

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»
пгт. Троицко – Печорск

Принята
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 30 августа 2018 г.



Утверждаю
Директор МУДО «ЦВР»
А.П. Иванисик

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

Художественной направленности
«Природа и творчество»

Возраст детей – 12-15 лет
Срок реализации – 4 года

Составитель:

Зайцева Людмила Александровна
педагог дополнительного образования

Троицко-Печорск
2018

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программы:

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Природа и творчество» (далее программа) **художественной направленности**, разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ 29 декабря 2012 года № 189; Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»; Устава муниципального учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» пгт. Троицко – Печорск (МУДО «ЦВР»); Лицензии МУДО «ЦВР» на образовательную деятельность; Образовательной программы МУДО «ЦВР»; Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми (приложение к письму Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45).

Программа направлена на приобретение теоретических и практических навыков в области декоративно – прикладного направления, эстетического воспитания и развитие творческой активности. В ходе занятий обучающиеся получают дополнительную информацию по биологии, краеведению, экологии др.

Направленность программы - художественная

Актуальность программы

Актуальность данной программы обусловлена тем, что она способствует повышению художественно – эстетической культуры, путем изготовления оригинальных изделий в различной технике декоративно-прикладного искусства. Данная программа способствует саморазвитию и самоопределению ученика в творческой деятельности, что является важным фактором социальной адаптации в современном обществе.

Отличительная особенность программы

Тема ручного труда становится актуальной, ведь современные подростки практически не занимаются развитием творческого воображения, не получают определённых конструкторских навыков. Кроме того, ручной труд, развивают мелкую моторику рук, внимание, усидчивость, терпение, настойчивость, трудолюбие. Чередование во время занятий нескольких видов рукоделия даёт подростку возможность найти себя в одной из разновидностей творчества и наиболее полно реализовать свои креативные способности. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к прикладному творчеству. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, учащийся получает возможность создавать художественные изделия с применением различных техник.

Адресат программы

Программа предназначена для подростков 12 – 15 лет. Набор в группы осуществляется по желанию детей. Работа в объединении предполагает наличие у детей базовых знаний, которые они получили в объединении, в школе.

Объем программы

Объем часов на весь период обучения составляет **1008 часов**.

1-й год обучения – **216 часов**, 2 раза в неделю по 3 часа.

Индивидуальное занятие – **1 час** в неделю, 36 часов в год.

2-й год обучения – **216 часов**, 2 раза в неделю по 3 часа.

Индивидуальное занятие – **1 час** в неделю, 36 часов в год.

3-й год обучения – **216 часов**, 2 раза в неделю по 3 часа.

Индивидуальное занятие – **1 час** в неделю, 36 часов в год.

4-й год обучения – **216 часов**, 2 раза в неделю по 3 часа.

Индивидуальное занятие – **1 час** в неделю, 36 часов в год.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- **Групповая**

Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

- **Фронтальная**

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

- **Индивидуальная**

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори».

Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Программа реализуется через следующие виды занятий:

Традиционное занятие по алгоритму:

- 1 этап: Организационный (приветствие, проверка готовности обучающихся к занятию)
- 2 этап: Сообщение темы занятия и введение в тему.
- 3 этап: Изучение нового материала
- 4 этап: Демонстрация приёмов работы
- 5 Этап: Практическая работа
- 6 этап: Итог занятия (выставка работ и рефлексия)

Занятие- экскурсия:

- на выставку - с познавательной целью,
- в лес - с познавательной и практической целью (сбор природных материалов);

Беседа- презентация по алгоритму:

- 1 этап: Организационный (приветствие, проверка готовности обучающихся к занятию)
- 2 этап: Сообщение темы занятия и введение в тему.
- 3 этап: Наглядная демонстрация
- 4 этап: Обсуждение
- 5 этап: Подведение итогов

Итоговое занятие:

- игра-тестирование - форма психолого-педагогического мониторинга образовательных результатов обучающихся;

Срок освоения программы

Программа рассчитана на **4 года обучения, 36 месяцев, 144 учебные недели**. По завершению программы учащиеся получают сертификат об окончании курса обучения.

Режим занятий

Занятия проводятся по **3 академических часа** с перерывом 10 минут, **2 раза в неделю**. Программой предусмотрен **1 час** индивидуального занятия в неделю. Индивидуальные занятия проводятся как с одаренными, так и с отстающими по программе детьми.

1.2 Цели и задачи программы

Цель: Развитие у обучающихся творческих умений и индивидуальных способностей, формирование устойчивого интереса к изучению и бережному отношению к природе.

Задачи:

1 год обучения

Образовательные

1. Формировать устойчивый интерес к декоративно – прикладному творчеству.
2. Познакомить с правилами техники безопасности при работе с инструментами и материалами.
3. Обучить технологии изготовления изделий из кожи, шерсти, пустырных трав, яичной скорлупы, пластилина.

4. Научить владеть инструментами и приспособлениями необходимыми в работе.

Развивающие:

1. Развивать творческие способности, художественный вкус, воображения, память, внимание.
2. Развивать личностные качества: стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.
3. Развивать мелкую моторику рук, глазомер.

Воспитательные:

1. Формировать правильное представление о взаимоотношениях с близкими людьми, сверстниками, окружающими.
2. Формировать бережное отношение к окружающей среде.

2 год обучения

Образовательные

1. Обучить технологии изготовления изделий из шерстяных ниток, солёного теста, шерсти, растительного материала.
2. Научить владеть инструментами и приспособлениями необходимыми в работе.

Развивающие:

1. Развивать творческие способности, художественный вкус, воображения, память, внимание.
2. Развивать личностные качества: стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.
3. Развивать мелкую моторику рук, глазомер.

Воспитательные:

1. Формировать правильное представление о взаимоотношениях с близкими людьми, сверстниками, окружающими.
2. Формировать бережное отношение к окружающей среде.

3 год обучения

Образовательные:

1. Обучить технологии изготовления изделий из природного материала, шерсти, кожи.
2. Научить владеть инструментами и приспособлениями необходимыми в работе.

Развивающие:

1. Развивать творческие способности, художественный вкус, воображения, память, внимание.
2. Развивать личностные качества: стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.
3. Развивать мелкую моторику рук, глазомер.

Воспитательные:

1. Формировать правильное представление о взаимоотношениях с близкими людьми, сверстниками, окружающими.
2. Формировать бережное отношение к окружающей среде.

4 год обучения

Образовательные:

1. Научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках.
2. Научить творчески, использовать полученные умения и практические навыки.

Развивающие:

1. Развивать творческие способности, художественный вкус, воображения, память, внимание.
2. Развивать личностные качества: стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.
3. Развивать мелкую моторику рук, глазомер.

