

Администрация муниципального района «Троицко-Печорский»
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»
пгт. Троицко – Печорск

Принята
Педагогическим советом
Протокол №1
от 31.08. 2022 г.

Утверждаю
и.о. директора МУДО «ЦВР»
пгт. Троицко-Печорск
Е.С. Квасова
Приказ № 93 от 31.08. 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Танцевальная азбука»

Возраст детей: 6-9 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:

Третьякова Наталья Борисовна
педагог дополнительного образования

Троицко – Печорск
2022

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программы:

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная азбука» (далее программа) **художественной направленности** разработана с учетом:

- Законов РФ и РК «Об образовании»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 г. (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р);
- Устава МУДО «ЦВР» пгт. Троицко-Печорск,
- Приказа Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Приказа Минпросвещения РФ от 03.09.2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Приказа Минпросвещения РФ от 30.09.2020 года №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года №196»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные программы) в Республике Коми

(приложение к письму Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 19.09.2019 года №07-13/63)

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. В процессе обучения ребенок познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство позволяет воспитать в ребенке коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Обучение детей по программе предполагает изучение основ танцевальной культуры, обучение детей умению красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, а также способствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Программа предоставляет возможность приобщения к прекрасному миру танца, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы на занятиях хореографии проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных

играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований программы.

Предлагаемая программа ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Направленность программы: художественная

Актуальность программы.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 6-9 лет.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность позволяет следующим образом влиять на развитие следующих навыков:

- ✓ Развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- ✓ Формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но

и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- ✓ Формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- ✓ Формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в учреждении дополнительного образования, возрастных особенностей детей.

Учебная программа реализуется посредством технологии по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной и дополнительной парциальной программы по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся 6-9 лет. Группа формируются в начале учебного года путем свободного набора. Зачисление в группы проводится при наличии письменного заявления от родителей или законных представителей, медицинской справки о допуске к занятиям.

Состав детской группы: постоянный. Количество учащихся в коллективе желательно четное, не более 16 человек.

Объем программы.

Объем часов на весь период обучения (2 учебных года) составляет **288 часов**: 1-й год 4 часа в неделю; 2-й год 4 часа в неделю; **72** учебных недели.

По окончании обучения по программе «Танцевальная азбука» обучающимся выдаются сертификаты.

Срок освоения программы

Продолжительность программы – **2 учебных года**:

1-ый год обучения– **36 учебных недель, 9 месяцев, 144 часа**:

2-ой год обучения– **36 учебных недель, 9 месяцев, 144 часа.**

Форма обучения: очная

Режим занятий

Занятия проводятся:

1-ый год обучения: **2 раза** в неделю по **2 академических часа** (30 минут) с перерывом 10 минут между занятиями.

2-ой год обучения: **2 раза** в неделю по **2 академических часа** (35 минут) с перерывом 10 минут между занятиями.

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы - постоянный

Формы работы:

- Индивидуальная, групповая, коллективная, в парах;
- Импровизации под музыку
- музыкально-танцевальные музыкально-ритмические игры

1.2 Цели и задачи программы

Цель: приобщение детей к танцевальному искусству, способствование эстетическому и нравственному развитию дошкольников. А также привитие детям основных навыков умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Конечной целью данной программы является выявление и раскрытие творческих способностей дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачами реализации программы являются:

Образовательные:

1. Обучать детей танцевальным движениям.
2. Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
3. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
4. Формировать умение ориентироваться в пространстве.

5. Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
6. Выражать через образы собственное восприятие музыки.
7. Уметь отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок.

Воспитательные:

1. Развивать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
2. Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
3. Создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве, воспитать у детей интерес к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения.
4. Психологически раскрепощать ребенка.
5. Воспитывать умение работать в паре, в коллективе.
6. Понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

Развивающие:

1. Развивать творческие способности детей.
2. Развить музыкальный слух и чувство ритма.
3. Развить воображение, фантазию.
4. Формировать умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой.
5. Приобщать к совместному движению с педагогом.

Оздоровительные:

1. Укреплять здоровье детей путем развития координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений.
2. Развивать координацию движения и укреплять опорно-двигательный аппарат.

1.3 Содержание программы «Танцевальная азбука» 6-9 лет

Учебный план программы

1й год обучения.

№	Наименование разделов/ модулей	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	входящий
2	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	6	14	20	
3	Классический экзерсис. Основы классического танца	6	34	40	промежуточный
4	Постановочная работа	5	33	38	
5	Репетиционная работа	-	34	34	
6	Воспитательная работа	-	8	8	
7	Итоговое занятие	-	2	2	итоговый
	Итого объем программы:	18	126	144	

Содержание учебного плана 1-й год обучения

Тема 1: Вводное занятие. 2 часа.

Теория 1 час. Введение в образовательную программу. Знакомство детей с целями и задачами программы. Составление расписания занятий. Беседа о правилах поведения на уроках танца и выступлениях. Требования к форме одежды для посещения занятий.

Практика 1 час. Танцевально-двигательные игры для знакомства и раскрепощения детей.

Тема 2: Ритмика. Элементы музыкальной грамоты. 20 часов.

