состояние
5. Формировать умения детей взаимодействовать друг с другом на сцене и в реальной жизни.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Наименование разделов (дисциплин)	Кол-во часов 1 год обучения	Кол-во часов 2 год обучения	Всего
1.	Вводное занятие. «Здравствуй, театр!»	2	2	4
2.	Основы театральной культуры.	10	-	10

3.	Театральная игра.	18	-	18
4.	Кукольный театр.	12	-	12
5.	Мастерская актера.	6	8	14
6.	Работа над спектаклем	16	-	16
7.	Концертная деятельность	4	4	8
8.	Репетиционная работа	2	2	4
	История театра. Театр как вид искусства	-	10	10
	Актёрская грамота	-	12	12
	Художественное чтение	-	8	8
	Сценическое движение.	-	14	14
	Работа над пьесой	-	74	74
	Мероприятия и психологические практикумы	-	8	8
	Итоговое занятие	2	2	4
	Всего:	72	144	216

Содержание учебного плана 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. «Здравствуй, театр!» 2 часа

Теория: Презентация, беседа с детьми "Что такое театр". Знакомство с театрами Коми (художественный, драматический, кукольный).

Практика: Составление правил поведения в театре, на кружке

Контроль: рассказы детей о посещении театров. Викторина «Что такое театр?». Прослушивание стихотворений.

Тема 2. Основы театральной культуры 10 часов.

Тема 2.1(2ч) Театральные профессии.

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практика: творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Контроль: Тест. «Путешествие по театральной программке».

Тема 2. 2(4ч) Техника речи.

Теория: Основы сценической фразы. Понятие о фразе.

Практика: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Контроль: чтение скороговорок

Тема 2.3(2ч) Осанка.

Теория: Презентация «Осанка»

Практика: Игры и упражнения, направленные на развитие корпуса. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Контроль: конкурс «Самый веселый артист».

Тема 2.4(2 ч) Дикция – важное условие звуковедения. Значение мимики.

Теория: Презентация «Что такое дикция и мимика?»

Практика: показ пантомимы на заданную тему. Демонстрация осанки, дикции, тембровой речи, смеха.

Контроль: Исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

Тема 3. Театральная игра 18 часов

Тема 3.1 (4ч) "Веселые сочинялки".

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика: сочинение несложных историй, героями которых являются дети.

Контроль: изготовление и оформление книжек-малышек.

Тема 3.2 (4ч) Ритмопластика. Речевая гимнастика.

Теория: Презентация «Пантомима». Просмотр видео спектакля.

Практика: умение пользоваться жестами, развивать двигательные способности детей. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, экспериментирование со своей внешностью (мимика, жесты).

Дидактические игры "Разные лица" "Жадный медведь".

Контроль: игра «Я - артист!»

Тема 3.3 (6ч) Работа над сказкой.

Практика: чтение сказок, выбор сказки для постановки, распределение ролей. Коллективное разучивание реплик. Индивидуальная подготовка главных исполнителей.

Самостоятельная работа: воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.

Контроль: постановка сказки в Группе продлённого дня.

Тема 3.4 (4ч) Работа над постановкой.

Практика: чтение постановки, распределение ролей. Коллективное разучивание реплик. Индивидуальная подготовка главных исполнителей.

Самостоятельная работа: воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.

Контроль: показ постановки в первых классах.

Тема 4. Кукольный театр. 12 часов

Тема 4.1(2ч) Основы кукловодства.

Теория: Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его

художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практика: просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Контроль: разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

Тема 4.2 (10ч). Работа над кукольным спектаклем.

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Самостоятельная работа: придумывание истории детьми с разными персонажами.

Контроль: выступление в классе, группе продлённого дня.

Тема 5. Мастерская актера. 5 часов

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практика: создание эскизов костюмов для выбранных произведений.

Тема 6. Работа над спектаклем. 16 часов

Теория: Действие как главное выразительное средство актерского искусства. Превращение литературной сказки в сказку драматическую. Особенности театральных постановок сказок.

Практика: экскурсия в библиотеку. Чтение литературы, выбор пьесы, распределение ролей, диалоги, костюмы, музыкально-ритмические движения, изготовление декораций, атрибутов к сказке. Диалоги.

Контроль: выступление перед ребятами, обучающимися в начальной школе.