Воспитательные:

1.Формировать правильное представление о взаимоотношениях с близкими людьми, сверстниками, окружающими.

2.Формировать бережное отношение к окружающей среде.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№	Наименование разделов	Кол-во часов 1 год обучения	Кол-во часов 2 год обучения	Кол-во часов 3 год обучения	Кол-во часов 4 год обучения	Всего
1	Вводное занятие	3	3	3	3	12
2	Экскурсия на природу	6	6	6	6	24
3	Техника изготовления картин из кожи	30	-	-	-	30
4	Техника плетения из сухих трав	27	-	-	-	27
5	Художественная обработка пустырных трав	24	-	-	-	24
6	Промежуточная аттестация	3	3	3	3	12
7	Техника фелтинг.	30	30	27	24	111
8	Технология изготовления картин из зёрен.	27	-	-	-	27
9	Техника изготовления мозаики из яичной скорлупы	27	-	-	-	27

10	Техника изготовления картин из пластилина.	30	-	-	-	30
11	Техника изготовления оберегов	-	24	-	-	24
12	Техника изготовления картин из смешанного растительного материала	-	30	-	-	30
13	Техника изготовления пейзажных композиций	-	27	-	-	27
14	Икебана	-	30	-	-	30
15	Техника изготовления объёмных цветов из шерстяных ниток.	-	27	-	-	27
16	Техника изготовления игрушек из солёного теста	-	27	-	-	27
17	Европейский бонсай.	-	-	24	-	24

18	Техника изготовления бижутерии из природного материала	-	-	30	-	30
19	Флористика в основе дизайна народного костюма	-	-	30	-	30
20	Техника изготовления пасхальных интерьерных композиций.	-	-	27	-	27
21	Изготовление сувениров из природного материала	-	-	30	-	30
22	Кожа: вторая жизнь вещей	-	-	27	-	27
23	Новогодняя и рождественская флористика	-	-	-	30	30
24	Интерьерные классические композиции	-	-	-	30	30
25	Прикладная витринистика.	-	-	-	27	27
26	Пасхальная	-	-	-	30	30

	аранжировка.					
27	Техника изготовления подарочных сувениров.	-	-	-	27	27
28	Техника Айрис-фолдинг	-	-	-	27	27
29	Педагогический контроль.	6	6	6	6	24
30	Заключительное занятие.	3	3	3	3	12
31	Индивидуальное занятие	36	36	36	36	144
	Итого	252	252	252	252	1008

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие. 3 часа

Теория (3час): Мотивация обучающихся на предстоящую деятельность. Культура поведения на занятиях объединения. Отношение обучающихся к оборудованию. Правила эвакуации на случай пожара и прочих экстремальных ситуаций.

Практика.

2. Экскурсия на природу «Красота осеннего леса». 6 часов

Теория.

Практика(6 часов): Заготовка природного материала.

3. Техника изготовления картин из кожи. 30 часов

Теория(3 часа): Материалы и инструменты. Виды кожи.

Практика (27 часов): Изготовление картин из кожи

4. Техника плетения из сухих трав . 27 часов

Теория (3часа): Заготовка и обработка сырья. Материалы и инструменты. Плетение из соломы. Плетение из жгутов. Инкрустация соломкой.

Практика (24часа): Изготовление народной игрушки. Изготовление куклы. Изготовление декоративного панно « Сова»

5. Художественная обработка пустырных трав . 24 часов

Теория (3часа): Материалы и инструменты. Заготовка и обработка пустырных трав.

Практика (21 час): Изготовление декоративной скульптуры. Изготовление ёлочных игрушек.

6.Промежуточная аттестация. 3 часа

Теория.

Практика (3часа): Контрольный срез по пройденным темам.

7.Техника фелтинг. 30 часов

Теория (6часов): История возникновения фелтинга. Материалы и принадлежности. Виды шерсти. Технология изготовления игрушек из шерсти.

Практика (24 часа): Изготовление игрушек

8. Технология изготовления картин из зёрен . 27 часов

Теория (3часа):_Материалы и инструменты. Окраска зёрен. Подбор зёрен для работы.

Практика (24 часа): Изготовление картин.

9. Техника изготовления мозаики из яичной скорлупы. 27 часов

Теория (3часа):_ Материалы, ёмкости и инструменты. Подготовка эскиза и поверхности основы. Разламывание скорлупы и выкладывание мозаики.

Практика (24 часа): Изготовление панно.

10. Техника изготовления картин из пластилина. 30 часов

Теория (6часов):_ Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и инструменты. Композиция картин. Основные приёмы и способы изготовления пластилиновых картин.

Практика (24 часа): Изготовление картин из пластилина.

11.Педагогический контроль. 6 часов

Теория.

Практика (6 часов): Зачет по всем пройденным темам с использованием различных форм контроля (игра-зачет, конкурс, выставка)

12.Заключительное занятие. 3часов

Теория. Подведение итогов работы за год .

Практика (3 часа): Праздник окончания учебного года. Награждение лучших воспитанников.

13. Индивидуальное занятие. 36 часа

Работа с детьми, имеющими отставание по программе в виду болезни, нахождение на санаторнокурортном лечении. Подготовка к конкурсам.

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие. 3 часа

Теория (3час): Мотивация обучающихся на предстоящую деятельность. Культура поведения на занятиях объединения. Отношение обучающихся к оборудованию. Правила эвакуации на случай пожара и прочих экстремальных ситуаций.

Практика.

2. Экскурсия на природу «Красота осеннего леса». 6 часов

Теория.

Практика(6 часов): Заготовка природного материала.

3. Техника изготовления оберегов. 24 часа

Теория (3час): История возникновения оберегов. Материалы и инструменты. Растительный и дополнительный материал.

Практика(21 час): Изготовление оберегов.

4. Техника фелтинг. 30 часов

Теория (3час): История возникновения фелтинга. Материалы и принадлежности. Виды шерсти. Технология изготовления картин из шерсти.

Практика (27 часов): Изготовление картин.

5. Техника изготовления картин из смешанного растительного материала. 30 часа

6.Промежуточная аттестация. 3 часа

Теория.

Практика(3 часа): Контрольный срез по пройденным темам.

7. Техника изготовления пейзажных композиций. 27 часов

Теория (3час): Инструменты, приспособления, оборудование. Составление эскиза. Цветовое решение. Техника изготовления каркасных мини-строений из природных и неприродных материалов.

Практика (24 часа): Создание объёмного микропейзажа ,включающего в себя разнообразные флористические ландшафтные элементы: архитектурный объект, растения, поляну, композиции из камней и песка, водные объекты.

8. Икебана. 30 час.

Теория (3час): История возникновения и развития искусства икебаны, ее основных школ и направлений. Легенды и мифы, связанные с возникновением ряда стилей. Морибана, как самый свободный среди всех стилей икебаны. Правила и варианты построения композиций в этом стиле. Создание вариативных композиций из живого растительного материала. Материалы и инструменты.