Теория 6 часов. Музыка – душа танца. Знакомство с музыкальными размерами 2/4, 3/4, 4/4, а также с такими понятиями как темп, характер музыки, музыкальный квадрат, сильные и слабые доли, начало и окончание музыкального произведения, затакт.

Практика 14 часов. Прослушивание музыкальных произведений или их фрагментов, определение характера этой музыка (быстрая, медленная, грустная, веселая).

Ритмичные упражнения с музыкальным заданием помогают развить ритмические способности. Освоение детьми различных видов ходьбы, бега, работа над постановкой рук, ног, корпуса. Выполнение простых

танцевальных элементов с учетом характера музыки, соблюдение музыкального квадрата, начало и окончание движений в соответствии с началом и окончанием музыки.

Тема 3: Классический экзерсис. Основы классического танца. 40 часов.

Теория 6 часов. Экзерсиз у станка.

- Реверанс.
- Preparation [препарасьон] - подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.
- Положения и позиции рук (подготовительная, I, II, III) и ног (VI, I, II; III); постановка корпуса;
- demi plie - (деми плие) - неполное «приседание»;
- grand plie - (гранд плие) - глубокое, большое «приседание»;
- relevé - (релеве) - «поднимание», поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног;
- battement tendu - (батман тандю) - «вытянутый» скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП;
- grand battement - (гранд батман) - «большой бросок, взмах» на 90° и выше через положение ноги на носок;
- port de bras - (пор де бра) - «перегибы туловища», наклон вперед, назад, в сторону. То же самое в растяжке;
- sette по 1, 2, 6, sette в повороте (по точкам зала). demi – plie по 1, 2, 3 позициям;

Практика 34 часа. Танцевальная композиция, основанная на элементах классического танца.

Тема 4: Постановочная работа. 38 часов.

Теория 5 час. Сюжет, музыкальный материал, характер танца.

Практика 33 часа. Постановка танца, сюжет, композиция, художественное воплощение музыкального материала в танце. Разучивание отдельных танцевальных элементов. Разучивание отдельных частей танцевальной

композиции. Постановка танцевального номера.

Тема 5: Репетиционная работа. 34 часа.

Практика 34 часов. Отработка хореографического рисунка и движений танцевального номера. Работа над постановкой корпуса, мимикой и пантомимой, положениями рук и ног, музыкальностью движений и тд.

Тема 6: Воспитательная работа. 8 часов.

Практика 8 часов.

Тема 7:Итоговое занятие. 2 часа.

Практика. Открытое занятие для родителей, педагогов.

Учебный план программы

2й год обучения.

№	Наименование разделов/ модулей	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	входящий
2	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	4	14	18	
3	Классический экзерсис. Основы классического танца	6	24	30	
4	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	2	20	22	промежуточный
5	Постановочная работа	-	30	30	
6	Репетиционная работа	-	32	32	
7	Воспитательная работа	-	8	8	
8	Итоговое занятие	-	2	2	итоговый
	Итого объем программы:	13	131	144	

Содержание учебного плана 2-й год обучения

Тема 1: Вводное занятие. 2 часа.

Теория 1 час. Введение в образовательную программу. Знакомство детей с целями и задачами программы. Составление расписания занятий. Беседа о правилах поведения на уроках танца и выступлениях. Требования к форме одежды для посещения занятий.

Практика 1 час. Танцевально-двигательные игры для знакомства и раскрепощения детей.

Тема 2: Ритмика. Элементы музыкальной грамоты. 18 часов.

Теория 4 часа. Прослушивание произведений с музыкальными размерами 2/4, 3/4, 4/4, а также повторение таких понятий как темп, характер музыки, музыкальный квадрат, сильные и слабые доли, начало и окончание музыкального произведения, затакт.

Практика 14 часов. Прослушивание музыкальных произведений или их фрагментов, определение характера этой музыка (быстрая, медленная, грустная, веселая).

Выполнение простых танцевальных элементов с учетом характера музыки, соблюдение музыкального квадрата, начало и окончание движений в соответствии с началом и окончанием музыки.

Тема 3: Классический экзерсис. Основы классического танца. 30 часов.

Теория 6 часов. Экзерсиз у станка и на середине зала.

Практика 24 часа. Экзерсиз у станка и на середине зала.

Экзерсис у станка:

1. Demi plie на 1 такт 4/4.
2. Battement tendu из V позиции. Музыкальный размер 2 такта 4/4, затем на 1 такт 4/4.
3. Battement tendu с demi plie в V позиции. Музыкальный размер 2 такта 4/4.
4. Battement tendu jete из I, V позиции. Музыкальный размер 2 такта 2/4.
5. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans (по ¼ круга). Музыкальный размер 4/4, 2/4. Движение исполняется на 2 такта по 4/4.
6. Releve lent на 250 из I, V позиции (как подготовительное упражнение к изучению battement tendu jete. Музыкальный размер 2 такта 4/4.
7. Releve на полупальцы в I, II, V позиции. Музыкальный размер 2 такта 2/4.

Упражнения на середине зала:

1. Demi plie на 1 такт 4/4.
2. Releve на полупальцах в I, II, V позиции. Музыкальный размер 2 такта 2/4.
3. II-eport de bras Прыжки (allegro)
1. Temps leve sauté по I, II, V позициям на середине зала. Музыкальный размер

1 такт 2/4

Сценические движения:

1. Pas balancé en face. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Движение исполняется на 1 такт.

Тема 4: Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. 22 часа.