Тема 7. Концертная деятельность. 4 часа

Практика: Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок.

Контроль: спектакль, постановка, сказка.

Тема 8. Репетиционная работа 2 часов

Практика: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Контроль: творческий отчет.

Тема 9. Итоговое занятие. 2 часа

Практика: Оформление альбома «Театр и мы».

Контроль: Награждение.

Содержание учебного плана 2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. «Здравствуй, театр!» 2 часа

Теория: Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.

Практика: Участие ребят в празднике

Контроль: анкетирование, беседа.

Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Презентация, беседа с детьми "Что мы знаем о театре". Программа внеурочной деятельности, правила поведения на кружке, охрана голоса, инструктаж учащихся. отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»

Тема 2. История театра. Театр как вид искусства. (10ч)

Тема 2.1. Страницы истории театра: театр Древнего Востока. (2ч)

Теория: Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

Практика: Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники.

Контроль: разыгрывание мистерии.

Тема 2.2. Страницы истории театра: театр Древней Греции. (2ч)

Теория: Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

Практика: Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

Контроль: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

Тема 2.3. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр. (2ч)

Теория: Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.

Практика: Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра.

Контроль: творческие работы на тему: «О чём рассказала музыка».

Тема 2.4. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. (4ч)

Теория: Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

Практика: Просмотр театральных постановок драматического театра. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

Контроль: Творческие задания по сопоставлению литературного прозаического произведения, пьесы, спектакля, кинофильма, мультфильма, оперы, балета и т.д.

Тема 3. Актерская грамота, (12ч)

Тема 3.1. Средства актёрского искусства. (4ч)

Теория: Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке.

Практика: Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком). Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Контроль: анализ практической деятельности.

Тема 3.2. Актер и его роли. (4ч)

Теория: Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

Практика: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Контроль: Анализ работы своей и товарищей.

Тема 3.3. Бессловесные и словесные действия (повторение). (4ч)

Теория: Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

Практика: Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

Тема 4.Художественное чтение (8ч)

Тема 4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. (4ч)

Теория: Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Контроль: Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

Тема 4.2. Разнообразие художественных приемов литературы. (2ч)

Теория: Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

Практика: самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

Контроль: исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

Тема 4.3. Словесные воздействия. (2ч)

Теория: Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практика: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

Контроль: исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

Тема 5. Сценическое движение (14ч)

Тема 5.1. Основы акробатики. (6ч)

Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Контроль: этюды

Тема 5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. (8ч)

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практика: Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм.

Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс – простая

перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.

Контроль: Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

Тема 6. Работа над пьесой (66ч)

Тема 6.1. Пьеса – основа спектакля (2ч)

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Контроль: анализ пьесы

Тема 6.2. Текст-основа постановки. (4ч)

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практика: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Контроль: составление таблицы «История про..., который...».

Тема 6.3. Театральный грим. Костюм. (4ч)

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.
Практика:

Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Контроль: создание эскизов более сложного грима.

Тема 6.4. Театральный костюм. (4ч)

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практика: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Контроль: рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

Тема 6.5. Репетиционный период.

Практика: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Контроль: премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры).

Тема 7. Мероприятия и психологические практикумы (12ч)

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практика: Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра».

Контроль: Совместное обсуждение и оценка сделанного.

Календарно-тематическое планирование работы 1 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
1	Вводное занятие. «Здравствуй, театр!», 2 ч.			
1	Вводное занятие. «Здравствуй, театр!»	1		
2	Правила техники безопасности. <i>Входной контроль</i>	1		

2	Основы театральной культуры, 10 ч.			
3-4	Театральные профессии. Правила поведения в театре.	2		
5-6 7-8	Техника речи.	4		
9-10	Осанка. Дикция. Мимика	2		
11-12	Дикция – важное условие звуковедения. Значение мимики.	2		
3	Театральная игра, 14ч (18)			
13-14 15-16	"Веселые сочинялки".	4		
17-18 19-20	Ритмопластика. «Речевая гимнастика»	4		
21-22 23-24 25-26	Работа над сказкой «Волк и семеро козлят»	6		
7	Концертная деятельность, 1ч			
27	Презентация сказки	1		
3	Театральная игра, 4ч (18)			
28-29 30-31	Постановка «Вот он, Старый новый год»	4		
7	Концертная деятельность, 1ч			
32	Презентация постановки			
4	Кукольный театр, 12 ч			
33-34	Основы кукловодства.	2		
35-36 37-38 39-40 41-42 43-44	Работа над спектаклем «Вежливость»	10		
5	Мастерская актера. Изготовление атрибутов к сказке. 2 ч (6)			
45-46	Изготовление атрибутов к спектаклю	2		
7	Концертная деятельность, 1ч			
47	Презентация спектакля			
6	Работа над спектаклем, 16 ч			
48-49 50-51 52-53 54-55	Работа над спектаклем	16		