Практика(27 часов): Изготовление икебаны.

9. Техника изготовления объёмных цветов из шерстяных ниток. 27 часов.

Теория (3час): Инструменты и материалы для работы. Создание отдельных элементов. Метод обмотки.

Практика (24 часа): Изготовление цветов.

10. Техника изготовления игрушек из солёного теста. 27 часов

Теория (3час): Основные приёмы. Инструменты. Моделирование объёмных фигур.

Практика(24 часа): Изготовление игрушек из солёного теста.

11. Педагогический контроль. 6 часов

Теория.

Практика(6 часов): Зачет по всем пройденным темам с использованием различных форм контроля (игра-зачет, конкурс, выставка)

12.Заключительное занятие. 3 часа

Теория. Подведение итогов работы за год .

Практика (3 часа): Праздник окончания учебного года. Награждение лучших воспитанников.

13. Индивидуальное занятие. 36 часа

Работа с детьми, имеющими отставание по программе. Подготовка к конкурсам.

Содержание программы третьего года обучения

1. Вводное занятие. 3 часа

Теория (3час): Мотивация обучающихся на предстоящую деятельность. Культура поведения на занятиях объединения. Отношение обучающихся к оборудованию. Правила эвакуации на случай пожара и прочих экстремальных ситуаций.

Практика.

2. Экскурсия на природу «Красота осеннего леса». 6 часов

Теория.

Практика(6 часов): Заготовка природного материала.

3. Европейский бонсай. 24 часов

Теория (3час): История традиционного азиатского и европейского бонса . ТБ и особенности работы с клеевым пистолетом, дрелью, проволокою. Способы обработки композиционных элементов. Классические топирии и

их флористическая имитация. Фантазийные деревья с различными формами крон: шарообразными, пирамидальными, треугольными. Пасхальные традиционные топиарии из искусственных цветов и флористических аксессуаров. Материалы и инструменты.

Практика (21 час): Изготовление бонсай из природного и искусственного материалов.

4. Техника изготовления бижутерии из природного материала . 30 часов

Теория (3час): Сбор, подготовка материала к работе. Работа над эскизами. Совместимость элементов. Главные и дополнительные материалы. Способы крепления. Использование термоклея. Окрашивание, распиливание, шлифовка, ошкуривание материала. Соблюдение правил техники безопасности. Рассматривание образцов.

Практика (27часов): Изготовление бус и кулонов из бересты, серёжек из ракушек, колец из травы.

5. Флористика в основе дизайна народного костюма. 30 часа

Теория (3час): История народного костюма. Подготовка живого материала и техника работы с ним. Цвет как основа образного решения в композиции костюма.

Практика (27часов): Выполнение эскизов. Выполнение деталей и элементов из природного материала. Изготовление народных костюмов.

6.Промежуточная аттестация. 3 часа

Теория.

Практика (3часа): Контрольный срез по пройденным темам.

7. Техника изготовления пасхальных интерьерных композиций. 27 часов

Теория (3час): Создание композиций из природных и искусственных материалов с использованием пасхальных символических элементов. Применение приемов различных флористических техник для изготовления сложных сюжетных пасхальных композиций. Инструменты и материалы.

Практика (24часов): Составление эскиза. Изготовление флористической миниатюры, оформление пасхальных корзин.

8. Изготовление сувениров из природных материалов . 30 часов

Теория(3час): Способы изготовления декоративно-прикладных и декоративно-сувенирных композиций из растительного материала (семена, плоды, желуди, шишки, отдельные веточки, кора и т.д.) Использование керамических ваз при изготовлении композиций. Элементы плетения (рогоз, камыш, ива, верба, разнотравье, бумажный жгут, декоративная лента). Изготовление цветов из природного материала. Техника безопасности при использовании острых, режущих, колющих инструментов во время проведения практических работ.

Практика (27часов): Декорирование сувенирных бутылок, изготовление коробок-шкатулок, карандашниц, рам для фотографий из природного материала.

9. Технология валяние подушки из шерсти . 27 часов

Теория(3часа): Инструменты и материалы для работы. Мокрое валяние. Создание отдельных элементов.

Практика (24часов): Изготовление подушки.

10. Кожа: вторая жизнь вещей . 27 часов

Теория (3часа): Краткие исторические сведения. Инструменты и материалы. Приёмы обработки.

Практика (24часов): Изготовление цветов, брошей, панно.

11.Педагогический контроль. 6 часов

Теория.

Практик (6часов): Зачет по всем пройденным темам с использованием различных форм контроля (игра-зачет, конкурс, выставка)

12.Заключительное занятие. 3 часа

Теория. Подведение итогов работы за год.

Практика (3 часа): Праздник окончания учебного года. Награждение лучших воспитанников.

13. Индивидуальное занятие. 36 часов

Работа с детьми, имеющими отставание по программе в виду болезни,

нахождения на санаторнокурортном лечении. Подготовка к конкурсам.

Содержание программы четвёртого года обучения

1. Вводное занятие. 3 часа

Теория (3 часа): Мотивация обучающихся на предстоящую деятельность. Культура поведения на занятиях объединения. Отношение обучающихся к оборудованию. Правила эвакуации на случай пожара и прочих экстремальных ситуаций.

Практика.

2. Экскурсия на природу «Красота осеннего леса». 6 часов

Теория.

Практика (6 часов): Заготовка природного материала.

3. Техника фильцевания игрушек. 24 часа

Теория(3 часа): Материалы и инструменты. Виды шерсти .

Практика(21 час): Изготовление игрушек.

4. Новогодняя и рождественская флористика. 30 часов

Теория (3 часа): Ассортимент для новогодних и рождественских композиций. Изучение приемов обработки материала, технологии изготовления праздничных рустикальных аксессуаров и флористической фурнитуры.

Практика (27 часов): Изготовление классических новогодних и рождественских композиции из природных и искусственных материалов.

5. Интерьерные классические композиции. 30 часов

Теория (3 часа): История возникновения традиционных флористических стилей. Три основных стиля, основанных на пространственных характеристиках композиции: «массивный», «линейный», «линейно-массивный». Основные формы классических композиций этих стилей: сфера, конус, овал, треугольник, полумесяц, линия Хогарта и т.д. Приемы обработки природного материала, способы крепления и правила постановки композиционных элементов. Технология изготовления цветов и декоративных элементов из природных и искусственных материалов.

Практика (27часов): Изготовление настенных и настольных панно. Композиционная форма и цветовое сочетание выбираются произвольно.

6.Промежуточная аттестация. 3 часа

Теория.

Практика (3 часа): Контрольный срез по пройденным темам.

