

Администрация муниципального района «Троицко-Печорский»
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»
пгт. Троицко – Печорск

Принята
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 31.08. 2022 г.

Утверждаю
И.о.Директора МУДО «ЦВР»
_____ Е.С. Квасова
Приказ № 93 от 31.08.2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ -
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
Художественной направленности
«Театр танца»**

**Возраст детей – 7-9 лет
Срок реализации – 2 года**

Составитель:
Тиунова Елена Алексеевна
педагог дополнительного образования

Троицко – Печорск
2022 г.

РАЗДЕЛ 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Театр танца» является программой **художественной направленности** и разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Законами РФ и РК «Об образовании»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Проектом Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 г. (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р);
- Уставом МУДО «ЦВР»;
- Приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Минпросвещения РФ от 03.09.2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2020 года №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года №196»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные программы) в Республике Коми (приложение к

письму Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 19.09.2019 года №07-13/63)

Программа «Театр танца» рассчитана на детей 7-9 лет, направлена на становление и развитие ребенка младшего школьного возраста средствами театрального и хореографического искусства. Дети по своей природе очень восприимчивы, эмоциональны и впечатлительны. Но им обязательно нужно как-то выразить свои переживания и чувства. Театрализация и хореография обладают большой силой и интенсивностью эмоционального воздействия, приобщая ребенка к символическому языку жестов и танцевальных движений. Подход к пониманию природы танца осуществляется по принципу «от простого к сложному». Поэтапное развитие моторики ребенка, сенсорных и мышечных рефлексов, чувства ритма, умения подчинять движение тела музыкальной теме танца способствует и общему развитию психических функций детского организма. Основная задача состоит в том, чтобы дать детям начальную хореографическую подготовку, развить общую музыкальность, актерские данные и сформировать у них основные двигательные качества и навыки, необходимые для дальнейших занятий хореографией.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ в том, что современное направление танца сочетает в себе средства музыкального, пластического, театрального, спортивно - физического развития и образования. Именно благодаря этому данное направление является наиболее популярным, среди детей и дает им возможность познать и понять культуру танцевального и театрального искусства, научиться выражать свое настроение, чувства, эмоции через танец и театрализацию красиво и выразительно.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ И НОВИЗНА ПРОГРАММЫ. Многогранность хореографии ярко проявляется в современном танце, который являет собой гармоничный синтез хореографических техник, направлений, музыки, актерского мастерства и технических средств. Новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами

хореографии и театра. Принцип креативности - предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений. На занятиях дети овладевают музыкально-ритмическими навыками и навыками выразительного движения, учатся двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, отмечать в движении музыкальные фразы и несложные ритмические рисунки. За основу берется освоение учебного материала в игровой форме. Смена видов деятельности позволяет не перегружать и не переутомлять маленьких танцоров.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ.

Данная образовательная программа предполагает проведение занятий с детьми младшего школьного возраста. Группа формируются в начале учебного года путем свободного набора.

- Вид программы по уровню освоения: базовый.
- Объем освоения программы 288 часа.
- Сроки реализации программы 2 года.
- Формы обучения: очная.
- Режим занятий: 144 часа в год, по 2 часа 2 раз в неделю.
- Состав группы обучающихся: постоянный.
- Виды занятий по организационной структуре: коллективные, групповые.
- Количество учащихся в одной группе 12 человек.

Зачисление в группы проводится при наличии письменного заявления от родителей или законных представителей, медицинской справки из поликлиники об отсутствии противопоказаний для занятий хореографией.

На разных этапах освоения программы возможен прием детей не занимающихся ранее, но имеющих достаточный уровень подготовки для обучения по данной программе.

2.Цель и задачи программы

Цель: Развитие природных данных, формирование творческого потенциала ребенка, через овладение основ хореографии и театрального искусства.

Задачи первого года обучения

ОБУЧАЮЩИЕ:

- вызвать и закрепить интерес к изучению хореографического и театрального искусства;
- обучать детей навыкам актерского мастерства.

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развивать навыки правильного и выразительного движения в области хореографии;
- развивать музыкальные и творческие способности.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитывать чувство коллективизма и способности к творческому общению;
- формировать представления о нормах и правилах поведения на занятиях и во время выступлений.

