

Администрация муниципального района «Троицко-Печорский»  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр специальной работы»  
пгт. Троицко – Печорск

Принята  
Педагогическим советом  
Протокол №1  
От 31.08.2022г.



Утверждаю  
И.о. директора МУДО «ЦВР»  
Пгт. Троицко-Печорск  
Е.С. Квасова  
Исполн. №93 от 31.08.2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**  
Художественная патраненность

Возраст детей – 8-13 лет  
Срок реализации – 3 года

Составитель:  
**Бажукова Лариса Петровна,**  
педагог дополнительного образования

Троицко-Печорск  
2022

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программы:**

## **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная–дополнительная общеразвивающая программа «Сценическое творчество» (далее программа) **художественной направленности**, разработана с учетом Законов РФ и РК «Об образовании», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Проектом Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 г. (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р), Уставом МУДО «ЦВР» пгт.Троицко-Печорск, приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», приказом Минпросвещения РФ от 03.09.2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей», приказом Минпросвещения РФ от 30.09.2020 года №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года №196», методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные программы) в Республике Коми (приложение к письму Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 19.09.2019 года №07-13/63)

Международные исследования в области образования год за годом подтверждают, что российские учащиеся сильны в области предметных

знаний, но у них возникают трудности во время переноса предметных знаний в ситуации, приближенные к жизненным реальностям. Основной причиной невысоких результатов обучающихся является недостаточная сформированность у них способности использовать имеющиеся предметные знания и умения при решении задач, приближенных к реальным ситуациям. Одних академических знаний в жизни теперь недостаточно. Современный мир требует переосмысления педагогических подходов в обучении школьников. Сегодня необходимо воспитать функционально грамотного ученика - индикатора качества образования. Такой ученик:

- успешно решает разные бытовые проблемы;
- умеет общаться и находить выход в разнообразных социальных ситуациях;
- использует базовые навыки чтения и письма для построения коммуникаций;
- выстраивает межпредметные связи, когда один и тот же факт или явление изучается, а затем и оценивается с разных сторон.

Но необходимо пояснить, что способность давать оценку ситуации и использовать полученные знания на практике не формируется быстро, процесс повышения данных качеств-работа нескольких лет. И мы точно знаем, что на рынке труда востребованы те специалисты, которые способны быстро реагировать на любые вызовы, осваивать новые знания и применять их в решении возникающих проблем. Это и есть функционально грамотные люди. Если учащийся сумел приобрести такие навыки, он будет легко ориентироваться в современной реальности. В воспитании будущего востребованного специалиста, способного грамотно пользоваться имеющимися знаниями, умениями, компетенциями при решении самого широкого спектра проблем, с которыми современный человек встречается в различных реальных ситуациях помогут занятия, проводимые дополнительно, вне школьных уроков, в центре дополнительного образования.

**Направленность программы - художественная**

**Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена тем, что сегодня слабо раскрыты резервы дополнительного образования детей в сельской местности, организации дополнительного образования сосредоточены в основном в крупных городах. Социальное неблагополучие сельского социума и незаинтересованность родителей в дополнительном образовании своих детей в поселениях, негативно влияющее на процесс воспитания и обучения ребенка, создает предпосылки для активного участия дополнительного образования по внедрению таких понятий, при которых учащимся необходимо продуктивно принимать участие в процессе выработки, оценки и совершенствования идей, направленных на получение: оригинальных, нестандартных, непривычных и эффективных решений, которые предлагает программа «Сценическое творчество».

Задача педагога дополнительного образования, работающего по дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программе «Сюрприз» на селе, напрямую связано с умением генерировать новые идеи на основе существующей информации, такой как развитие Креативного мышления через язык предметной области (творчество, игру, труд и исследовательскую и проектную активность) переносить предметные знания в ситуации, приближенные к жизненным реальностям. Занятия способствует многогранному развитию личности обучающихся, ориентируют не на процесс, а на результат, т.е. ребенку предоставляется возможность проявлять индивидуальность, без каких-либо ограничений и проверок раскрывать свои способности

### **Отличительные особенности программы**

В современном социуме отдаленных от райцентра сельских поселений, центр сельской жизни переместился в школу, а при ее отсутствии, в сельский дом культуры. Новизна программы заключается в том, что обучение строится с учетом образовательного запроса населения. Программа реализуется на селе, отдалённом от райцентра и как дети, так и взрослое население испытывают дефицит в культурном развитии.

Несмотря на все достижения техники, значение публичной речи сейчас не падает, а, наоборот, возрастает. Можно сказать, что любой современный образованный человек заинтересован в том, чтобы точно, грамотно, ясно, а при необходимости, и образно, доносить свои мысли до других людей, уметь не просто читать с выражением напечатанный на бумаге текст, но и произносить его, сохраняя живой контакт с собеседниками, слушателями, публикой. Обучающиеся, в процессе занятий сценическим творчеством, развивают креативное мышление - компонент функциональной грамотности, под которым понимают умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше и развивают путем последовательной подготовки себя к проведению игры на классах школ, прокачивая себя в умении последовательно рассказать правила игры туров, показать образец (рассказать как должно быть), встать куратором в команду, следить за соблюдением правил, уметь оказать помощь, в случае затруднений в выполнении заданий командой подводить итог как игры команды, так и всей игры.

### **Адресат программы**

Программа ориентирована на учащихся 8-13 лет. Набор детей в группу свободный – зачисляются все желающие. Наполняемость групп 9-10 человек.

Программа предназначена для значительной части детей, которая не получает необходимого объема и качества образовательных ресурсов в семье и общеобразовательных организациях, компенсирует и предоставляет альтернативные возможности для образовательных и социальных достижений детей.