7. Прикладная витринистика. 27 часа

Теория(3часа): Понятие «витринистики». История возникновения направления, актуальность, область применения. Характерные особенности этой отрасли флористического декора. Использование приемов витринистики при оформлении выставок, тематических стендов или уголков, витрин, выставочных окон, детских комнат, мини-музеев и т.д.

Практика (24часа): Создается небольшая композиция-витрина и декорируется флористическими материалами кукла, как аналог манекена. Во время занятий учащиеся разрабатывают концепцию витрины, образа куклы и цельной композиции с ними.

8.Пасхальная аранжировка. 30 часов

Теория (3часа): Современная пасхальная флористика. Разработка вариантов комплексного пасхального оформления стола, домашнего уголка, окна. Создание сложных сюжетных пасхальных композиций. Использование римской техники и различных коллажных технологий для работы над композициями из живого, сухого природных и искусственных материалов .

Практика (27часов): Изготовление пасхальных композиций.

9. Техника изготовления подарочных сувениров . 27 часов

Теория (3часа): Инструменты и материалы для работы. Применение природного материала. Способы крепления.

Практика (24часа): Изготовление бутоньерки, поздравительной открытки, открытки сувенира.

10. Техника Айрис-фолдинг . 27 часов

Теория (3часа): История возникновения. Основные приёмы. Инструменты и материалы.

Практика (24 часа): Украшения открыток, фотоальбомов, коллажей .

11.Педагогический контроль. 6 часов

Теория.

Практика (6 часов) Зачет по всем пройденным темам с использованием различных форм контроля (игра-зачет, конкурс, выставка)

12.Заключительное занятие. 3 часа

Теория. Подведение итогов работы за год.

Практика (3 часа) Праздник окончания учебного года. Награждение лучших воспитанников.

13. Индивидуальное занятие. 36 часов

Работа с детьми, имеющими отставание по программе в виду болезни, нахождения на санаторнокурортном лечении. Подготовка к конкурсам.

Календарно - тематическое планирование

1 год обучения

№	Тема занятий	Количество часов	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
1	Вводное занятие	3		
1.1	Организационные вопросы. План работы объединения, цели и задачи занятий. Правила безопасности труда и пожарной безопасности.	3		
2	Экскурсия на природу «Загадки осеннего леса»	6		
2.1	Сбор природного материала	3		
2.2	Сбор природного материала	3		
3	Техника изготовления картин из кожи.	30		
3.1	Материалы и инструменты. Виды кожи.			
3.2	Изготовление картин из кожи	3		
3.3	Изготовление картин из кожи	3		
3.4	Изготовление картин из кожи	3		
3.5	Изготовление картин из кожи	3		
3.6	Изготовление картин из кожи	3		
3.7	Изготовление картин из кожи	3		

3.8	Изготовление картин из кожи	3		
3.9	Изготовление картин из кожи	3		
4.0	Изготовление картин из кожи	3		
4	Техника плетения из сухих трав	27		
4.1	Заготовка и обработка сырья. Материалы и инструменты. Плетение из соломы. Плетение из жгутов. Инкрустация соломкой.	3		
4.2	Изготовление народной игрушки.	3		
4.3	Изготовление народной игрушки.	3		
4.4	Изготовление куклы.	3		
4.5	Изготовление куклы.	3		
4.6	Изготовление декоративного панно « Сова»	3		
4.7	Изготовление декоративного панно « Сова»	3		
4.8	Изготовление декоративного панно « Сова»	3		
4.9	Изготовление декоративного панно « Сова»	3		
5	Художественная обработка пустырных трав	24		
5.1	Материалы и инструменты. Заготовка и обработка пустырных трав.	3		
5.2	Изготовление декоративной скульптуры	3		
5.3	Изготовление декоративной скульптуры	3		
5.4	Изготовление декоративной скульптуры	3		
5.5	Изготовление декоративной скульптуры	3		
5.6	Изготовление ёлочных игрушек.	3		
5.7	Изготовление ёлочных игрушек.	3		
5.8	Изготовление ёлочных игрушек.	3		
6	Промежуточная аттестация	3		
6.1	Контрольный срез по пройденным темам.	3		
7	Техника фелтинг	30		
7.1	История возникновения фелтинга. Материалы и принадлежности. Виды шерсти.	3		
7.2	Технология изготовления игрушек из шерсти.	3		
7.3	Изготовление игрушек	3		
7.4	Изготовление игрушек	3		
7.5	Изготовление игрушек	3		
7.6	Изготовление игрушек	3		
7.7	Изготовление игрушек	3		
7.8	Изготовление игрушек	3		
7.9	Изготовление игрушек	3		
8.0	Изготовление игрушек	3		
8	Технология изготовления картин из зёрен.	27		
8.1	Материалы и инструменты. Окраска зёрен. Подбор зёрен для работы.	3		
8.2	Изготовление картин	3		

8.3	Изготовление картин	3		
8.4	Изготовление картин	3		
8.5	Изготовление картин	3		
8.6	Изготовление картин	3		
8.7	Изготовление картин	3		
8.8	Изготовление картин	3		
8.9	Изготовление картин	3		
9	Техника изготовления мозаики из яичной скорлупы.	27		
9.1	Материалы, ёмкости и инструменты. Подготовка эскиза и поверхности основы. Разламывание скорлупы и выкладывание мозаики	3		
9.2	Изготовление панно.	3		
9.3	Изготовление панно.	3		
9.4	Изготовление панно.	3		
9.5	Изготовление панно.	3		
9.6	Изготовление панно.	3		
9.7	Изготовление панно.	3		
9.8	Изготовление панно.	3		
9.9	Изготовление панно.	3		
10	Техника изготовления картин из пластилина.	30		
10.1	Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и инструменты. Композиция картин.	3		
10.2	Основные приёмы и способы изготовления пластилиновых картин	3		
10.3	Изготовление картин из пластилина.	3		
10.4	Изготовление картин из пластилина.	3		
10.5	Изготовление картин из пластилина.	3		
10.6	Изготовление картин из пластилина.	3		
10.7	Изготовление картин из пластилина.	3		
10.8	Изготовление картин из пластилина.	3		
10.9	Изготовление картин из пластилина.	3		
10.10	Изготовление картин из пластилина.	3		
11	Педагогический контроль	6		
11.1	Зачет	3		
11.2	Выставка	3		
12	Заключительное занятие	3		
13	Индивидуальное занятие	36		