Задачи второго года обучения

ОБУЧАЮЩИЕ:

- овладеть знаниями, умениями и навыками хореографического театрального искусства;

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развитие умения эмоционального выражения чувств и эмоций в танце;
- развитие воображения и фантазии через создание танцевальных образов.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости.

3. Содержание программы

Учебно-тематический план 1-го года обучения.

№	Наименование разделов/ модулей	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	

1.	Введение 1.1.Игры на знакомство. 1.2.Инструктаж по технике безопасности	1	1	2	Опрос
2.	Общая физическая подготовка 2.1.Упражнения на середине зала (упр, на развитие силы ног; на исправление осанки; на развитие гибкости грудного отдела 2.2.Упражнения в партере на развитие гибкости грудного отдела, на гибкость позвоночника, на развитие подвижности плечевых суставов, тазобедренных суставов, на развитие силы ног, упр. на развитие координации.	2	18	20	Наблюдение Показ
3.	Музыкальная грамота. 3.1. Мелодия 3.2. Ритм 3.3. Темп	1	7	8	Наблюдение Опрос

4.	Танцевальная грамота 4.1. Понятие «Осанка» 4.2. Понятие «Стопа»	1	5	6	Наблюдение
5.	Основы классического танца 5.1.Партерный экзерсис 5.2.Экзерсис у станка	2	14	16	Наблюдение. Показ. Контрольный урок.
6.	Мастерство актера 6.1.«Предлагаемые обстоятельства» 6.2. Исполнение этюдов	2	14	16	Наблюдение
7.	Развивающие игры 7.1.Игры с музыкальным сопровождением 7.2.Игры с элементами хореографии	1	9	10	Наблюдение
8.	Основы детских танцев 8.1.Танцевальные движения 8.2.Танцевальные комбинации	2	30	32	Наблюдение Показ Контрольный урок
9.	9.Постановочная работа 9.1.Композиция танца	1	11	12	Наблюдение Показ
10.	Сценическая практика	-	6	6	Участие в выступлениях.
11.	Воспитательная работа 11.1.Беседы о хореографическом искусстве	6	10	16	Наблюдение Опрос

	11.2. Мастер классы для развития творческого мышления и воображения				
	Итого объем программы:	19	125	144	

Содержание тем 1-го года обучения

Раздел 1. Введение 2 часа.

1.1. Игры на знакомство.

Теория. Знакомство педагога с учащимися. Рассказ о детском объединении, об учреждении. Показ фотографий, видеоматериалов. Составление расписания занятий.

Практика. Игры на знакомство, на психологическую и физическую раскрепощенность.

1.2. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Правила поведения учащихся в хореографическом классе и в здании учреждения, санитарно – гигиенические нормы. Соблюдение требований безопасности при проведении занятий, требования к форме. Беседа о бережном отношении к оборудованию. Правила поведения во время перерыва. Предотвращения травматизма. Действия при эвакуации во время пожара или других стихийных действий.

Практика. Прохождение по маршруту эвакуации при возникновении пожара

Раздел 2. Общая физическая подготовка 20 часов

2.1 Упражнения на середине зала.

Теория. Разъяснение курса по общему физическому развитию. Объяснение терминологии, правил исполнения упражнений. Разъяснение упражнений педагогом.

Практика. Упражнения на развитие силы ног (махи, подскоки, прыжки); на исправление осанки (наклоны, прогибы), на развитие гибкости грудного

отдела.

2.3 Упражнения в партере.

Теория. Правила исполнения, показ упражнений педагогом.

Практика. Упражнения в партере на развитие гибкости грудного отдела, на гибкость позвоночника, на развитие подвижности плечевых суставов, тазобедренных суставов, на развитие силы ног, на развитие координации.

Раздел 3. Музыкальная грамота 8 часов.

3.1 Мелодия.

Теория. Понятие «мелодии» как развитой и законченной музыкальной мысли.

Практика. Прослушивание музыкальных отрывков.

3.2 Ритм.

Теория. Ритм, как первооснова музыки, её «сердце и пульс». Сильная и слабая доли.

Практика. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Точное окончание и начало движения вместе с началом и окончанием музыкальной части.

3.3 Темп.

Теория. Понятие «темпа» как скорости движения музыкальных звуков во времени, в пределах одного музыкального произведения. Темп (быстро, медленно, умеренно).