### **Объем программы**

Общее количество учебных часов по программе – **426**

<b>Первый год обучения</b>	<b>год</b>	<b>Второй год обучения</b>	<b>Третий год обучения</b>	<b>год</b>
----------------------------	------------	----------------------------	----------------------------	------------

138 часов (ноябрь-май)	144 часа	144 часа
четыре академических часа в неделю	четыре академических часа в неделю	четыре академических часа в неделю

### **Формы организации образовательного процесса**

Образовательный процесс осуществляется в форме занятий.

В основе реализации программы лежит системно - деятельностный подход, который ориентирован на развитие креативного мышления - компонента функциональной грамотности, под которым понимают умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач.

### **Срок освоения программы**

Срок освоения программы: **3 учебных года, 27 месяцев, 108 недель.**

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю, 4 часа, по 2 академических (45 мин.) с перерывом между занятиями 10 минут.

### **1.2 Цели и задачи программы**

**Цель программы:** Формирование и развитие творческой, креативной личности ребёнка, проявляющего себя в социальном и межличностном взаимодействии.

#### **Задачи 1 год обучения:**

##### ***Развивающие:***

-развитие у детей умений самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, любознательности (активного интереса к обучению, заданиям) как способности к самостоятельному поиску ответов.

##### ***Воспитательные:***

- формирование основ саморазвития и самовоспитания: готовности и способности к учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- способствовать умению общаться и находить выход в разнообразных социальных ситуациях;
- воспитывать потребности в здоровом образе жизни;

##### ***Обучающие:***

- обучение детей приемам актерского мастерства;

-развитие умения передавать свои чувства и эмоции в перформансе через использование в качестве выразительной лексики.

### **Задачи 2 год обучения:**

#### ***Развивающие:***

-создание в социуме атмосферы сотрудничества, творчества и взаимопомощи, построение коммуникации;

-развивает нравственно-волевые качества личности (терпение, внимание, работоспособность) к друг другу, взрослым.

-выстраивает межпредметные связи, когда один и тот же факт или явление изучается, а затем и оценивается с разных сторон.

#### ***Воспитательные:***

-формирование основ саморазвития: готовности и способности к учебно-исследовательской и проектной деятельности;

-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы;

-способствовать формированию культуры общения и поведения в социуме.

#### ***Обучающие:***

-приобретение опыта в составлении собственной композиции на заданную тему, музыку, используя ранее разученные и новые музыкальные движения;

-развитие воображения как способности к продуцированию собственных идей, способности оценивать предложенные идеи и умения быстро перестраивать свою деятельность в изменившихся условиях.

-развитие качеств, необходимых для конферанса (эмоциональной и двигательной выразительности, импровизации).

### **Задачи 3 год обучения:**

#### ***Развивающие:***

- развитие у детей активности и самостоятельности общения со сверстниками и взрослыми;

-способствовать групповой и индивидуальной творческой самореализации, развивая нравственно-волевые качества личности (терпение, внимание,

работоспособность), сохраняя поставленную педагогом задачу или выработанной собственной задачей в зависимости от ситуации.

-способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия выражения различных эмоций;

-развитие физических данных (гибкость, пластика, прыгучесть), улучшение координации движений.

**Воспитательные:**

-формирование основ саморазвития и самовоспитания: готовности и способности к учебно-исследовательской и проектной деятельности;

-формирование нравственного сознания, чувств и поведения на основе усвоения общечеловеческих нравственных ценностей: труда, красоты, добра и справедливости;

**Обучающие:**

-приобретение опыта в предвосхищении конечного результата, ставить цели деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей её решения;

-приобретение опыта в поисковой ситуации;

-развитие чувства ответственности за свою деятельность.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№	Наименование разделов (дисциплин)	Кол-во часов 1 год обучения	Кол-во часов 2 год обучения	Кол-во часов 3 год обучения	Всего
1.	Вводное занятие	1	1	1	3
2.	Сценическая речь	15	15	15	45



3.	Сценическое движение.	15	15	15	45
4.	Литературное чтение. Драматургия. Репетиционный этап работы над текстом	15	10	10	35
5.	Перфоманс. Конферанс.	20	20	20	60
6.	Мозговой штурм Решение нестандартных задач (головоломки, ребусы, друдлы)	27	38	38	103
7.	Практика	35	35	35	105
8.	Воспитательные мероприятия	10	10	10	30
	<b>Всего:</b>	<b>138</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>426</b>

### **Содержание учебного плана 1 года обучения**

#### **Раздел 1. Вводное занятие**

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет. Правила поведения на занятии. Решение организационных вопросов.

#### **Раздел 2 Сценическая речь**

*Теория:* Средства сценической выразительности, интонационной выразительности. Техника правильного дыхания.

*Практика:* Работа над четкостью произношения, звучности и эмоциональной выразительности. Упражнения – «Жестикуляция рук и Пластика тела», «Язык без костей», Упражнение 2. «Звуковое пение», Упражнение 5. «Почувствуй вибрацию». Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Ветерок», «Одуванчик», «Чистый носик» и т.д.) (Приложение 4).

### **Раздел 3 Сценическое движение. Перемещение в пространстве**

*Теория:* Мимика, жесты и другие акценты законами драматургии.

Перемещения в пространстве. Развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата актера

*Практика:* Упражнения на: напряжение и расслабление; подвижность и выразительность рук; ощущения движения; на подвижность и ловкость (приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач; телесная и ручная ловкость); на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства; на освоение различных типов и характеров движения.

Упражнения: на развитие чувства равновесия (повышение чувствительности вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и повышение устойчивости тела); чувства пространства; чувства инерции движения; чувства формы; чувства партнера.