Теория 2 часа: Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Практика 20 часов:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)

Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;

- построение в две линии.

Выполнение танцевальных этюдов с элементами народного и бального танца.

Тема 5: Постановочная работа. 30 часов.

Практика 30 часов. Постановка танца, сюжет, композиция, художественное воплощение музыкального материала в танце.

Тема 6: Репетиционная работа. 32 часа.

Практика 32 часа. Отработка хореографического рисунка и движений танцевального номера.

Тема 7: Воспитательная работа. 8 часов.

Практика 8 часов.

Тема 8: Итоговое занятие. 2 часа.

Практика 2 часа. Открытое занятие для родителей, педагогов.

1.4 Планируемые результаты

В результате занятий по программе у детей развивается эстетический вкус и танцевальная культура, музыкально – двигательные и художественно – творческие способности, гармоничность тела, гибкость, пластичность, координация, выразительность движений. Улучшится состояние здоровья учащихся за счет приобретения навыков расслабления и формирования осанки, так как с нарушением их осанки взаимосвязаны заболевания сердечно-сосудистой и дыхательной систем. Регулярные занятия танцами способствуют улучшению циркуляции крови и снабжения тканей организма кислородом, повышению мышечного тонуса, укреплению мышц спины, что предотвращает заболевание позвоночника и приводит к улучшению осанки. Танец развивает не только тело, но и способность чувствовать музыку, ритм, партнёра, других танцующих. Обучающиеся получают возможность самовыражения и самореализации своих творческих способностей и потребностей посредством их участия в сценической деятельности.

К концу 1 года обучения учащиеся:

- выполняют правила поведения и требования руководителя на занятиях
- участвуют в различных концертах
- бережно относиться к костюмам, реквизиту, аппаратуре.

Знают:

- изученные термины и названия (позиции ног и рук, диагональ, круг, движение по часовой стрелке, правую и левую сторону тела)
- начинают и заканчивают движения вместе с началом и окончанием звучания музыки
- выполняют и изменяют движения в зависимости от характера и темпа музыки
- импровизируют движения под различную музыку

К концу 2 года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные понятия и термины начальной хореографии;
- начало и конец музыкального вступления;
- названия танцевальных элементов и движений;
- правила исполнения движений в паре;
- откликаться на динамические оттенки в музыке;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- давать характеристику музыкальному произведению.

уметь:

- правильно исполнять основные элементы упражнений;
- выразительно двигаться под музыку;
- реагировать на музыкальное вступление;
- слышать ритмический рисунок мелодии;
- правильно исполнять ритмические комбинации;

- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах, в группах;
- держаться правильно на сценической площадке.

2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

2.1. Календарный учебный график программы.

Календарно - тематическое планирование к программе «Танцевальная азбука» 1 года обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
1	Вводное занятие. Знакомство детей с целями и задачами программы. Составление расписания занятий. Беседа о правилах поведения на уроках танца и выступлениях. Требования к форме одежды для посещения занятий. Правила поведения при ЧС. Входящий контроль. Танцевально-двигательные игры	2		
2, 3	Ритмика и элементы музыкальной грамоты Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну по сигналу. Ходьба на каждый счёт и без счёта. Построение по ориентирам. Упражнения для развития мышечной силы в образно – двигательных действиях и заданиях. Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Музыкальная игра на определение характера музыкального произведения	4		
4	Воспитательная работа. Праздник начала учебного года. Чаепитие.	2		
5,6	Ритмика и элементы музыкальной грамоты Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну по сигналу. Различные виды ходьбы и бега. Прослушивание музыкальных произведений или их фрагментов, определение характера этой музыка (быстрая, медленная, грустная, веселая). Хореографические упражнения. Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Танцевальные шаги. Шаг галопа вперёд и в	4		

	<p>сторону. Музыкально-подвижная игра. Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя.</p>			
7,8	<p>Ритмика и элементы музыкальной грамоты Строчные упражнения. Построение в шеренгу и колонну по сигналу. Различные виды ходьбы и бега. Прослушивание музыкальных произведений или их фрагментов, определение характера этой музыка (быстрая, медленная, грустная, веселая). Хореографические упражнения. Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Танцевальные шаги. Шаг галопа вперед и в сторону. Музыкально-подвижная игра. Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя.</p>	4		
9,10	<p>Ритмика и элементы музыкальной грамоты Строчные упражнения. Построение в шеренгу. Повороты налево, направо по распоряжению. Прослушивание музыкального материала, определение музыкального размера и характера музыки, хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. Танцевальные шаги. Шаг галопа вперед и в сторону. Шаг польки. Шаг с подскоком. Музыкально-подвижная игра. Танцевально-ритмическая гимнастика. Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Свободное раскачивание руками при поворотах туловища.</p>	4		
11	<p>Воспитательная работа. Беседа об опасности у воды осенью. Просмотр видеороликов.</p>	2		
12,13	<p>Ритмика и элементы музыкальной грамоты Строчные упражнения. Построение в шеренгу. Повороты налево, направо по распоряжению. Прослушивание музыкального материала, определение музыкального размера и характера музыки, хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. Танцевальные шаги. Шаг галопа вперед и в сторону. Шаг польки. Шаг с подскоком. Музыкально-подвижная игра. Танцевально-ритмическая гимнастика. Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Свободное раскачивание руками при поворотах туловища.</p>	4		