Календарно - тематическое планирование

2 год обучения

№	Тема занятий	Количество часов	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
1	Вводное занятие	3		
1.1	Организационные вопросы. План работы объединения, цели и задачи занятий. Правила безопасности труда и пожарной безопасности.	3		
2	Экскурсия на природу «Красота осеннего леса»	6		
2.1	Заготовка природного материала	3		
2.2	Заготовка природного материала	3		
3	Техника изготовления оберегов	24		
3.1	История возникновения оберегов. Материалы и инструменты. Растительный и дополнительный материал.	3		
3.2	Изготовление оберегов	3		
3.3	Изготовление оберегов	3		
3.4	Изготовление оберегов	3		
3.5	Изготовление оберегов	3		
3.6	Изготовление оберегов	3		
3.7	Изготовление оберегов	3		
3.8	Изготовление оберегов	3		
4	Техника фелтинг	30		
4.1	История возникновения фелтинга. Материалы и принадлежности. Виды шерсти. Технология изготовления картин из шерсти.	3		
4.2	Изготовление картин.	3		
4.3	Изготовление картин.	3		
4.4	Изготовление картин.	3		
4.5	Изготовление картин.	3		
4.6	Изготовление картин.	3		
4.7	Изготовление картин.	3		
4.8	Изготовление картин.	3		
4.9	Изготовление картин.	3		
4.10	Изготовление картин.	3		
5	Техника изготовления картин из смешанного растительного материала	30		
5.1	Материалы и инструменты. Способы крепления .	3		
5.2	Изготовление картин.	3		
5.3	Изготовление картин.	3		

5.4	Изготовление картин.	3		
5.5	Изготовление картин.	3		
5.6	Изготовление картин.	3		
5.7	Изготовление картин.	3		
5.8	Изготовление картин.	3		
5.9	Изготовление картин.	3		
5.10	Изготовление картин.	3		
6	Промежуточная аттестация	3		
6.1	Контрольный срез по пройденным темам	3		
7	Техника изготовления пейзажных композиций	27		
7.1	Инструменты, приспособления, оборудование. Составление эскиза. Цветовое решение. Техника изготовления каркасных мини-строений из природных и не природных материалов.	3		
7.2	Создание объёмного микропейзажа ,включающего в себя разнообразные флористические ландшафтные элементы: архитектурный объект, растения, поляну, композиции из камней и песка, водные объекты.	3		
7.3	Создание объёмного микропейзажа ,включающего в себя разнообразные флористические ландшафтные элементы: архитектурный объект, растения, поляну, композиции из камней и песка, водные объекты	3		
7.4	Создание объёмного микропейзажа, включающего в себя разнообразные флористические ландшафтные элементы: архитектурный объект, растения, поляну, композиции из камней и песка, водные объекты	3		
7.5	Создание объёмного микропейзажа ,включающего в себя разнообразные флористические ландшафтные элементы: архитектурный объект, растения, поляну, композиции из камней и песка, водные объекты	3		
7.6	Создание объёмного микропейзаж, включающего в себя разнообразные флористические ландшафтные элементы: архитектурный объект, растения, поляну, композиции из камней и песка, водные объекты	3		
7.7	Создание объёмного микропейзажа, включающего в себя разнообразные флористические ландшафтные элементы: архитектурный объект, растения, поляну, композиции из камней и песка, водные	3		

	объекты			
7.8	Создание объёмного микропейзажа, включающего в себя разнообразные флористические ландшафтные элементы: архитектурный объект, растения, поляну, композиции из камней и песка, водные объекты	3		
7.9	Создание объёмного микропейзажа, включающего в себя разнообразные флористические ландшафтные элементы: архитектурный объект, растения, поляну, композиции из камней и песка, водные объекты	3		
8	Икебана	30		
8.1	История возникновения и развития искусства икебаны. Морибана, как самый свободный среди всех стилей икебаны. Правила и варианты построения композиций в этом стиле. Создание вариативных композиций из живого растительного материала Материалы и инструменты.	3		
8.2	Изготовление икебаны	3		
8.3	Изготовление икебаны	3		
8.4	Изготовление икебаны	3		
8.5	Изготовление икебаны	3		
8.6	Изготовление икебаны	3		
8.7	Изготовление икебаны	3		
8.8	Изготовление икебаны	3		
8.9	Изготовление икебаны	3		
8.10	Изготовление икебаны	3		
9	Техника изготовления объёмных цветов из шерстяных ниток	27		
9.1	Инструменты и материалы для работы. Создание отдельных элементов. Метод обмотки.	3		
9.2	Изготовление цветов.	3		
9.3	Изготовление цветов.	3		
9.4	Изготовление цветов.	3		
9.5	Изготовление цветов.	3		
9.6	Изготовление цветов.	3		
9.7	Изготовление цветов.	3		
9.8	Изготовление цветов.	3		
9.9	Изготовление цветов.	3		
10	Техника изготовления игрушек из солёного теста	27		
10.1	Основные приёмы. Инструменты. Моделирование объёмных фигур.	3		
10.2	Изготовление игрушек из солёного теста	3		
10.3	Изготовление игрушек из солёного теста	3		

10.4	Изготовление игрушек из солёного теста	3		
10.5	Изготовление игрушек из солёного теста	3		
10.6	Изготовление игрушек из солёного теста	3		
10.7	Изготовление игрушек из солёного теста	3		
10.8	Изготовление игрушек из солёного теста	3		
10.9	Изготовление игрушек из солёного теста	3		
11	Педагогический контроль	6		
11.1	Зачет	3		
11.2	Выставка	3		
12	Заключительное занятие	3		
12.1	Праздник окончания учебного года	3		
13	Индивидуальное занятие	36		

Календарно - тематическое планирование

3 год обучения

№	Тема занятий	Количество часов	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
1	Вводное занятие	3		
1.1	Организационные вопросы. План работы объединения, цели и задачи занятий. Правила безопасности труда и пожарной безопасности.	3		
2	Экскурсия на природу «Красота осеннего леса»	6		
2.1	Сбор природного материала	3		
2.2	Сбор природного материала	3		
3	Европейский бонсай	24		
3.1	История традиционного азиатского и европейского бонсаи. ТБ и особенности работы с клеевым пистолетом, дрелью, проволокой. Способы обработки композиционных элементов.	3		
3.2	Изготовление бонсаи из природного и искусственного материалов.	3		
3.3	Изготовление бонсаи из природного и искусственного материалов.	3		
3.4	Изготовление бонсаи из природного и искусственного материалов.	3		
3.5	Изготовление бонсаи из природного и искусственного материалов.	3		
3.6	Изготовление бонсаи из природного и искусственного материалов.	3		