Усиленные упражнения развитие физических данных: упражнения на выработку силы ноги, закрепление мышц пресса. Работа стопы и коленного сустава. Растяжка ног.

### **Раздел 4 Литературное чтение. Драматургия. Репетиционный этап работы над текстом**

*Теория:* «Знакомство» с ролью.

Внимание. Виды внимания – произвольное, непроизвольное. Объекты внимания – внешние и внутренние. Особенности внимания, необходимые при игре на сцене.

*Практика:* Работа с текстом: анализ образов, композиции, сюжета рассказа.

## **Раздел 5 Перфоманс. Конферанс.**

*Практика:* Ощущение пространства сцены. Формирование умения «вживаться в роль». Внимание на выражение глаз или лица в целом: «посмотреть ласково», «улыбнуться глазами», «посмотреть сердито (испуганно)»; «ласковое, приветливое лицо», «настороженное (сердитое) лицо». Импровизация на заданную тему. Свободная импровизация.

## **Раздел 6 Мозговой штурм. Решение нестандартных задач (головоломки, ребусы, друдлы)**

*Практика:* решение головоломок, ребусов, занимательных задач, друдлов. Тренировка умения самостоятельно найти головоломку и загадать ее напарнику. Друдлы (Droodle - это загадка-головоломка, рисунок, на основании которого невозможно точно сказать, что это такое. Изобретатель друдлов Роджер Прайс - комедийный писатель. Друдлы иногда кажутся довольно абстрактными. Каждая картинка является маленькой игрой, в которой вам надо придумать, что на ней изображено. Вроде бы нарисовано совершенно что-то непонятное - какие то линии, треугольники. Однако, стоит лишь узнать ответ, и сразу угадываются в непонятных закорючках очертания реального предмета).

## **Раздел 7 Практика**

*Теория:* Понятие ответственности за проведение игры, за последовательное объяснение правил игры, чтобы точно, грамотно, ясно, а при необходимости, и образно, донести свои мысли до других людей, уметь не просто читать с выражением напечатанный на бумаге текст (в идеале наизусть), но и произносить его, сохраняя живой контакт с собеседниками, слушателями, публикой.

## **Раздел 8 Воспитательные мероприятия**

*Практика:* Конкурсная игры

Итоговое мероприятие в конце учебного года.

## **Раздел 1. Вводное занятие**

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет. Правила поведения на занятии. Решение организационных вопросов.

## **Раздел 2 Сценическая речь**

*Теория:* Средства интонационной выразительности. Техника правильного дыхания.

*Практика:* Работа над звучностью и эмоциональной выразительности.

Упражнения – «Жестикуляция рук и Пластика тела», «Язык без костей», Упражнение 2. «Звуковое пение». Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Огонь»), (Приложение 4).

Отработка упражнений на отражение длительности в движении. Исполнение ритмических рисунков. Упражнение для знаний «Как я», Игра-импровизация «Подарки».

## **Раздел 3 Сценическое движение. Перемещение в пространстве**

*Практика:* Упражнения на: напряжение и расслабление; подвижность и выразительность рук; ощущения движения; на подвижность и ловкость (приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач; телесная и ручная ловкость); на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства; на освоение различных типов и характеров движения.

Упражнения: на развитие чувства равновесия (Повышение чувствительности вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и повышение устойчивости тела); чувства пространства; чувства инерции движения; чувства формы; чувства партнера.

Усиленные упражнения развитие физических данных: упражнения на выработку силы ноги, закрепление мышц пресса. Работа стопы и коленного сустава. Растяжка ног.

## **Раздел 4 Литературное чтение. Драматургия. Репетиционный этап работы над текстом**

*Теория:* «Знакомство» с ролью.

Внимание. Виды внимания – произвольное, непроизвольное. Объекты внимания – внешние и внутренние. Особенности внимания, необходимые при игре на сцене.

*Практика:* Работа с текстом: анализ образов, композиции, сюжета рассказа.

Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания (упражнения «10 ступеней», «Найди вещь», «Эксперты-криминалисты» и т.д.).

Комплекс игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах (Приложение 4). Усиленные упражнения на развитие физических данных (необходимо при выступлении-сохранение осанки, правильного положения головы и т.д.).

## **Раздел 5 Перформанс. Конферанс.**

*Практика:* Импровизация на заданную тему. Свободная импровизация. развить творческую индивидуальность учащегося, способного проявить в своеобразной, неповторимой в субъективно новом художественном продукте: в танцевальных миниатюрах, конферансе. Обсуждение особенностей характеров героев, отбор средств сценической выразительности.

Этюды: На достижение цели - «на уроке рисования»- нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной. Этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?»

Этюды – наблюдения: 1.Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке» 2.Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе» 3.Пародии: « Мой любимый артист, певец ,телеведущий», «Пародии друг на друга». Одиночные этюды на зону молчания - «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?», Этюды на рождение слова - «Не хочу!», «Прости», «Надоело»

## **Раздел 6 Мозговой штурм. Решение нестандартных задач (головоломки, ребусы, друдлы)**

*Практика:* решение головоломок, ребусов, занимательных задач, друдлов.

Тренировка умения самостоятельно найти головоломку и загадать ее напарнику.

## **Раздел 7 Практика**

*Практика:* Понятие ответственности за проведение игры, за последовательное объяснение правил игры, чтобы точно, грамотно, ясно, а при необходимости, и образно, донести свои мысли до других людей, уметь не просто читать с выражением напечатанный на бумаге текст (в идеале наизусть), но и произносить его, сохраняя живой контакт с собеседниками, слушателями, публикой.

## **Раздел 8 Воспитательные мероприятия**

*Практика:* Игровые мероприятия в течение года. Итоговое мероприятие в конце учебного года.