14,15	<p>Классический экзерсис. Основы классического танца. Станок. Беседа о классическом танце. Просмотр видео и иллюстраций. Разучивание реверанса. Demiplie. Grand plie. Battement tendu. Releve. Portdebras. Прыжки (по VI позиции), галоп, подскоки в различных комбинациях.Позиции рук: подготовительная, I, II, III;позиции ног: VI, I, II; III постановка корпуса (понятие «осанка»).</p>	4		
16,17	<p>Классический экзерсис. Основы классического танца. Станок. Беседа о классическом танце. Просмотр видео и иллюстраций. Разучивание реверанса. Demiplie. Grand plie. Battement tendu. Releve. Portdebras. Прыжки (по VI позиции), галоп, подскоки в различных комбинациях.Позиции рук: подготовительная, I, II, III;позиции ног: VI, I, II; III постановка корпуса (понятие «осанка»).</p>	4		
18,19	<p>Классический экзерсис. Основы классического танца. Станок. Беседа о классическом танце. Просмотр видео и иллюстраций. Разучивание реверанса. Demiplie. Grand plie. Battement tendu. Releve. Portdebras. Прыжки (по VI позиции), галоп, подскоки в различных комбинациях.Позиции рук: подготовительная, I, II, III;позиции ног: VI, I, II; III постановка корпуса (понятие «осанка»).</p>	4		
20,21	<p>Классический экзерсис. Основы классического танца. Станок. Беседа о классическом танце. Просмотр видео и иллюстраций. Разучивание реверанса. Demiplie. Grand plie. Battement tendu. Releve. Portdebras. Прыжки (по VI позиции), галоп, подскоки в различных комбинациях.Позиции рук: подготовительная, I, II, III;позиции ног: VI, I, II; III постановка корпуса (понятие «осанка»).</p>	4		
22,23	<p>Классический экзерсис. Основы классического танца. Станок и середина. Беседа о классическом танце. Просмотр видео и иллюстраций. Разучивание реверанса. Demiplie. Grand plie. Battement tendu. Releve. Portdebras.Battementtendu.Grandbattement/ Прыжки (по VI позиции), галоп, подскоки в различных комбинациях.Позиции рук: подготовительная, I, II, III;позиции ног: VI, I, II; III постановка корпуса. Танцевальная композиция на основе классического танца.</p>	4		
24	<p>Воспитательная работа. Беседы в группах о традициях Руси («Рождество», «Крещение») Изготовление открыток.</p>	2		

25,26	<p>Классический экзерсис. Основы классического танца. Станок и середина. Беседа о классическом танце. Просмотр видео и иллюстраций. Разучивание реверанса. Demiplie. Grand plie. Battement tendu. Releve. Portdebras.Battement tendu.Grandbattement/ Прыжки (по VI позиции), галоп, подскоки в различных комбинациях.Позиции рук: подготовительная, I, II, III;позиции ног: VI, I, II; III постановка корпуса. Танцевальная композиция на основе классического танца.</p>	4		
27,28	<p>Классический экзерсис. Основы классического танца. Станок и середина. Беседа о классическом танце. Просмотр видео и иллюстраций. Разучивание реверанса. Demiplie. Grand plie. Battement tendu. Releve. Portdebras.Battement tendu.Grandbattement/ Прыжки (по VI позиции), галоп, подскоки в различных комбинациях.Позиции рук: подготовительная, I, II, III;позиции ног: VI, I, II; III постановка корпуса. Танцевальная композиция на основе классического танца.</p>	4		
29,30	<p>Классический экзерсис. Основы классического танца. Станок и середина. Беседа о классическом танце. Просмотр видео и иллюстраций. Разучивание реверанса. Demiplie. Grand plie. Battement tendu. Releve. Portdebras.Battement tendu.Grandbattement/ Прыжки (по VI позиции), галоп, подскоки в различных комбинациях.Позиции рук: подготовительная, I, II, III;позиции ног: VI, I, II; III постановка корпуса. Танцевальная композиция на основе классического танца.</p>	4		
31,32	<p>Классический экзерсис. Основы классического танца. Станок и середина. Беседа о классическом танце. Просмотр видео и иллюстраций. Разучивание реверанса. Demiplie. Grand plie. Battement tendu. Releve. Portdebras.Battement tendu.Grandbattement/ Прыжки (по VI позиции), галоп, подскоки в различных комбинациях.Позиции рук: подготовительная, I, II, III;позиции ног: VI, I, II; III постановка корпуса. Танцевальная композиция на основе классического танца.</p>	4		
33,34	<p>Классический экзерсис. Основы классического танца. Станок и середина. Беседа о классическом танце. Просмотр видео и иллюстраций. Разучивание реверанса. Demiplie. Grand plie. Battement tendu. Releve. Portdebras.Battement tendu.Grandbattement/ Прыжки (по VI позиции), галоп, подскоки в различных комбинациях.Позиции рук: подготовительная, I, II,</p>	4		