Практика. Движения в различных темпах.

Раздел 4. Танцевальная грамота 6 часов.

4.1 Понятие «осанка».

Теория. Что входит в понятие «хорошая осанка».

Практика. Упражнения «мороженое», «маленький и большой».

4.2 Понятие «стопа».

Теория. Стопа как опора тела человека. Функции стопы.

Практика. Упражнения: высокие и низкие носочки, вращения стопой, шаги всей стопой, на носках, на пятках, на внутренней и внешней стороне стопы.

Раздел 5. Основы классического танца 16 часов.

5.1 Партерный экзерсис.

Теория: Значение партерного экзерсиса. Техника и правила исполнения. Демонстрация педагогом.

Практика: Упражнения: для развития выворотности ног; для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; на улучшение гибкости коленных суставов; для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.

5.2 Классический экзерсис у станка.

Теория: Значение классического экзерсиса. Техника и правила исполнения. Демонстрация педагогом.

Практика: Постановка корпуса. Позиции ног: 1, 2, 3,6. Позиции и положение рук: подготовительная, 1, 2 позиции. Разучивание элементов классического экзерсиса у станка: деми плие по 1,2,3 позициям лицом к станку. Батман тандю по 1,6, 3 позициям. Релеве по 1,3 позициям.

Раздел 6. Мастерство актера 16 часов.

6.1. «Предлагаемые обстоятельства»

Теория. Разъяснение педагогом понятия «предлагаемые обстоятельства».

Практика. Выполнение упражнений на развитие актерского мастерства и фантазии.

6.2. Исполнение этюдов.

Теория. Разъяснение педагогом понятия «этюды».

Практика. Выполнение этюдов на темы: «дождь», «в гостях», «море», «в лесу».

Раздел 7. Развивающие игры 10 часов.

7.1 Игры с музыкальным сопровождением.

Теория. Правила игры.

Практика. Игры: «Музыкальные змейки», «Музыкальное эхо».

7.2 Игры с элементами хореографии.

Теория. Правила игры.

Практика. Игра «Снежный ком».

Раздел 8. Основы детских танцев 32 часа.

8.1 Танцевальные движения.

Теория. Разъяснение техники исполнения движения и показ педагогом.

Практика. Выполнение движений: приседания и полуприседания с различными движениями рук, комбинации движений рук, подскоки на месте и с продвижением. Прыжки.

8.2 Танцевальные комбинации.

Теория. Разъяснение техники исполнения. Демонстрация педагогом.

Практика. Соединение танцевальных движений в простейшие комбинации, выполнение перестроений и рисунка танца.

Раздел 9. Постановочная работа 12 часов.

9.1 Композиция танца.

Теория. Разъяснение последовательности выполнения фигур и композиции танцевального номера.

Практика. Разучивание фигур и композиции танца.

Раздел 10. Сценическая практика 6 часов.

Теория. Правила поведения перед выступлением и на сцене.

Практика. Психологический настрой. Концертное выступление. Анализ выступления.

Раздел 11. Воспитательная работа 16 часов.

11.1. Беседы о хореографическом искусстве: история хореографии

Практика. Просмотр презентаций и видео.

11.2. Мастер классы на развитие творческого мышления и воображения.

Практика. Подарок Маме, Встречаем новый год.

Учебно-тематический план 2-го года обучения.

№	Наименование разделов/ модулей	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение 1.1. Знакомство, тесты	1	1	2	Опрос.

	1.2.Инструктаж по технике безопасности				
2.	Общая физическая подготовка 2.1.Упражнения на середине зала 2.2.Упражнения в партере	2	18	20	Наблюдение Показ
3.	Музыкальная грамота. 3.1.Музыкальный размер 3.2. Такт и затакт	1	7	8	Наблюдение Опрос
4.	Танцевальная грамота 4.1. Понятие «Вертикаль» 4.2.Понятие «Горизонталь»	1	5	6	Наблюдение
5.	Основы классического танца 5.1.Партерный экзерсис 5.2. Экзерсис у станка	2	14	16	Наблюдение Показ Контрольный урок
6.	Мастерство актера 6.1.«Предлагаемые обстоятельства» 6.2. Исполнение этюдов	2	14	16	Наблюдение.
7.	7.Развивающие игры 7.1.Игры с музыкальным сопровождением 7.2.Игры с элементами	1	7	8	Наблюдение.