# **Содержание учебного плана 3 года обучения**

## **Раздел 1. Вводное занятие**

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет. Правила поведения на занятии. Решение организационных вопросов.

## **Раздел 2 Сценическая речь**

*Теория:* Работа над дикцией, дыханием, ритмикой. Совершенствование творческих навыков и умений.

*Практика:* Комплекс игр, способствующих развитию правильного и четкого произношения звуков («Чудесный мешочек», «Эхо»). Освоение четкости и ясности произношения с труднопроизносимыми сочетаниями звуков (из текстов, выбранных для заучивания).

## **Раздел 3 Сценическое движение Перестроение в пространстве**

*Практика:* Ощущение пространства сцены (класса), соблюдение правила-не стоять спиной к зрителям. Формирование умения «вживаться в роль».

Развитие физических данных

*Теория:* Тренинг развивающий. Развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата актера

*Практика:* Упражнения:

-на гибкость (упражнения для развития пассивной и активной гибкости) и растяжку; на силу (укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног; динамические упражнения; упражнения для развития взрывной силы; статические (изометрические) упражнения) и выносливость;на координацию (повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания, повышение скорости освоения новых движений, умений и навыков.

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух и трех плоскостях и со сменой плоскостей; сочетание координационных упражнений для рук с различными движениями ног) и реакцию; на прыгучесть и подвижность стопы; на мышечную память, освобождение мышц (произвольное управление мышечными напряжениями; попеременное напряжение и расслабление 7 отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях; на расслабление отдельных групп мышц без предварительного их напряжения; расслабление одних мышц при одновременном напряжении других; «переливание» напряжений и расслаблений из одних мышц в другие; полное расслабление всех мышц с падением и без падения; выработка волевого, а затем и подсознательного контроля за мышечными напряжениями);на ощущение центра тяжести; на вестибулярный аппарат.

#### **Раздел 4 Литературное чтение. Драматургия. Репетиционный этап работы над текстом**

*Теория:* «Знакомство» с ролью.

Внимание. Виды внимания – произвольное, непроизвольное. Объекты внимания – внешние и внутренние. Особенности внимания, необходимые при игре на сцене.

*Практика:* Работа с текстом: анализ образов, композиции, сюжета рассказа.

Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания (

#### **Раздел 5 Перформанс. Конферанс.**

Теория: Привитие интереса к звучащему слову, стремление к гармонии между мыслью и словом, развитие его речевых способностей, чтобы не боялся свободно говорить в любой аудитории, стремление к установлению полноценного речевого контакта со своими сверстниками, и с более старшими людьми.

### **Раздел 6 Мозговой штурм. Решение нестандартных задач (головоломки, ребусы, друдлы)**

Практика: решение головоломок, ребусов, занимательных задач, друдлов. Тренировка умения самостоятельно найти головоломку и загадать ее напарнику.

### **Раздел 7 Практика**

*Практика:* Понятие ответственности за проведение игры, за последовательное объяснение правил игры, чтобы точно, грамотно, ясно, а при необходимости, и образно, донести свои мысли до других людей, уметь не просто читать с выражением напечатанный на бумаге текст (в идеале наизусть), но и произносить его, сохраняя живой контакт с собеседниками, слушателями, публикой.

### **Раздел 8 Воспитательные мероприятия**

*Практика:* Игровые мероприятия в течение года. Итоговое мероприятие в конце учебного года.

## **Календарно-тематическое планирование 1 года обучения**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Дата проведения (число, месяц, год)</b>	<b>Дата проведения (по факту)</b>
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b> Организационный урок. Введение. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии Решение организационных вопросов.	<b>1</b>		
<b>2.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>15</b>		



	Средства сценической выразительности, интонационной выразительности.	2		
	Работа над четкостью произношения, звучности и эмоциональной выразительности. Упражнения – «Жестикуляция рук и Пластика тела», «Язык без костей»,	2		
	Упражнение «Звуковое пение», «Почувствуй вибрацию».	2		
	Работа над четкостью произношения, звучности и эмоциональной выразительности. Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Ветерок», «Одуванчик», «Чистый носик» и т.д.) (Приложение 4).	2		
	Работа над артикуляционным аппаратом Игры-хлопки на внимание. Упражнения на улучшение дикции. (Приложение 9).	2		
	Упражнения – «Жестикуляция рук и Пластика тела» Приложение 4	2		
	Внимание на выражение глаз или лица в целом: «посмотреть ласково», «улыбнуться глазами», «посмотреть сердито (испуганно)»; «ласковое, приветливое лицо», «настороженное (сердитое) лицо».	2		
	Собственный контроль и оценка в выполнении заданий	1		
<b>3</b>	<b>Сценическое движение. Перемещение в пространстве</b>	<b>15</b>		
	Мимика, жесты и другие акценты законами драматургии. Упражнения на перемещения в пространстве.	2		
	Закрепление позы исполнителя. Зритель, исполнитель. Положение фигуры по	2		

	отношению к зрителю. Ракурс. Постановка корпуса, рук, ног, головы.			
	Развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата актера Упражнения на: -напряжение и расслабление; -подвижность и выразительность рук; -ощущения движения Законы актерского мастерства. Этика поведения на сцене, за кулисами, во время просмотра спектакля.	2		
	Развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата актера. Упражнения на подвижность и ловкость (приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач; телесная и ручная ловкость)	2		
	Упражнения на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства. Самостоятельный показ упражнения «Как я»	2		
	Упражнения на освоение различных типов и характеров движения, на развитие чувства равновесия (Повышение чувствительности вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и повышение устойчивости тела)	2		
	Упражнения на чувства пространства, чувства инерции движения, чувства формы, чувства партнера.	3		