	III;позиции ног: VI, I, II; III постановка корпуса. Танцевальная композиция на основе классического танца.			
35,36	Постановочная работа. Разминка. Постановка танцевального рисунка. Разучивание движений.	4		
37,38	Постановочная работа. Разминка. Постановка танцевального рисунка. Разучивание движений.	4		
39,40	Постановочная работа. Разминка. Разучивание движений.	4		
41,42	Постановочная работа. Разминка. Разучивание движений.	4		
43,44	Постановочная работа. Разминка. Разучивание движений.	4		
45,46	Постановочная работа. Разминка. Разучивание отдельных частей танцевального номера.	4		
47,48	Постановочная работа. Разминка. Разучивание отдельных частей танцевального номера.	4		
49,50	Постановочная работа. Разминка. Разучивание отдельных частей танцевального номера.	4		
51,52	Постановочная работа. Разминка. Постановка танцевального номера.	4		
53	Постановочная работа. Разминка. Постановка танцевального номера..	2		
54,55	Репетиционная работа. Разминка. Повторение изученного материала. Отработка танцевального рисунка и движений.	4		
56,57	Репетиционная работа. Разминка. Повторение изученного материала. Отработка танцевального рисунка и движений.	4		
58,59	Репетиционная работа. Разминка. Повторение изученного материала. Отработка танцевального рисунка и движений.	4		
60,61	Репетиционная работа. Разминка. Повторение изученного материала. Отработка танцевального рисунка и движений.	4		
62,63	Репетиционная работа. Разминка. Повторение изученного материала. Отработка танцевального рисунка и движений.	4		
64	Воспитательная работа. Беседа ко Дню Победы. Просмотр тематических мультфильмов.	2		

65,66	Репетиционная работа. Разминка. Повторение изученного материала. Отработка танцевального рисунка и движений. Работа над мимикой и пантомимой, отработка музыкальности движений.	4		
67,68	Репетиционная работа. Разминка. Повторение изученного материала. Отработка танцевального рисунка и движений. Работа над мимикой и пантомимой, отработка музыкальности движений.	4		
69,70	Репетиционная работа. Разминка. Повторение изученного материала. Отработка танцевального рисунка и движений. Работа над мимикой и пантомимой, отработка музыкальности движений.	4		
71	Репетиционная работа. Разминка. Повторение изученного материала. Отработка танцевального рисунка и движений. Работа над мимикой и пантомимой, отработка музыкальности движений.	2		
72	Итоговое занятие.	2		
итого		144		

**Календарно - тематическое планирование
к программе «Танцевальная азбука» 2 года обучения**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
1	Вводное занятие. Знакомство детей с целями и задачами программы. Составление расписания занятий. Беседа о правилах поведения на уроках танца и выступлениях. Требования к форме одежды для посещения занятий. Правила поведения при ЧС. Входящий контроль. Танцевально-двигательные игры	2		
2, 3	Ритмика и элементы музыкальной грамоты. Реверанс. Разминка. Прослушивание произведений с музыкальными размерами 2/4, 3/4, 4/4, а также повторение таких понятий как темп, характер музыки, музыкальный квадрат, сильные и слабые доли, начало и окончание музыкального произведения, затакт. Выполнение простых танцевальных элементов с учетом характера музыки.	4		
4	Воспитательная работа. Праздник начала учебного года. Чаепитие.	2		
5,6	Ритмика и элементы музыкальной грамоты. Реверанс. Разминка. Прослушивание произведений с музыкальными размерами 2/4, 3/4, 4/4, а также повторение таких понятий как темп, характер музыки, музыкальный	4		

	квадрат, сильные и слабые доли, начало и окончание музыкального произведения, затакт. Выполнение простых танцевальных элементов с учетом характера музыки.			
7,8	Ритмика и элементы музыкальной грамоты. Реверанс. Разминка. Прослушивание произведений с музыкальными размерами 2/4, 3/4, 4/4, а также повторение таких понятий как темп, характер музыки, музыкальный квадрат, сильные и слабые доли, начало и окончание музыкального произведения, затакт. Выполнение простых танцевальных элементов с учетом характера музыки.	4		
9,10	Ритмика и элементы музыкальной грамоты. Реверанс. Разминка. Прослушивание произведений с музыкальными размерами 2/4, 3/4, 4/4, а также повторение таких понятий как темп, характер музыки, музыкальный квадрат, сильные и слабые доли, начало и окончание музыкального произведения, затакт. Выполнение простых танцевальных элементов с учетом характера музыки.	4		
11	Ритмика и элементы музыкальной грамоты. Реверанс. Разминка. Прослушивание произведений с музыкальными размерами 2/4, 3/4, 4/4, а также повторение таких понятий как темп, характер музыки, музыкальный квадрат, сильные и слабые доли, начало и окончание музыкального произведения, затакт. Выполнение простых танцевальных элементов с учетом характера музыки.	2		
12,13	Классический экзерсис. Основы классического танца. Экзерсис у станка: 1. Demi plie на 1 такт 4/4 . 2. Battement tendu из V позиции. Музыкальный размер 2 такта 4/4, затем на 1 такт 4/4. 3. Battement tendu с demi plie в V позиции. Музыкальный размер 2 такта 4/4. 4. Battement tendu jete из I, V позиции. Музыкальный размер 2 такта 2/4. 5. Demi rond de jambe a terre en dehors et dans (по ¼ круга). Музыкальный размер 4/4, 2/4. Движение исполняется на 2 такта по 4/4. 6. Releve lent на 250 из I, V позиции (как подготовительное упражнение к изучению battement tendu jete. Музыкальный размер 2 такта 4/4. 7. Releve на полупальцы в I, II, V позиции. Музыкальный размер 2 такта 2/4.	4		