56-57				
58-59				
60-61				
62-63				
5	Мастерская актера. Изготовление атрибутов к спектаклю. 4ч (6)			
64-65	Мастерская актера.	4		
66-67	Изготовление атрибутов к спектаклю			
8	Репетиционная работа 2 ч.			
68-69	Репетиционная работа	2		
7	Концертная деятельность, 1ч			
70	Презентация спектакля	1		
9	Подведение итогов, 2 ч			
71-72	Оформление альбома «Театр и мы».	2		

Календарно-тематическое планирование работы 2 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
1	Вводное занятие. «Здравствуй, театр!», 2 ч.			
1	Вводное занятие. «Здравствуй, театр!»	1		
2	Правила техники безопасности. <i>Входной контроль</i>	1		
2	История театра. Театр как вид искусства, 10ч.			
3-4	Страницы истории театра: театр Древнего Востока	2		
5-6	Страницы истории театра: театр Древней Греции	2		
7-8	Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.	2		
9-12	Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.	4		
3	Актерская грамота, 12 ч.			
13-16	Средства актёрского искусства	4		
17-20	Актер и его роли	4		
21-24	Бессловесные и словесные действия (повторение)	4		
4	Художественное чтение, 8ч			
25-28	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	4		
29-30	Разнообразие художественных	2		

	приемов литературы.			
31-32	Словесные воздействия	2		
5	Сценическое движение, 14ч			
33-38	Основы акробатики	6		
39-46	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	8		
6	Работа над пьесой, 70ч			
47-48	Пьеса – основа спектакля	2		
49-52	Текст-основа постановки.	4		
53-56	Театральный грим. Костюм.	4		
57-60	Театральный костюм.	4		
61-120	Репетиционный период.	60		
7	Мероприятия и психологические практикумы, 8 ч			
121-128		8		
8	Мастерская актера. 8ч			
129-136	Изготовление атрибутов к спектаклю	8		
9	Концертная деятельность, 4ч			
137-140	Презентация спектакля	4		
10	Репетиционная работа 2 ч.			
141-142	Репетиционная работа	2		
11	Итоговое занятие, 2 ч			
143-144	Оформление альбома «Театр и мы».	2		

1.4 Планируемые результаты

К концу первого года занятий учащиеся будут:

Знать:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств
- какие виды театров существуют

Уметь:

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве

К концу второго года занятий учащиеся будут:

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы: учебный класс, актовый зал, сцена

Формы аттестации/контроля

Форма подведения итогов - это выступления на традиционных школьных мероприятиях, а так же перед ребятами начальных классов и родителями.

Система поощрений:

- дипломы и благодарности;
- выдвижение лауреатов на приз «Маленький принц (принцесса)» в номинации «Маска»;
- выдвижение лауреатов в номинациях: «Лучшая роль», «Король эпизода», «Хозяюшка», «Мастер Золотые руки».

Этапы педагогического контроля

1 год обучения

контроль	Цели, задачи	Содержание	Формы	Критерии
Входящий	выявить исходный уровень подготовки обучающихся, скорректировать учебно- тематический план	Театральная гимнастика Выразительное чтение	собеседова ние	Умение произношения звуков и словосочетани й
Текущий в течение учебного года	определение степени усвоение детьми учебного материала	Этюды образов животных, неодушевлённых предметов	Наблюдени е за деятельнос тью ребёнка в процессе занятий	Умение перевоплощен ия. Выразительно сть пластики.
Промежуто чный в конце мая	определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний	Театральные постановки. Голосо-речевой тренинг.	Спектакль Концерт конкурс	Умение владеть речевым аппаратом.