3.7	Изготовление бонсай из природного и искусственного материалов.	3		
3.8	Изготовление бонсай из природного и искусственного материалов.	3		
4	Техника изготовления бижутерии из природного материала	30		
4.1	Работа над эскизами. Совместимость элементов. Главные и дополнительные материалы. Способы крепления. Использование термоклей. Окрашивание, распиливание, шлифовка, ошкуривание материала.	3		
4.2	Изготовление бус и кулонов из бересты	3		
4.3	Изготовление бус и кулонов из бересты	3		
4.4	Изготовление серёжек из ракушек.	3		
4.5	Изготовление серёжек из ракушек.	3		
4.6	Изготовление серёжек из ракушек.	3		
4.7	Изготовление колец из травы.	3		
4.8	Изготовление колец из травы.	3		
4.9	Изготовление колец из травы.	3		
4.10	Изготовление колец из травы.	3		
5	Флористика в основе дизайна народного костюма	30		
5.1	История народного костюма. Подготовка живого материала и техника работы с ним. Цвет как основа образного решения в композиции костюма.	3		
5.2	Выполнение деталей и элементов из природного материала.	3		
5.3	Выполнение деталей и элементов из природного материала.	3		
5.4	Выполнение деталей и элементов из природного материала.	3		
5.5	Выполнение деталей и элементов из природного материала.	3		
5.6	Изготовление народных костюмов.	3		
5.7	Изготовление народных костюмов.	3		
5.8	Изготовление народных костюмов.	3		
5.9	Изготовление народных костюмов.	3		
5.10	Изготовление народных костюмов.	3		
6	Промежуточная аттестация	3		
6.1	Контрольный срез по пройденным темам	3		
7	Техника изготовления пасхальных интерьерных композиций	27		
7.1	Применение приемов различных флористических техник для изготовления сложных сюжетных пасхальных композиций. Инструменты и материалы.	3		
7.2	Составление эскиза.	3		
7.3	Изготовление флористической миниатюры,	3		

	оформление пасхальных корзин.			
7.4	Изготовление флористической миниатюры, оформление пасхальных корзин.	3		
7.5	Изготовление флористической миниатюры, оформление пасхальных корзин.	3		
7.6	Изготовление флористической миниатюры, оформление пасхальных корзин.	3		
7.7	Изготовление флористической миниатюры, оформление пасхальных корзин.	3		
7.8	Изготовление флористической миниатюры, оформление пасхальных корзин.	3		
7.9	Изготовление флористической миниатюры, оформление пасхальных корзин.	3		
8	Изготовления сувениров из природного материала	30		
8.1	Способы изготовления декоративно-прикладных и декоративно-сувенирных композиций из растительного материала (семена, плоды, желуди, шишки, отдельные веточки, кора и т.д.) Элементы плетения.	3		
8.2	Декорирование сувенирных бутылок	3		
8.3	Декорирование сувенирных бутылок	3		
8.4	Декорирование сувенирных бутылок	3		
8.5	Изготовление коробок- шкатулок	3		
8.6	Изготовление коробок - шкатулок	3		
8.7	Изготовление коробок - шкатулок	3		
8.8	Изготовление рам для фотографий из природного материала.	3		
8.9	Изготовление рам для фотографий из природного материала.	3		
8.10	Изготовление рам для фотографий из природного материала.	3		
9	Технология валяния подушки из шерсти	27		
9.1	Инструменты и материалы для работы. Мокрое валяние. Создание отдельных элементов.	3		
9.2	Изготовление подушки.	3		
9.3	Изготовление подушки.	3		
9.4	Изготовление подушки.	3		
9.5	Изготовление подушки.	3		
9.6	Изготовление подушки.	3		
9.7	Изготовление подушки.	3		
9.8	Изготовление подушки.	3		
9.9	Изготовление подушки.	3		
10	Кожа: вторая жизнь вещей	27		
10.1	Краткие исторические сведения. Инструменты и материалы. Приёмы обработки.	3		
10.2	Изготовление цветов.	3		
10.3	Изготовление цветов.	3		

10.4	Изготовление цветов.	3		
10.5	Изготовление брошей	3		
10.6	Изготовление брошей	3		
10.7	Изготовление панно.	3		
10.8	Изготовление панно.	3		
10.9	Изготовление панно.	3		
11	Педагогический контроль	6		
11.1	Зачёт	3		
11.2	Выставка	3		
12	Заключительное занятие	3		
12.1	Праздник окончания учебного года	3		
13	Индивидуальное занятие	36		

Календарно - тематическое планирование

4 год обучения

№	Тема занятий	Количество часов	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
1	Вводное занятие	3		
1.1	Организационные вопросы. План работы объединения, цели и задачи занятий. Правила безопасности труда и пожарной безопасности.	3		
2	Экскурсия на природу «Красота осеннего леса»	6		
2.1	Сбор природного материала	3		
2.2	Сбор природного материала	3		
3	Техника фильцевания игрушек	24		
3.1	Материалы и инструменты. Виды шерсти	3		
3.2	Изготовление игрушек.	3		
3.3	Изготовление игрушек.	3		
3.4	Изготовление игрушек.	3		
3.5	Изготовление игрушек.	3		
3.6	Изготовление игрушек.	3		
3.7	Изготовление игрушек.	3		
3.8	Изготовление игрушек.	3		
4	Новогодняя и рождественская флористика	30		
4.1	Ассортимент для новогодних и рождественских композиций. Изучение приемов обработки материала, технологии изготовления праздничных рустикальных аксессуаров и флористической фурнитуры.	3		
4.2	Изготовление классических новогодних и	3		

	рождественских композиции из природных и искусственных материалов.			
4.3	Изготовление классических новогодних и рождественских композиции из природных и искусственных материалов.	3		
4.4	Изготовление классических новогодних и рождественских композиции из природных и искусственных материалов.	3		
4.5	Изготовление классических новогодних и рождественских композиции из природных и искусственных материалов.	3		
4.6	Изготовление классических новогодних и рождественских композиции из природных и искусственных материалов.	3		
4.7	Изготовление классических новогодних и рождественских композиции из природных и искусственных материалов.	3		
4.8	Изготовление классических новогодних и рождественских композиции из природных и искусственных материалов.	3		
4.9	Изготовление классических новогодних и рождественских композиции из природных и искусственных материалов.	3		
4.10	Изготовление классических новогодних и рождественских композиции из природных и искусственных материалов.	3		
5	Интерьерные классические композиции	30		
5.1	Три основных стиля, основанных на пространственных характеристиках композиции: «массивный», «линейный», «линейно-массивный». Основные формы сфера, конус, овал, треугольник, полумесяц, линия Хогарта	3		
5.2	Изготовление настенного панно	3		
5.3	Изготовление настенного панно	3		
5.4	Изготовление настенного панно	3		
5.5	Изготовление настенного панно	3		
5.6	Изготовление настольного панно	3		
5.7	Изготовление настольного панно	3		
5.8	Изготовление настольного панно	3		
5.9	Изготовление настольного панно	3		
5.10	Изготовление настольного панно	3		
6	Промежуточная аттестация	3		
6.1	Контрольный срез по пройденным темам	3		
7	Прикладная витринистика	27		
7.1	Понятие «витринистики». Использование приемов витринистики при оформлении выставок, тематических стендов или уголков, витрин, выставочных окон, детских комнат, мини-музеев.	3		