	хореографии				
8.	Основы детских танцев 8.1 Танцевальные движения 8.2 Танцевальные комбинации	2	32	34	Наблюдение Показ Контрольный урок
9.	Постановочная работа 9.1 Композиция танца	1	11	12	Наблюдение Показ
10.	Сценическая практика	-	6	6	Участие в выступлениях.
11.	Воспитательная работа 1.1 Беседы о хореографическом искусстве 11.2 Мастер классы для развития творческого мышления и воображения	6	10	16	Наблюдение Опрос.
	Итого объем программы:	19	125	144	

Содержание тем 2-го года обучения

Раздел 1. Введение 2 часа.

1.1. Знакомство. Тесты.

Теория. План работы на новый учебный год. Составление расписания.

Практика. Игры на знакомство, на психологическую и физическую раскрепощённость.

1.2. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Правила поведения обучающихся в хореографическом классе и в здании учреждения, санитарно-гигиенические нормы. Соблюдение требований безопасности при проведении занятий, требования к форме.

Беседа о бережном отношении к оборудованию. Правила поведения во время перерыва. Предотвращения травматизма. Действия при эвакуации во время пожара или других стихийных действий.

Практика. Прохождение по маршруту эвакуации при возникновении пожара.

Раздел 2. Общая физическая подготовка 20 часов.

2.1 Упражнения на середине зала.

Теория. Разъяснение упражнений педагогом, объяснение терминологии, правил исполнения упражнений.

Практика. Выполнение упражнений на общее физическое развитие и укрепление мышц. Упражнения на развитие координации движений.

2.2 Упражнения в партере.

Теория. Правила исполнения упражнений (сидя на полу, лежа на спине, на животе). Показ упражнений педагогом.

Практика. Упражнения для развития гибкости позвоночника и подвижности суставов. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.

Раздел 3. Музыкальная грамота 8 часов.

3.1. Музыкальный размер.

Теория. Знакомство с музыкальными размерами 2/4, 3/4, 4/4.

Практика. Прослушивание музыкальных отрывков. Ритмические упражнения.

3.2 Такт и затакт

Теория. Понятие такта и затакта.

Практика. Разбор понятия на музыкальном материале. Танцевальные движения на счет.

Раздел 4. Танцевальная грамота 6 часов.

4.1. Понятие «вертикаль».

Теория. Что входит в понятие «вертикаль».

Практика. Упражнения «канатоходец», «стакан с водой».

5.2 Понятие «горизонталь».

Теория. Что входит в понятие «горизонталь» и для чего она нужна.

Практика. Упражнения «канат», «потягушки».

Раздел 5. Основы классического танца 16 часов.

5.1 Партерный экзерсис.

Теория: Значение партерного экзерсиса. Техника и правила исполнения.

Демонстрация педагогом.

Практика: Упражнения: для развития выворотности ног; для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; на улучшение гибкости коленных суставов; для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.

5.2 Классический экзерсис у станка.

Теория: Значение классического экзерсиса. Техника и правила исполнения.

Демонстрация педагогом.

Практика: Постановка корпуса. Позиции ног: 1, 2, 3, 6. Позиции и положение рук: подготовительная, 1, 2 позиции. Разучивание элементов классического экзерсиса у станка: деми плие по 1, 2, 3 позициям лицом к станку. Батман тандю по 1, 6, 3 позициям. Релеве по 1, 3 позициям. Прыжки у станка по 6 позиции.

Раздел 6. Мастерство актера 16 часов.

6.1. «Предлагаемые обстоятельства»

Теория. Разъяснение педагогом задания «предлагаемые обстоятельства».

Практика. Выполнение упражнений на развитие актерского мастерства и фантазии. Работа парами.

6.2. Исполнение этюдов.

Теория. Разъяснение педагогом сюжета этюда.

Практика. Выполнение этюдов на темы: «полет», «за грибами», «сказочный лес», «праздничный фейерверк».

Теория. Разъяснение педагогом сюжета игры «На полянке», «В лесу».

Практика. Выполнение действий игры, предлагаемой педагогом.

Раздел 7. Развивающие игры 8 часов.

7.1 Игры с музыкальным сопровождением.

Теория. Разъяснение педагогом правил игры.