14,15	<p>Классический экзерсис. Основы классического танца. Экзерсис у станка: 1. Demi plie на 1 такт 4/4 . 2. Battement tendu из V позиции. Музыкальный размер 2 такта 4/4, затем на 1 такт 4/4. 3. Battement tendu с demi plie в V позиции. Музыкальный размер 2 такта 4/4. 4. Battement tendu из I, V позиции. Музыкальный размер 2 такта 2/4. 5. Demi rond de jambe a terre en de hors en dedans (по ¼ круга). Музыкальный размер 4/4, 2/4. Движение исполняется на 2 такта по 4/4. 6. Releve lent на 250 из I, V позиции (как подготовительное упражнение к изучению battement tendu). Музыкальный размер 2 такта 4/4. 7. Releve на полупальцы в I, II, V позиции. Музыкальный размер 2 такта 2/4.</p>	4		
16,17	<p>Классический экзерсис. Основы классического танца. Экзерсис у станка: 1. Demi plie на 1 такт 4/4 . 2. Battement tendu из V позиции. Музыкальный размер 2 такта 4/4, затем на 1 такт 4/4. 3. Battement tendu с demi plie в V позиции. Музыкальный размер 2 такта 4/4. 4. Battement tendu из I, V позиции. Музыкальный размер 2 такта 2/4. 5. Demi rond de jambe a terre en de hors en dedans (по ¼ круга). Музыкальный размер 4/4, 2/4. Движение исполняется на 2 такта по 4/4. 6. Releve lent на 250 из I, V позиции (как подготовительное упражнение к изучению battement tendu). Музыкальный размер 2 такта 4/4. 7. Releve на полупальцы в I, II, V позиции. Музыкальный размер 2 такта 2/4.</p>	4		
18,19	<p>Классический экзерсис. Основы классического танца. Экзерсис у станка: 1. Demi plie на 1 такт 4/4 . 2. Battement tendu из V позиции. Музыкальный размер 2 такта 4/4, затем на 1 такт 4/4. 3. Battement tendu с demi plie в V позиции. Музыкальный размер 2 такта 4/4. 4. Battement tendu из I, V позиции. Музыкальный размер 2 такта 2/4. 5. Demi rond de jambe a terre en de hors en dedans (по ¼ круга). Музыкальный размер 4/4, 2/4. Движение исполняется на 2 такта по 4/4. 6. Releve lent на 250 из I, V позиции (как</p>	4		

	<p>подготовительное упражнение к изучению battementtendujete. Музыкальный размер 2 такта 4/4.</p> <p>7. Releve на полупальцы в I, II, V позиции. Музыкальный размер 2 такта 2/4.</p>			
20	<p>Воспитательная работа. Беседа об опасности у воды осенью. Просмотр видеороликов.</p>	2		
21,22	<p>Классический экзерсис. Основы классического танца. Экзерсиз у станка. Упражнения на середине зала: 1. Demiplié на 1 такт 4/4. 2. Releve на полупальцах в I, II, V позиции. Музыкальный размер 2 такта 2/4. 3. II-е portdebras Прыжки (allegro) 1. Tempslevesauté по I, II, V позициям на середине зала. Музыкальный размер 1 такт 2/4 Сценические движения: 1. Pas balanceenface. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Движение исполняется на 1 такт.</p>	4		
23,24	<p>Классический экзерсис. Основы классического танца. Экзерсиз у станка. Упражнения на середине зала: 1. Demiplié на 1 такт 4/4. 2. Releve на полупальцах в I, II, V позиции. Музыкальный размер 2 такта 2/4. 3. II-е portdebras Прыжки (allegro) 1. Tempslevesauté по I, II, V позициям на середине зала. Музыкальный размер 1 такт 2/4 Сценические движения: 1. Pas balanceenface. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Движение исполняется на 1 такт.</p>	4		
25,26	<p>Классический экзерсис. Основы классического танца. Экзерсиз у станка. Упражнения на середине зала: 1. Demiplié на 1 такт 4/4. 2. Releve на полупальцах в I, II, V позиции. Музыкальный размер 2 такта 2/4. 3. II-е portdebras Прыжки (allegro) 1. Tempslevesauté по I, II, V позициям на середине зала. Музыкальный размер 1 такт 2/4 Сценические движения: 1. Pas balanceenface. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Движение исполняется на 1 такт.</p>	4		
27	<p>Классический экзерсис. Основы классического танца. Экзерсиз у станка. Упражнения на середине зала: 1. Demiplié на 1 такт 4/4. 2. Releve на полупальцах в I, II, V позиции.</p>	2		