7.2	Изготовление композиции- витрины	3		
7.3	Изготовление композиции - витрины	3		
7.4	Изготовление композиции - витрины	3		
7.5	Изготовление композиции - витрины	3		
7.6	Декорирование куклы-манекена флористическим материалом	3		
7.7	Декорирование куклы - манекена флористическим материалом	3		
7.8	Декорирование куклы - манекена флористическим материалом	3		
7.9	Декорирование куклы - манекена флористическим материалом	3		
8	Пасхальная аранжировка	30		
8.1	Современная пасхальная флористика. Использование римской техники и различных коллажных технологий для работы над композициями из живого, сухого природных и искусственных материалов.	3		
8.2	Изготовление пасхальных композиций.	3		
8.3	Изготовление пасхальных композиций.	3		
8.4	Изготовление пасхальных композиций.	3		
8.5	Изготовление пасхальных композиций.	3		
8.6	Изготовление пасхальных композиций.	3		
8.7	Изготовление пасхальных композиций.	3		
8.8	Изготовление пасхальных композиций.	3		
8.9	Изготовление пасхальных композиций.	3		
8.10	Изготовление пасхальных композиций.	3		
9	Техника изготовления подарочных сувениров	27		
9.1	Инструменты и материалы для работы. Применение природного материала. Способы крепления.	3		
9.2	Изготовление бутоньерки	3		
9.3	Изготовление бутоньерки	3		
9.4	Изготовление бутоньерки	3		
9.5	Изготовление поздравительной открытки	3		
9.6	Изготовление поздравительной открытки	3		
9.7	Изготовление открытки сувенира.	3		
9.8	Изготовление открытки сувенира.	3		
9.9	Изготовление открытки сувенира.	3		
10	Техника Айрис-фолдинг	27		
10.1	История возникновения. Основные приёмы. Инструменты и материалы.	3		
10.2	Украшения открыток, фотоальбомов, коллажей.	3		
10.3	Украшения открыток, фотоальбомов, коллажей.	3		
10.4	Украшения открыток, фотоальбомов, коллажей.	3		

10.5	Украшения открыток, фотоальбомов, коллажей.	3		
10.6	Украшения открыток, фотоальбомов, коллажей.	3		
10.7	Украшения открыток, фотоальбомов, коллажей.	3		
10.8	Украшения открыток, фотоальбомов, коллажей.	3		
10.9	Украшения открыток, фотоальбомов, коллажей.	3		
11	Педагогический контроль	6		
11.1	Зачёт	3		
11.2	Выставка	3		
12	Заключительное занятие	3		
	Праздник окончания учебного года	3		
13	Индивидуальное занятие	36		

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты:

- у учащихся будут сформированы личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.);
- у учащихся будут сформированы потребность и навыки коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело.

Метапредметные результаты

- у учащихся будут развиты фантазия, образное мышление, воображение;
- у учащихся выработается и устойчивая заинтересованность в творческой деятельности.

Предметные результаты

- учащийся будут знать специальную терминологию;
- у учащихся будут сформированы практические навыки в области декоративно-прикладного творчества, учащиеся будут владеть различными техниками и технологиями изготовления поделок из различных материалов;

Предметные результаты.

К концу 1-го года обучения учащиеся будут знать:

- технику безопасности при работе с материалами и инструментами;

- технику изготовления картин из кожи;
- технику плетения из сухих трав;
- время заготовка и обработки пустырных трав;
- технику фелтинг;
- технологию изготовления картин из зёрен;
- технику изготовления мозаики из яичной скорлупы;
- технику изготовления картин из пластилина.

Будут уметь:

- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- изготавливать картину из кожи;
- изготавливать народную игрушку;
- изготавливать декоративную скульптуру;
- валять игрушки из шерсти;
- изготавливать картину из зёрен;
- изготавливать мозаику из яичной скорлупы;
- изготавливать картину из пластилина;

К концу 2-го года обучения учащиеся будут знать:

- технику изготовления картин из смешанного растительного материала;
- технику изготовления пейзажных композиций;
- технику изготовления объёмных цветов из шерстяных ниток;
- технику изготовления игрушек из солёного теста;
- технологию изготовления картин из шерсти.

Будут уметь:

- изготавливать картину из смешанного растительного материала;
- изготавливать пейзажную композицию;
- изготавливать объёмные цветы из шерстяных ниток;
- изготавливать игрушки из солёного теста;
- изготавливать картин из шерсти;
- пользоваться инструментами и приспособлениями;

К концу 3-го года обучения учащиеся будут знать:

- технику изготовления бижутерии из природного материала;
- технику изготовления пасхальных интерьерных композиций;
- технологию валяния подушки из шерсти;
- приёмы обработки кожи.

Будут уметь:

- изготавливать бижутерию из природного материала;
- изготавливать пасхальные интерьерные композиции;
- изготавливать детали и элементы из природного материала.
- изготавливать народные костюмы с применением природного материала;
- оформить пасхальную корзину;
- свалять подушку;
- изготавливать цветы, панно из кожи.

К концу 4-го года обучения учащиеся будут знать:

- технику фильцевания игрушек;
- ассортимент для новогодних и рождественских композиций;
- интерьерные классические композиции;
- понятие «витринистика»;
- технику Айрис-фолдинг;
- пасхальную аранжировку.

Будут уметь:

- изготавливать игрушки;
- изготавливать классические новогодние и рождественские композиции из природных и искусственных материалов;
- изготавливать настенные и настольные панно;
- изготавливать небольшую композицию-витрину;
- украшать открытки, фотоальбомы, коллажи в технике Айрис-фолдинг.
- изготавливать пасхальную композицию.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы.

Помещение и оборудование.

Работа кружка проводится в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям, где имеется хорошее дневное и вечернее освещение.

Площадь кабинета достаточна для проведения занятий с группой 12 человек. Рабочие места организованы таким образом, чтобы дети сидели, не стесняя друг друга, за каждым закреплено определённое место.

Учебно-наглядные пособия.

Для проведения занятий используются наглядные пособия: готовые изделия, таблицы по технике безопасности, карта по охране растений и животных, книги и журналы, электронные презентации по отдельным темам.

Материалы, инструменты и приспособления.

- заготовленный природный материал: трава, сухоцветы, гелихризум, пижма, камыш, колосья злаковых растений, коряги, корни, кора деревьев, шишки и др.
- рамки, вазы, декоративная лента и др.
- клей «Момент», ПВА, лак мебельный, ножницы, иголки, шило, кисти, гуашь и др.
- таблицы по технике безопасности, карта по охране растений и животных.