2 год обучения

контроль	Цели, задачи	Содержание	Формы	Критерии
Входящий	Выявить способность внутреннего видения картины	Театральная гимнастика Выразительное чтение	зачёт	Умение логически мыслить и воспринимать картину в предлагаемых обстоятельствах
Текущий в течение учебного года	Определить качество актёрского мастерства	Играем в театр: Одиночество	зачёт	Умение свободно, естественно вести себя перед публикой.
Промежуточный	проверки знаний и сформированности умений и навыков		Тест викторина	Знание теоретического материала
Итоговый в конце мая	Выявить чёткое произношение скороговорок	Театральный марафон: «В стране любимых скороговорок»	зачёт	Умение чёткого проговаривания скороговорок

Высокий уровень – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность;

Средний уровень – эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в театрализованную деятельность. Но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор;

Низкий уровень – мало эмоционален, не активен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к театрализованной деятельности. Не способен к самостоятельности.

Результат проделанной работы.

1. У детей повысился интерес к театрально – игровой деятельности.
2. Усовершенствовались исполнительские умения детей в создании художественного образа.
3. Расширились представления детей об окружающем мире.
4. Обогатился и активизировался словарь детей.
5. Усовершенствовалась интонационная выразительность речи.
6. Развивалась память, мышление, воображение, внимание детей.
7. Усовершенствовалось умение детей правильно оценивать свои и чужие поступки.
8. Сформировано положительное отношение к играм- драматизациям, стремление детей участвовать в спектаклях по собственному желанию.
9. Сформировано умение детей радоваться успехам сверстников.
10. Усовершенствовалось умение детей анализировать поступки литературных героев, соотносить их с собственным поведением и поступками других детей.
11. Сформировано умение самостоятельно выбирать вид театра, творческую самостоятельность в передаче образа.
12. Сформировано умение детей договариваться между собой, при распределении ролей.

Методические материалы

Обучение по программе предполагает:

1 год обучения - начальный уровень предусматривает выявление творческих задатков, голосовых, речевых данных, чувства ритма, желаний, целей и задач, которые он ставит перед собой, знакомство с элементарными требованиями программы. Даются предварительные знания по театральной терминологии, видам театрального искусства, дети знакомятся со сценой, развивают чувство ритма и координацию движения, развивают дикцию, пополняют словарный запас, учатся строить диалог, самостоятельно выбирая партнера. Значительное время на начальном этапе уделяется закладке новых привычек у детей (работе над сценическим исполнением, дикцией, интонацией, умению правильно держаться на сцене и т.д.).

2 год обучения - ребята участвуют в общих концертах, на школьных мероприятиях, проводят мастер-классы для ребят первого года обучения, пробуют с помощью компьютерных технологий записать собственную сказку. Каждый достигает того уровня, который соответствует его сценическим возможностям.

Применение на занятиях как коллективной, так и индивидуальной формы работы, организация индивидуальных, ансамблевых, коллективных выступлений, возможность импровизации помогают сделать занятия яркими, запоминающимися и максимально реализовать поставленные задачи.

Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности учащихся являются: овладение теоретическими и практическими знаниями, участие в концертах, в школьных мероприятиях, выступление на тематических праздниках, родительских собраниях, классных часах, театрализованные представления музыкальных сказок, сценок из жизни школы и творческие работы.

В начале и в конце учебного года проводится диагностика учащихся, где они отвечают на теоретические вопросы в игровой форме, выполняют практическую работу по театральной деятельности. Оценка деятельности

осуществляется в конце каждого занятия: качество работы над сценическим исполнением, дикцией, интонацией, умению правильно держаться на сцене и т.д. Предпочтение отдаётся качественной оценке деятельности каждого ребёнка на занятиях.

Формы и виды занятий:

- участие в играх, концертах, викторинах, конкурсах;
- беседа;
- экскурсия;
- дискуссия;
- показ самостоятельных работ;
- создание своего образа в самостоятельном варианте «Капустника»;
- работа над созданием спектакля;
- отчётный концерт (коллективное подведение итогов театрального сезона);
- анкетирование;
- тестирование.

Наглядный метод обучения представлен на теоретических занятиях во время объяснения нового материала. На занятиях используются ИКТ в виде презентаций, наглядно-демонстрационный материал (картины, книги и журналы, настольные дидактические игры).

Список использованной литературы:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.
2. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978.
3. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС,
4. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006.
5. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008.
6. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно -развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008.
7. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007.