	Музыкальный размер 2 такта 2/4. 3. II-e portdebras Прыжки (allegro) 1. Tempslevesauté по I, II, V позициям на середине зала. Музыкальный размер 1 такт 2/4 Сценические движения: 1. Pas balanceenface. Музыкальный размер 3/4. Движение исполняется на 1 такт.			
28	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Разминка. Растяжка. Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений. Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве. Выполнение танцевальных этюдов с элементами народного и бального танца.	2		
29,30	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Разминка. Растяжка. Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений. Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве. Выполнение танцевальных этюдов с элементами народного и бального танца.	4		
31,32	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Разминка. Растяжка. Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений. Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве. Выполнение танцевальных этюдов с элементами народного и бального танца	4		
33,34	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Разминка. Растяжка. Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений. Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве. Выполнение танцевальных этюдов с элементами народного и бального танца.	4		

35,36	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Разминка. Растяжка. Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений. Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве. Выполнение танцевальных этюдов с элементами народного и бального танца.	4		
37,38	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Разминка. Растяжка. Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений. Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве. Выполнение танцевальных этюдов с элементами народного и бального танца.	4		
39,40	Постановочная работа. Разминка. Растяжка. Постановка танца: сюжет, композиция, художественное воплощение музыкального материала в танце. Разучивание танцевальных движений.	4		
41	Воспитательная работа. Беседы в группах о традициях Руси («Рождество», «Крещение») Изготовление открыток.	2		
42,43	Постановочная работа. Разминка. Растяжка. Постановка танца: сюжет, композиция, художественное воплощение музыкального материала в танце. Разучивание танцевальных движений.	4		
44,45	Постановочная работа. Разминка. Растяжка. Постановка танца: сюжет, композиция, художественное воплощение музыкального материала в танце. Разучивание танцевальных движений.	4		
46,47	Постановочная работа. Разминка. Растяжка. Постановка танца: сюжет, композиция, художественное воплощение музыкального материала в танце. Разучивание танцевальных движений.	4		
48,49	Постановочная работа. Разминка. Растяжка. Постановка танца: сюжет, композиция, художественное воплощение музыкального материала в танце. Разучивание танцевальных движений.	4		

50,51	Постановочная работа. Разминка. Растяжка. Постановка танца: сюжет, композиция, художественное воплощение музыкального материала в танце. Разучивание танцевальных движений.	4		
52,53	Постановочная работа. Разминка. Растяжка. Постановка танца: сюжет, композиция, художественное воплощение музыкального материала в танце. Разучивание танцевальных движений.	4		
54	Постановочная работа. Разминка. Растяжка. Постановка танца: сюжет, композиция, художественное воплощение музыкального материала в танце. Разучивание танцевальных движений.	2		
55,56	Репетиционная работа. Разминка. Растяжка. Отработка хореографического рисунка и движений танцевального номера.	4		
57	Воспитательная работа. Беседа ко Дню Победы. Просмотр тематических мультфильмов	2		
58,59	Репетиционная работа. Разминка. Растяжка. Отработка хореографического рисунка и движений танцевального номера	4		
60,61	Репетиционная работа. Разминка. Растяжка. Отработка хореографического рисунка и движений танцевального номера	4		
62,63	Репетиционная работа. Разминка. Растяжка. Отработка хореографического рисунка и движений танцевального номера.	4		
64,65	Репетиционная работа. Разминка. Растяжка. Отработка хореографического рисунка и движений танцевального номера.	4		
66,67	Репетиционная работа. Разминка. Растяжка. Отработка хореографического рисунка и движений танцевального номера.	4		
68,69	Репетиционная работа. Разминка. Растяжка. Отработка хореографического рисунка и движений танцевального номера.	4		
70,71	Репетиционная работа. Разминка. Растяжка. Отработка хореографического рисунка и движений танцевального номера.	4		
72	Итоговое занятие	2		
итого		144		

2.2. Условия реализации программы.

- ✓ Кабинет с достаточной звукоизоляцией и освещенностью, зеркала, станок.
- ✓ Костюмы, реквизиты для игровых моментов.
- ✓ Атрибутика: платочки, колокольчики, музыкальные инструменты и др.
- ✓ Музыкальная аппаратура, компьютер, аудио записи с современной, народной, классической, и детской музыкой.

2.3. Методические материалы

- ✓ Диски и USB с различным музыкальным материалом.
- ✓ Музыкальные игры.
- ✓ Видеопрезентации с танцами, музыкой, живописью и др.
- ✓ Видеостихи о различных видах танца.
- ✓ Музыка для игр и упражнений, направленных на развитие творческого воображения.
- ✓ Использование ТСО, ИКТ.
- ✓ Наглядный материал для дидактических игр по формированию ритмических навыков.

Методы:

- Объяснительно – иллюстративный (рассказ о танце, объяснение, пояснения, демонстрация танца, отдельных его элементов, движений)
- Поощрение и стимулирование

Особенности организации образовательного процесса:

- Выступления на различных концертных площадках;
- Участие в конкурсах;
- Открытые занятия;
- Просмотр видеоматериалов хореографических конкурсов.