<b>4</b>	<b>Литературное чтение. Драматургия. Репетиционный этап работы над текстом</b>	<b>15</b>		
	«Знакомство» с ролью. Поэтапное разучивание произведения. (Диалоговые сцены, отдельные сцены). Внимание. Особенности внимания, необходимые при игре на сцене.	8		
	Виды внимания – произвольное, непроизвольное. Объекты внимания – внешние и внутренние. Работа с текстом: анализ образов, композиции, сюжета рассказа. Придумывание диалогов, миниатюр и проигрывание с помощью разнообразных видов театров.	7		
<b>5.</b>	<b>Перформанс. Конферанс.</b>	<b>20</b>		
	Работа над мимикой, жестами и т.д. Мускульная свобода. Освобождение мышц	2		
	Развитие актерского внимания. Фантазия и воображение. Упражнения «воображаемый телевизор». «Стол в аудитории - это..»	2		
	Упражнения на выполнение импровизационных заданий «Профессионалы», «Войди в образ», «Если бы» «Театр-экспромт». Соединение техническое исполнение с артистичностью	2		
	Упражнения на развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся «Деревянные и тряпичные куклы», «Магазин». Упражнения на развитие творческого воображения. Работа над образом.	2		
	Исполнительское мастерство: сценическое поведение: свобода мышц, сценическое	2		

	обаяние, естественность, артистизм, знание основ этикета, владение микрофоном			
	Упражнения на привитие учащимся культуры общения между собой «Фраза по кругу»	2		
	Работа над образом. Учить выразительности и артистичности	2		
	Темпо-ритм (скорость исполняемого действия)	2		
	Шкала темпо-ритмов: №№1,2 – пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия	2		
	Шкала темпо-ритмов: №№ 3, 4 оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию	1		
	Шкала темпо-ритмов: № 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий	1		
<b>6.</b>	<b>Мозговой штурм. Решение нестандартных задач (головоломки, ребусы, друдлы)</b>	<b>27</b>		
	Тренинговые упражнения на развитие внимания, памяти.	6		
	Тренинговые игры, упражнения на развитие логики (логические задачи)	6		
	Тренинговые упражнения на развитие воображения.	4		
	Тренинговые упражнения на развитие воображения.	6		
	Тренинговые упражнения на развитие (друдлы)	4		
	Контрольное задание	1		
<b>7.</b>	<b>Практика</b>	<b>35</b>		
	Проведение игры в классах школ	20		

	Последовательное объяснение правил игры, чтобы точно, грамотно, ясно, а при необходимости, и образно, донести свои мысли до других людей	6		
	Чтение с выражением напечатанный на бумаге текст (в идеале наизусть), и его произношение, сохраняя живой контакт с собеседниками, слушателями, публикой.	4		
	Рассказ правил игры, сохраняя живой контакт со слушателями, публикой, контролировать и слышать себя.	4		
	Правила поведения на занятиях и на концерте. Правила поведения в обществе.	1		
<b>8</b>	<b>Воспитательные мероприятия конкурсная игра с показом приобретенных знаний и умений (в виде КВН), Итоговое мероприятие.</b>	<b>10</b>		

### Календарно-тематическое планирование 2 года обучения

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
1.	<b>Вводное занятие</b> <b>Организационный урок. Введение.</b> <b>Инструктаж по технике безопасности.</b> <b>Правила поведения на занятии</b> <b>Решение организационных вопросов.</b>	<b>1</b>		
2.	<b>Сценическая речь</b>	<b>15</b>		
	Средства сценической выразительности, интонационной выразительности. Закон драматургии.	2		
	Работа над четкостью произношения, звучности и эмоциональной	2		

	выразительности. Дыхание и голос. Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания			
	Владение элементами техники словесного действия: внимание, воображение; память, оценка события; подтекст; внутренний монолог.	2		
	Работа над четкой дикцией, умением менять темп, силу звука Работа над интонационной выразительностью речи.	2		
	Собственный контроль и оценка в выполнении заданий.	2		
	Техника речи. Упражнение «Самопрезентация» с последующим групповым обсуждением	4		
	Итоговое занятие			
<b>3</b>	<b>Сценическое движение. Перемещение в пространстве</b>	<b>15</b>		
	Мимика, жесты и другие акценты законами драматургии при перемещения в пространстве. Работа над образом. Учить выразительности и артистичности. Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима	2		
	Законы актерского мастерства. Этика поведения на сцене, за кулисами, во время просмотра спектакля.	2		
	Разнообразные имитационные образно-игровые движения: передать друг другу книгу так, как будто это: кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка и т. д.	2		
	Разнообразные имитационные образно-игровые движения: взять со стола карандаш так, как будто это: червяк,	2		

	горячая печёная картошка, маленькая бусинка.			
	Исполнительское мастерство:сценическое поведение: свобода мышц, сценическое обаяние, естественность, артистизм, знание основ этикета, владение микрофоном	2		
	Имитация и сочинение различных необычных движений: «Сочиняем сказку вместе» (по фразе, по одному слову), «Воображаемый телевизор»	2		
	Разнообразные имитационные образно-игровые движения:стол в аудитории - это: королевский трон, аквариум с экзотическими рыбками, костер, куст цветущих роз.	2		
	Итоговое занятие	1		
<b>4.</b>	<b>Литературное чтение. Драматургия. Репетиционный этап работы над текстом</b>	<b>15</b>		
	«Знакомство» с ролью. Поэтапное разучивание произведения. (Диалоговые сцены, отдельные сцены).Внимание. Особенности внимания, необходимые при игре на сцене. Передача динамики настроения.	8		
	Виды внимания – произвольное, непроизвольное. Объекты внимания – внешние и внутренние. Работа с текстом: анализ образов, композиции, сюжета рассказа. Придумывание диалогов, миниатюр и проигрывание с помощью разнообразных видов театров.	7		
<b>5.</b>	<b>Перфоманс. Конферанс.</b>	<b>20</b>		
	Работа над мимикой, жестами и т.д.	2		