Практика. Игры: «Ракета», «Молекулы», «Птицы в клетке».

7.2 Игры с элементами хореографии.

Теория. Разъяснение педагогом правил игры.

Практика. Игры «Воздушный шар», «Балетная школа».

Раздел 8. Основы детских танцев 34 часа.

8.1 Танцевальные движения

Теория. Разъяснение техники исполнения. Демонстрация педагогом.

Практика. Выполнение движений: поворот на шагах на 90, 180 градусов, кружение на носках вокруг себя, полуприседания с выносом ноги. Прыжки.

8.2 Танцевальные комбинации.

Теория. Разъяснение техники исполнения. Демонстрация педагогом.

Практика. Соединение танцевальных движений в комбинации, выполнение перестроений и рисунка танца. Работа над синхронностью выполнения

Раздел 9. Постановочная работа 12 часов.

9.1 Композиция танца.

Теория. Разъяснение техники выполнения фигур и композиции танцевального номера.

Практика. Разучивание фигур и композиции танца.

Раздел 10. Сценическая практика 6 часов.

Теория. Танцевальная этика.

Практика. Концертное выступление. Анализ выступления.

Раздел 11. Воспитательная работа 16 часов.

11.1. Беседы о хореографическом искусстве.

Практика. Просмотр презентаций и видео.

11.2. Мастер классы на развитие творческого мышления и воображения.

4. Планируемые результаты и способы их проверки

В результате занятий по программе «Театр танца» обучающимися должны быть достигнуты следующие результаты.

Личностными результатами является формирование следующих умений:

- формирование мотивов учебной деятельности;
- формирование этических чувств доброжелательности, отзывчивости, чувства коллективизма, сопереживания другим;
- формирование основных моральных норм и ориентация на их выполнение.

Метапредметными результатами является уровень сформированности следующих универсальных учебных действий (УУД).

- сформированы умения контролировать и оценивать выполнение действий;
- развиты умения ориентации на разнообразие способов решения задач;
- развиты умения определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.
- перерабатывать полученную информацию.

Предметными результатам является формирование следующих знаний и умений:

- владеет техникой хореографического движения (основные позиции рук и ног, правила выворотности, гибкости корпуса, осанки, ориентироваться в пространстве, двигаться согласно характеру музыки, держать темп);
- знает точки зала, выполняет самостоятельное перестроение в соответствии с заданием, знает примеры детских постановок в рамках хореографического искусства;
- владеет навыками художественной выразительности исполнения танца (раскрытие художественного содержания, правила вхождения в образ, различать различные характеры музыки);
- проявляет интерес к занятиям;
- имеет первоначальные навыки выступления (достаточно уверенно держаться и двигаться на сцене).

Требования к знаниям и умениям.

Программа рассчитана на обычных детей, с разной степенью способности и одаренности. Исходя из поставленных задач к концу реализации дополнительной образовательной программы, обучающиеся должны знать и уметь:

- знать и выполнять правила техники безопасности на занятии;
- уметь двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, выполнять танцевальные шаги в разном темпе; определять сильные и слабые доли, знать основные музыкальные жанры;
- уметь повторять за педагогом упражнения и танцевальные движения;
- знать и выполнять упражнения партерной гимнастики;
- уметь держать интервал и выполнять несложные построения и перестроения: линия, круг, колонна, шахматный порядок;
- уметь танцевать в паре;
- знать основы классического танца: постановка корпуса у станка, позиции ног, рук;
- уметь изображать повадки кошки, лисы, медведя, зайца, выразить образ в эмоциональном состоянии – веселья, грусти;
- начинать и заканчивать движения с музыкой;
- знать и уметь выполнять танцевальные шаги, движения и простейшие комбинации.

РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ»:

1. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения (план)	Дата проведения (фактич.)
1	Введение. Игры на знакомство	1	сентябрь	
2	Инструктаж по технике безопасности.	1	сентябрь	

	Общая физическая подготовка	20		
3-12	Упражнения на середине зала	10	сентябрь	
13-22	Упражнения в партере	10	сентябрь октябрь	
	Музыкальная грамота	8		
23-24	Мелодия	2	октябрь	
25-28	Ритм	4	октябрь	
29-30	Темп	2	октябрь	
	Танцевальная грамота	6		
31-34	Понятие «Осанка»	4	ноябрь	
35-36	Понятие «Стопа»	2	ноябрь	
	Основы классического танца	16		
37-42	Партерный экзерсис	6	ноябрь	
43-52	Экзерсис у станка	10	декабрь	
	Мастерство актера	16		
53-58	«Предлагаемые обстоятельства»	6	декабрь	
59-68	Исполнение этюдов	10	январь	
	Развивающие игры	10		
69-73	Игры с музыкальным сопровождением	5	январь	
74-78	Игры с элементами хореографии	5	январь	
	Основы детских танцев	32		
79-98	Танцевальные движения	20	февраль	
99-110	Танцевальные комбинации	12	февраль	
111-122	Постановочная работа. Композиция танца	12	март	
123-128	Сценическая практика	6	март	
	Воспитательная работа	16	апрель	
129-134	Беседы о хореографическом искусстве.	6	май	
135-144	Мастер классы на развитие творческого мышления и	10	май	

	воображения.			
--	--------------	--	--	--

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения (план)	Дата проведения (фактич.)
1	Введение. Знакомство, тесты	1	сентябрь	
2	Инструктаж по технике безопасности.	1	сентябрь	
	Общая физическая подготовка	20		
3-12	Упражнения на середине зала	10	сентябрь	
13-22	Упражнения в партере	10	сентябрь октябрь	
	Музыкальная грамота	8		
23-26	Музыкальный размер	4	октябрь	
27-30	Такт и затакт	4	октябрь	
	Танцевальная грамота	6	октябрь	
31-34	Понятие «Вертикаль»	4		
35-36	Понятие «Горизонталь»	2	ноябрь	
	Основы классического танца	16	ноябрь	
37-42	Партерный экзерсис	6		
43-52	Экзерсис у станка	10	ноябрь	
	Мастерство актера	16	декабрь	
53-58	«Предлагаемые обстоятельства»	6		
59-68	Исполнение этюдов	10	декабрь	
	Развивающие игры	8	январь	
69-72	Игры с музыкальным сопровождением	4		
73-76	Игры с элементами хореографии	4	январь	
77-110	Основы детских танцев	34	январь	
79-98	Танцевальные движения	20		
99-110	Танцевальные комбинации	14	февраль	

112-122	Постановочная работа. Композиция танца.	12	февраль	
123-128	Сценическая практика	6	март	
	Воспитательная работа	16	март	
129-134	Беседы о хореографическом искусстве.	6	апрель	
135-144	Мастер классы на развитие творческого мышления и воображения.	10	май	

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Для реализации программы имеется хореографический зал с необходимым оборудованием:

- хореографические станки,
- зеркала,
- музыкальный центр,
- ноутбук,
- телевизор,
- тренировочные коврики, мячи, обручи.

Кадровое обеспечение. Дополнительную образовательную программу реализуют педагоги дополнительного образования, имеющие соответствующее профильное образование..

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Специфика обучения хореографии и актерскому мастерству связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать и отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень возможности и подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных моментах задания.

Для обучения танцам и театральной деятельности детей младшего школьного возраста необходимо использовать игровой принцип. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Но речь идет не о применении игры как средства разрядки или отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже однообразная, скучная для детей работа покажется интересной.

Следующим принципом работы на первых этапах обучения – является принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Для того чтобы облегчить обучающимся усвоение тем программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть – включает построение детей на середине зала и настрой на занятие, поклон (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные упражнения для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная часть – танцевальные зарядки и разминки для постановки корпуса, ног, рук и головы, для формирования правильной осанки, выработка выворотности ног и гибкости позвоночника в упражнениях на полу, отработка танцевального шага, прыжков, развитие силы и выносливости.

Заключительная часть – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять

эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды и театрализованные композиции.

Основными методами, применяемыми при обучении детей хореографическому искусству являются:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- повторение.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения хореографии, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение основ классического танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития), актерского мастерства и изучаются движения танца. В программу учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

<i>№ п/п</i>	<i>Название мероприятия</i>	<i>Сроки проведения</i>

5. Формы аттестации и контроля

За период обучения, обучающиеся получают определенный объем знаний и умений, качество которого проверяется в течение всего учебного процесса.