Приемы и техники:

- Систематичность повтора упражнений
- Использование атрибутов

- Телесно – ориентированные техники
- Изучение музыкального материала
- Просмотр видеозаписей танцев и их обсуждение
- Построение рисунка танца
- Расслабляющие упражнения

В программе предлагается следующая структура занятий:

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малококонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;

Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

Прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

Общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

Имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

Танцевальные движения – элементы классического и детского танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

4. Развитие творческих способностей:

- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку.

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.;

- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;

- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

2.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения
1	Праздник начала учебного года. Чаепитие.	сентябрь
2	Беседа об опасности у воды осенью. Просмотр видеороликов.	ноябрь
3	Беседы в группах о традициях Руси («Рождество», «Крещение») Изготовление открыток.	январь
4	Беседа ко Дню Победы. Просмотр тематических мультфильмов	май

2.5 Формы аттестации/контроль

Основные критерии оценивания умений и навыков:

О достижении учащимся результатов можно судить по следующим показателям:

- ✓ Узнает начало и конец музыкального вступления - наблюдение, беседа;
- ✓ Знает названия новых танцевальных элементов и движений – наблюдение, беседа;
- ✓ Знает правила выполнения движений в паре – наблюдение, беседа;
- ✓ Умеет откликаться на динамические оттенки музыки – наблюдение, беседа;
- ✓ Умеет выполнять простейшие ритмические рисунки – наблюдение, беседа;
- ✓ Умеет реагировать на музыкальное вступление – наблюдение, беседа;
- ✓ Умеет красиво и правильно исполнять танцевальные элементы – наблюдение, беседа;
- ✓ Умеет давать характеристику музыкальному произведению-наблюдение, беседа;
- ✓ Умеет хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков- наблюдение, беседа;
- ✓ Умеет исполнять движения в парах, в группах- наблюдение, беседа.

Результаты педагогического контроля фиксируются в диагностической карте развития умений и навыков. Уровни развития умений и навыков обозначаются баллами:

Низкий уровень - 1 балл – умение проявляется периодически

Средний уровень - 2 балла – умение проявляется часто

Высокий уровень - 3 балла – умение проявляется регулярно.

2.6. Оценочные материалы. Этапы педагогического контроля.

Характеристика оценочных материалов программы

<i>№ п/п</i>	<i>Предмет оценивания</i>	<i>Формы оценивания</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Показатели оценивания</i>	<i>Вид контроля/ аттестации</i>
1	Определение исходного уровня подготовки учащихся	Определение слуха и чувство ритма. выполнение заданий педагога	Выявление актуальных способностей обучающихся	1 – низкий уровень образования, 2 – средний уровень, 3 – высокий уровень.	входящий
2	Ритмика и элементы музыкальной грамоты. Основы классического танца.	Наблюдение. Определение уровня отдельных практических и теоретических навыков по данной теме	<ul style="list-style-type: none">• Чувство ритма• Понятие опорной и работающей ног, позиции рук и ног• Понятие «классический танец», Положение рук и ног• Экзерсиз у станка	1 – низкий уровень образования, 2 – средний уровень, 3 – высокий уровень.	текущий
3	Ритмика и элементы музыкальной грамоты. Основы классического танца.	Контрольный урок (возможно открытое занятие) Определение уровня освоения учебного материала.	<ul style="list-style-type: none">• Определение характера музыки после её прослушивания , выполнение ритмических упражнений• Выполнение соответствующих упражнений• Беседа по теме.• Демонстрация элементов танца под музыку	1 – низкий уровень образования, 2 – средний уровень, 3 – высокий уровень.	промежуточный
4	Элементы музыкальной грамоты. Основы классического танца .	Открытое занятие (либо концертная деятельность) Определение уровня	<ul style="list-style-type: none">• Выполнение движений в зависимости от характера и темпа музыки	1 – низкий уровень образования, 2 – средний уровень, 3 – высокий	итоговый

	Танцевальная композиция.	освоения учебного материала за год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа по теме, показ танцев под музыку • Беседа по теме, прослушивание музыкальных произведений, показ движений танца Фиксация результатов в журнале развития умений и навыков	уровень.	
--	--------------------------	---	--	----------	--

Для определения уровня усвоения дополнительной общеразвивающей программы в течение учебного года проводится мониторинг результатов обучения по методу педагога - психолога Карпенковой С.В. и Шиловой М.И. Результаты мониторинга вносятся в диагностическую карту.

Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице – инструкции, содержащие показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики.

В данном случае было выбрано трехбалльное оценивание.

Также проводится мониторинг развития личностных качеств на основе разработки метода М. И. Шиловой «Изучение качеств личности воспитанников». Технология работы состоит в заполнении диагностической карты.

Карта заполняется на основании критериев, трижды в год:

- в течение первого месяца после комплектования и начало работы учебной группы (сентябрь – октябрь)
- в начале второго полугодия (январь)
- в конце учебного года (апрель, май).

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Формы контроля уровня обученности.

- Тестирование
- Контрольные уроки
- Отчетные концерты
- Открытые уроки

Система оценивания практической работы.

1 – низкий уровень образования, 2 – средний уровень, 3 – высокий уровень.

Список литературы:

1. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
3. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов - на - Дону «Феникс» 2003г.
4. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
5. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
6. Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва 2007г.
7. Чибрикова - Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.