	Мышечная свобода. Освобождение мышц			
	Учить детей образности, артистичности	2		
	Развитие актерского внимания. Фантазия и воображение.	2		
	Упражнения на выполнение импровизационных заданий	2		
	Соединение техническое исполнение с артистичностью	2		
	Упражнения на развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся	2		
	Упражнения на развитие творческого воображения. Работа над образом.	2		
	Исполнительское мастерство: сценическое поведение: свобода мышц, сценическое обаяние, естественность, артистизм, знание основ этикета, владение микрофоном	2		
	Упражнения на привитие учащимся культуры общения между собой	2		
	Работа над образом. Учить выразительности и артистичности	2		
<b>6.</b>	<b>Мозговой штурм. Решение нестандартных задач (головоломки, ребусы, друдлы)</b>	<b>38</b>		
	Тренинговые упражнения на развитие внимания.	6		
	Тренинговые упражнения на развитие памяти.	6		
	Тренинговые игры, упражнения на развитие логики (логические задачи)	6		
	Тренинговые упражнения на развитие воображения.	6		
	Тренинговые упражнения на развитие воображения.	6		
	Тренинговые упражнения на развитие	6		



	(друдлы)			
	Контрольное задание	2		
<b>7.</b>	<b>Практика</b>	<b>35</b>		
	Проведение игры в классах школ	20		
	Последовательное объяснение правил игры, чтобы точно, грамотно, ясно, а при необходимости, и образно, донести свои мысли до других людей	6		
	Чтение с выражением напечатанный на бумаге текст (в идеале наизусть), и его произношение, сохраняя живой контакт с собеседниками, слушателями, публикой	4		
	Рассказ правил игры, сохраняя живой контакт со слушателями, публикой, контролировать и слышать себя.	4		
	Правила поведения на занятиях и на концерте. Упражнение на умение установить контакт с залом, создать благоприятную атмосферу мероприятия; умение импровизировать при объяснении правил, с учётом особенностей темы и формата мероприятия. Правила поведения в обществе.	1		
	Контрольное задание			
<b>8.</b>	<b>Воспитательные мероприятия</b>	<b>10</b>		

### Календарно-тематическое планирование 3 года обучения

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b> <b>Организационный урок. Введение.</b>	<b>1</b>		

	<b>Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии Решение организационных вопросов.</b>			
<b>2.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>15</b>		
	Средства сценической выразительности, интонационной выразительности.	2		
	Работа над четкостью произношения, звучности и эмоциональной выразительности.	2		
	Упражнение «Звуковое пение», «Почувствуй вибрацию».	2		
	Работа над четкостью произношения, звучности и эмоциональной выразительности. Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания	2		
	Работа над артикуляционным аппаратом Игры на внимание. Упражнения на улучшение дикции. Внимание на выражение глаз или лица .	2		
	Упражнение «Самопрезентация» с последующим групповым обсуждением.	2		
	Учить доносить мысль в звучащей речи. Речевые такты и логические паузы. Логические ударения. Особенности интонации при различных знаках препинания	1		
<b>3.</b>	<b>Сценическое движение. Перемещение в пространстве</b>	<b>15</b>		
	Мимика, жесты и другие акценты законами драматургии при перемещения в пространстве. Работа над образом. Учить выразительности и артистичности. Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима	2		

	Законы актерского мастерства. Этика поведения на сцене, за кулисами, во время просмотра спектакля. Средства художественной выразительности театрального искусства (слово, мизансцены, сценическое движение, мимика, жесты и позы актеров). Передача динамики настроения.	2		
	Разнообразные имитационные образно-игровые движения: передать друг другу книгу так, как будто это: кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка и т. д.	2		
	Разнообразные имитационные образно-игровые движения: взять со стола карандаш так, как будто это: червяк, горячая печёная картошка, маленькая бусинка.	2		
	Исполнительское мастерство: сценическое поведение: свобода мышц, сценическое обаяние, естественность, артистизм, знание основ этикета, владение микрофоном	2		
	Имитация и сочинение различных необычных движений: «Сочиняем сказку вместе» (по фразе, по одному слову), «Воображаемый телевизор»	2		
	Разнообразные имитационные образно-игровые движения: стол в аудитории - это: королевский трон, аквариум с экзотическими рыбками, костер, куст цветущих роз.	2		
	Итоговое занятие 1			
<b>4.</b>	<b>Литературное чтение. Драматургия. Репетиционный этап работы над текстом</b>	<b>15</b>		
	«Знакомство» с ролью. Поэтапное разучивание произведения. (Диалоговые	8		

	сцены, отдельные сцены).Внимание. Особенности внимания, необходимые при игре на сцене. Передача динамики настроения.			
	Виды внимания – произвольное, непроизвольное. Объекты внимания – внешние и внутренние. Работа с текстом: анализ образов, композиции, сюжета рассказа. Придумывание диалогов, миниатюр и проигрывание с помощью разнообразных видов театров.	7		
<b>5.</b>	<b>Перформанс. Конферанс.</b>	<b>20</b>		
	Работа над мимикой, жестами и т.д. Мускульная свобода. Освобождение мышц	2		
	Работа с детьми над образностью, артистичностью	2		
	Развитие актерского внимания. Фантазия и воображение.	2		
	Упражнения на выполнение импровизационных заданий. Умение составить и написать сценарный план для ведения мероприятия с учётом возможных перемен в ходе действия;	2		
	Соединение техническое исполнение с артистичностью	2		
	Упражнения на развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся	2		
	Упражнения на развитие творческого воображения. Работа над образом.	2		
	Исполнительское мастерство: сценическое поведение: свобода мышц, сценическое обаяние, естественность, артистизм, знание основ этикета, владение микрофоном	2		
	Упражнения на привитие учащимся	2		