Для определения образовательного уровня обучающихся, используются следующие формы:

- Наблюдение;
- Опрос;
- Показ;
- Контрольный урок;
- Участие в выступлении.

Для определения результатов обучения проводятся следующие виды контроля:

- Входящий – проводится вначале учебного процесса (1-2 занятия)
- Текущий – проводится после изучения каждого раздела.
- Промежуточный – проводится в конце первого полугодия.
- Итоговый – проводится в конце каждого учебного года.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/п	Предмет оценивания	Формы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Вид контроля/аттестации
1.	Музыкальность	Наблюдение	Высокий Средний Низкий		Входящий
2.	Координация	Наблюдение	Высокий Средний Низкий		Входящий
3.	Хореографические данные	Наблюдение	Высокий Средний Низкий		Входящий
4.	Актерские данные	Наблюдение	Высокий Средний Низкий		Входящий

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ

<i>Вид контроля</i>	<i>Цели, задачи</i>	<i>Содержание</i>	<i>Формы</i>	<i>Критерии</i>
Входящий	Выявление первоначального уровня развития танцевальных умений и навыков.	Желание заниматься Особенности анатомического строения: осанка, пропорциональность телосложения, физические отклонения. Особенности костно-мышечного	Тестовые упражнения; наблюдение; музыкальные игры; медицинское заключение.	Иметь двигательную память, музыкальный слух, пластическое исполнение движений.

		<p>аппарата: гибкость, подвижность суставов, выворотность, эластичность мышц. Музыкальность, чувство ритма, эмоциональность. Внимание, организованность.</p>		
Тематический	<p>Определение знаний и умений по теме «Общая физическая подготовка».</p>	<p>Выполнение упражнений, выявляющих гибкость, и пластику тела. Упражнения на координацию.</p>	<p>Групповые занятия. Наблюдение</p>	<p>Умение координировать работу рук, ног, корпуса. Максимальное выполнение упражнений.</p>
Итоговый	<p>Выявление уровня хореографической готовности: запоминание танцевальных движений и комбинаций.</p>	<p>Выполнение танцевальных комбинаций.</p>	<p>Контрольный урок.</p>	<p>Четкость исполнения танцевальных движений. Умение выразить эмоциональное состояние с помощью музыки и движений.</p>

Начальный уровень первого года обучения

КРИТЕРИИ	ПОКАЗАТЕЛИ КРИТЕРИЙ		
	Высокий	Средний	Низкий
МУЗЫКАЛЬНОСТЬ	Прохлопать простой ритмический рисунок. Различать темп и характер музыки.	Слышать начало и конец музыкального произведения. Различать темп и характер музыки.	Различать характер музыки (грустно, весело).
КООРДИНАЦИЯ	Выполнять одновременно танцевальные шаги и движения руками. Уметь выполнять повороты и кружение.	Знание сторон, Ориентация в зале: шеренга, круг.	Знание правой и левой стороны.
ТАНЦЕВАЛЬНОСТЬ	Эмоциональное исполнение танцевальных движений и шагов.	Шаги с притопом, подскоки. Простые танцевальные связки.	Простой шаг, маршировка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. В.П. Голованов. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. - Москва. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004 г. – 239 с.

2. Г. Чеккети. Полный учебник классического танца. Перевод с итал. Е. Лысовой. – Москва: АСТ: Астрель, 2008. – 504 с.
3. Ж.Е. Фирилева, Е.Г.Сайкина. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. – Санкт-Петербург. Детство-Пресс, 2006г.- 352 с.
4. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. Лечебно-профилактический танец «ФИТНЕС-ДАНС». Санкт - Петербург. Детство-Пресс, 2007г.- 384 с.
5. Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова. Организация дополнительного образования детей: Практикум. - Москва. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003 г. 192 с.
6. М.Г. Сивкова. Дополнительная образовательная программа: структура содержание, технология разработки: Методические рекомендации.- Сыктывкар, 2004 г.- 68 с.
7. Т.Ф. Коренева. Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного младшего школьного возраста: В 2-х частях.- Учебно-методическое пособие. – Москва. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001г.- Часть1-112с, Часть 2 – 104 с.
8. М.Кипнис. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений, которые помогут вам стать первоклассным актером. АСТ Москва; СПб:Прайм-Еврознак; Владимир: ВКТ, 2009.-249 с.