Формы аттестации/ контроля

Целью педагогического контроля является, оценка состояния образовательного процесса, в сравнении с планируемым, коррекция процесса и выстраивание индивидуальной линии развития каждого обучающегося.

1 год обучения

Вид контроля	Цели, задачи	Содержание	Формы	Критерии
Входящий	Выявление уровня развития обучающихся	Наблюдение за работой обучающихся в процессе выполнения обычных и специально подобранных заданий	Наблюдение, собеседования. Фиксация результатов диагностики	Внимание, память. Усвоение материала. Отношение к окружающим. Работоспособность
Текущий	Определение качества освоения программы, степени самоорганизованности, уровня сплоченности детского коллектива	Коллективная работа из природного материала	зачет, конкурс или выставка	Умение сделать работу по заданию педагога. Умение работать в коллективе. Проявление чувства товарищества.
Рубежный	Определение уровня усвоения учебного материала за год обучения	Теоретические и практические знания по пройденным темам	Опрос. Выставка работ	Качество выполнения отдельных техник. Фиксация результатов

2 год обучения

Вид контроля	Цели, задачи	Содержание	Формы	Критерии
Текущий	Определение уровня освоения базовых видов работ	Теоретические и практические знания по пройденным темам. Промежуточная аттестация	Выставка работ. Тестирование	Качество выполнения отдельных техник. Фиксация результатов
Рубежный	Определение качества освоения программы, творческого потенциала, самооценки	Уровень усвоения программного материала	Игра-зачет, конкурс или выставка	Умение выполнить работу из любого природного материала. Наличие эстетического вкуса. Умение реально оценить свои возможности.

3 год обучения

Вид контроля	Цели, задачи	Содержание	Формы	Критерии
Текущий	Определение уровня освоения базовых видов работ	Теоретические и практические	Выставка работ. Викторина	Качество выполнения отдельных

	работ	знания по пройденным темам. Промежуточная аттестация		техник. Фиксация результатов
Рубежный	Определение качества освоения программы, творческого потенциала, самооценки	Уровень усвоения программного материала	Игра-зачет, конкурс или выставка	Умение выполнить работу из любого природного материала. Наличие эстетического вкуса. Умение реально оценить свои возможности.

4 год обучения

Сроки	Цели, задачи	Содержание	Формы	Критерии
Тематический	Определение уровня освоения базовых видов работ.	Контрольный срез по теме «Смешанный растительный материал»	Выставка работ, зачёт	Качество выполнения флористической картины
Итоговый	Определение качества освоения программы по итогам учебного года (май).	Усвоение программы «Природа и фантазия»	Выставка. Итоговое тестирование	Умение качественно выполнить любую работу из природного

	По итогам освоения всей программы (за 4 года обучения)			материала. Умение раскрыть технику выполнения работы, проанализировать результат своего труда.
--	--	--	--	--

Процедура оценивания умений и навыков:

Для определения уровня усвоения дополнительной общеразвивающей программы в течение учебного года проводится мониторинг результатов обучения по методу педагога - психолога Карпенковой С.В. и Шиловой М.И. Результаты мониторинга вносятся в диагностическую карту. Производится анализ продуктов деятельности участников в виде выставок детских работ и участие в конкурсах разного уровня с фиксацией результатов.

Методические материалы.

Программа предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий (табл.):

- традиционных (технология личностно-ориентированного и развивающего обучения, коллективного творчества и др.);
- современных (мозговой штурм, педагогическая мастерская).

Педагогические технологии, используемые на занятиях:

Технология, метод, приём	Образовательные события	Результат
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в районных, республиканских, всероссийских конкурсах и выставках,	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве

	культурно-массовых мероприятиях Центра	
Здоровье сберегающие технологии	Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье
Мозговой штурм	Разработка образа, макета будущего изделия	Способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо
Технология коллективного творчества	Обучение и общение в группе	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других
Проектная технология	Разработка эскизов, макетов изделий	Способность разрабатывать эскизы и макеты
Технология развивающего обучения	Развитие фантазии, воображения	Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделии
Педагогическая мастерская	Самостоятельный поиск знаний, открытие чего-то нового	Способность работать самостоятельно и творчески

Задачи программы решаются с помощью различных форм и методов обучения.

Формы:

- беседы,

- походы в природу,
- научно-познавательные игры,
- участие в выставках, конкурсах, фестивалях.

Методы:

- словесные – рассказ, беседы, объяснение, консультации;
- наглядные – иллюстративные, демонстрационные методы с применением компьютерных презентаций и видеофильмов;
- диагностические методы — тестирование личностных качеств и образовательных результатов на стадиях первичного, промежуточного и итогового контроля;
- проектные методы — эскизное проектирование на стадии создания макета изделия, поделки;

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Природа и творчество» реализуется на следующих подходах и принципах:

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения обучающимся предыдущих заданий;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого обучающегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.
- сотрудничество с детьми, предоставление им самостоятельности, права выбора, самоопределения в соответствии с индивидуальными способностями, возможностями и интересами;

3. Список литературы для обучающихся

1. «Сувенир из ничего». Коми книжное издательство, 2003 г
2. Г. Федотов «Плетение из сухих трав». Издательство ЭКСМО, 2005 г.
3. Дженни Рэворт, Сьюзен Берри «Аранжировка цветов» АСТ, М., 2000г.
4. Д.М. Гаравайская, А.А. Пицык. «Оригинальные картины из зёрен», «Контен», 2009 г.
5. А.А. Диброва. Фелтинг. Валяние из шерсти. «Феникс», 2012 г.
5. «Коллажи и панно». Издательство дом «Ниола 21-й век», 2005 г.
6. «Композиции с берестой». Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005 г.
7. Л.Б.Белецкая, К.А. Боброва «Флористика». Издательство АСТ,М., 2004 г.
8. «Новогодние композиции». Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005 г.
9. Роуворд, Д. Букеты из сухих цветов / пер. с англ. Н. Богдановой и Н. Павловой. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.- 128 с.

Список литературы для педагога

1. Л.В. Горнова, Т.Л.Бычкова. «Студия декоративно-прикладного творчества» Волгоград. 2008 г.
- 2.В.А. Мураева « Технология народных ремёсел» Волгоград: Учитель, 2011 г.
- 3.Г.И. Усачёва «Искусство бонсай» Методические рекомендации. Сыктывкар,2003г.
- 4.Л.Мещаккина. «Мозаика из яичной скорлупы» АСТ-ПРЕСС Москва, 2010 г.
- 5.А.Дедерер «Чудо-флористика» АРТ-РОДНИК 2008г.
- 5.Г.И. Усачёва «Цвет и форма – основа композиции в западной аранжировке» Методические рекомендации. Сыктывкар, 2003 г.