	культуры общения между собой			
	Работа над образом. Учить выразительности и артистичности	2		
<b>6.</b>	<b>Мозговой штурм. Решение нестандартных задач (головоломки, ребусы, друдлы)</b>	<b>38</b>		
	Тренинговые упражнения на развитие внимания, памяти.	6		
	Тренинговые игры, упражнения на развитие логики (логические задачи)	6		
	Тренинговые упражнения на развитие воображения.	6		
	Тренинговые упражнения на развитие воображения.	6		
	Тренинговые упражнения на развитие (друдлы)	6		
<b>7.</b>	<b>Практика</b>	<b>35</b>		
	Проведение игры в классах школ	20		
	Последовательное объяснение правил игры, чтобы точно, грамотно, ясно, а при необходимости, и образно, донести свои мысли до других людей	6		
	Чтение с выражением напечатанный на бумаге текст (в идеале наизусть), и его произношение, сохраняя живой контакт с собеседниками, слушателями, публикой	4		
	Рассказ правил игры, сохраняя живой контакт со слушателями, публикой, контролировать и слышать себя.	4		
	Правила поведения на занятиях и на концерте. Упражнение на умение установить контакт с залом, создать благоприятную атмосферу мероприятия; умение импровизировать при объяснении правил, с учётом особенностей	1		

	темы и формата мероприятия. Правила поведения в обществе.			
	Контрольное задание			
<b>8.</b>	<b>Воспитательные мероприятия</b>	<b>10</b>		

#### **1.4 Планируемые результаты**

Реализация программы позволит развить эмоциональную, раскрепощенную личность учащегося, ориентированного на нравственные, общечеловеческие ценности проявляющего себя в социальном и межличностном взаимодействии при решении задач, приближенных к реальным ситуациям.

#### **Планируемые результаты 1 год обучения**

Метапредметные результаты:

Познавательные результаты: учащийся будет управлять своим вниманием (к предмету).

Самостоятельно планирует пути достижения целей.

Коммуникативные результаты: учащийся будет уметь слушать и вступать в диалог с педагогом и со сверстниками; учащийся будет владеть приемами самостоятельной и коллективной работы.

Личностные результаты:

-учащийся будет уметь осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность;

-учащийся будет владеть этическими чувствами доброжелательности, этикетными формами обращения и поведения;

-учащийся демонстрирует готовность к саморазвитию

Предметные результаты:

- овладеет техникой речи: речевым дыханием, чёткой артикуляцией и дикцией, грамотным произношением; правилами публичного поведения.

#### **Планируемые результаты 2 год обучения**

Метапредметные результаты:

Познавательные результаты: учащийся будет понимать и выполнять поставленную задачу;

Регулятивные: учащийся будет уметь составлять собственную композицию на заданную тему, музыку, используя ранее разученные и новые музыкальные движения;

Коммуникативные результаты: учащийся будет уметь создавать в социуме атмосферу сотрудничества, творчества и взаимопомощи, развивая нравственно-волевые качества личности (терпение, внимание, работоспособность) к друг другу, взрослым.

Личностные результаты: учащийся будет владеть элементами основ учебно-исследовательской и проектной деятельности и частично их применять;

- учащийся будет эстетически и физически развит;

- у учащегося будет развито образное восприятие и освоены способы художественного, творческого самовыражения личности;

- у учащегося будет сформирована культура общения и поведения в социуме.

Предметные результаты:

- учащийся будет уметь выражать свои эмоции и чувства через сценическое движение;

- у учащегося будут развиты качества, необходимые для эмоциональной и двигательной выразительности, импровизации.

- овладеет правилами публичного поведения (на сцене, при посещении культурно-массовых мероприятий в качестве зрителя).

### **Планируемые результаты 3 год обучения**

Метапредметные результаты:

Регулятивные результаты: учащийся будет оценивать свои художественно-творческие возможности.

Познавательные результаты: учащийся будет способен реализоваться в группе и индивидуально, будут развиты нравственно-волевые качества личности (терпение, внимание, работоспособность).

Коммуникативные результаты: учащийся будет активен и свободно общаться со сверстниками и взрослыми.

Личностные результаты: у учащегося будет сформирована готовность и способность к учебно-исследовательской и проектной деятельности;

у учащегося будет сформировано нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих нравственных ценностей;

- у учащегося будут развиты физические данные (гибкость, пластика, прыгучесть).

Предметные результаты: учащийся будет иметь опыт в составлении собственной композиции, перфоманса на заданную тему, музыку, будет владеть конферансом, используя ранее разученные и новые творческие знания.

У учащегося будет развито чувство ответственности за исполнительскую деятельность (качество исполнения).

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Условия реализации программы:**

Для реализации программы имеется учебный кабинет, актовый зал.

Оборудование: музыкальный центр.

### **Формы аттестации/контроля**

#### **Этапы педагогического контроля первого года обучения**

Вид контроля	Цели, задачи	Содержание	Формы	Критерии
Входящий	-упражнение на определение слуха (исполнение ритмических рисунков)	Упражнение «Делай как я», «По кругу» Приложение №1	Контрольное занятие	Высокий Средний Низкий
Текущий	-Исполнение ритмических рисунков.	Упражнение «Пишущая машинка». Приложение №2	Контрольное занятие	Высокий Средний Низкий
	Управление своим вниманием	Задание	Наблюдение	управляет не управляет
	Определение выраженности креативности как качества	Тестовое задание	Опросник Девиса (для подростков) креативности	Подсчитывается количество знаков «+» в строках,



	личности.		личности. Приложение 6	соответствующ их пунктам
Промежуточный	1. «Определить уровень музыкально-ритмических данных	Задание: Точно повторить ритмический рисунок (определение уровня внимания и слуха).	Занятие	Высокий уровень-3 балла Средний уровень-2 балла, Низкий уровень-1 балл
	2. Определить уровень физических данных	Упражнение "волна", "лягушка", "бабочка»,	Контрольное Занятие	
	Определение уровня владения техникой речи: речевым дыханием.	Упражнения на проговаривание скороговорок, длинных сложных слов.	Контрольное Занятие	Высокий уровень-3 балла Средний уровень-2 балла, Низкий уровень-1 балл
	Эффективность воспитательных воздействий	-культура поведения ребенка; -развитие личностных качеств.	Наблюдение	Высокий Средний Низкий
	Умеет осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность	Задания	Наблюдение	Показатель проявляется, Показатель не проявляется

### Этапы педагогического контроля второго года обучения

Вид контроля	Цели, задачи	Содержание	Формы	Критерии
Входящий	Определить уровень внимания	Выполнение задания	Занятие	Высокий Средний Низкий-
Текущий		Тест	Контрольное занятие	Высокий Средний Низкий
Промежуточный	Определить уровень развития физических данных движений.	Выполнение упражнений	Контрольное занятие Приложение №2	Высокий Средний Низкий
	Определить уровень словесного действия: внимание, воображение, память	Выполнение заданий	Контрольное занятие	Высокий Средний Низкий

	Определить характер отношений в коллективе; -характер отношений с педагогом	Наблюдение	Наблюдение	Высокий Средний Низкий
	Усвоение общечеловеческих нравственных ценностей	Тестовое задание на изучение индивидуальных или групповых представлений о системе значимых для респондентов ценностей	Тест Опросник терминальных ценностей (И.С. Сенин) Приложение 7	-не имеет значения «1» Небольшое значение- «2»; -имеет определенное значение - «3 »; - важно - «4»; -очень важно- «5»
	Определения уровня грамотного произношения; правилами публичного поведения	Тестовое задание на составление плана проведения игры (готовую игру разложить как проект)	Проект	Высокий Средний Допустимый

#### Этапы педагогического контроля третьего года обучения

Вид контроля	Цели, задачи	Содержание	Формы	Критерии (балл)
Входящий	Определить уровень внимания	Выполнение задания	Занятие	Высокий Средний Низкий
Текущий	Знать правила поведения при выступлении, на сцене	Тестовое задание	Контрольное занятие	Высокий Средний Низкий
Итоговый	1.Упражнения на владение голосом, интонацией	Упражнение «Интонационная выразительность» «От тихого к громкому», с повышением и понижением силы звука	Контрольное занятие	Высокий Средний Низкий
	Уметь импровизировать. На заданную тему придумать образ, действие	Упражнение «Тень». Приложение №1	Занятие	Высокий Средний Низкий
	2.Определить уровень развития физических	Выполнение упражнений.	Занятие	Высокий Средний Низкий

	данных движений.			
	Усвоение общечеловеческих нравственных ценностей	Тестовое задание на изучение индивидуальных или групповых представлений о системе значимых для респондентов ценностей	Тест Опросник терминальных ценностей (И.С. Сенин) Приложение 7	- не имеет значения «1» - имеет небольшое значение - «2»; определенное значение - «3»; - важно - «4»; - очень важно - «5»
	Определение уровня освоения практических умений и навыков за 3 года обучения	Создание и показ перформанса и конференса на заданную тему.	Проект	Высокий Средний Допустимый оригинальность ь показа.
	Оценка и само оценка	Тестовое задание	Методика Дембо-Рубинштейн	высокий средний низкий
	Определить выраженность креативности как качества личности.	Опросник	Опросник креативности личности Девиса (для подростков) Приложение 8	Подсчитывается количество знаков «+» в строках, соответствующих пунктам

### **Оценочные материалы**

Оценка качества освоения программы «Сценическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся и составлен по методике Карпенковой С. А., и Шиловой М. И.. Текущий контроль проходит в форме контрольных занятий, наблюдений, тестов, опросов и практической деятельности. Результативность усвоения программы обучающихся определяется участием в практической в течение учебного года. Результаты контроля отмечаются в таблице.

### **Методические материалы**

Жизнь современных детей насыщена информацией и особенности их развития напрямую связаны с индустриальными и технологическими процессами в мире. Школьники легко и быстро разбираются в гаджетах, девайсах, компьютерных играх. Современное поколение отличается прежде всего максимальной приближенностью к информации, с которой они умеют отлично работать. Сегодняшние дети не умеют строить проблемную коммуникацию и вообще перестают ценить живое общение. Часто дети смелые в своем кругу общения, но выйти к доске или рассказать историю на широкий круг аудитории-страшно. А чтобы точно, грамотно, ясно, а при необходимости, и образно, донести свои мысли до других людей, уметь не просто прочитать с выражением напечатанный на бумаге текст, но и произнести его, сохраняя живой контакт с собеседниками, слушателями, публикой, тем более. Для решения данной проблемы в поселке, который находится далеко от районного центра, занятия для развития смелости публичного выступления особенно актуальны. Обучающиеся, в процессе занятий сценическим творчеством, развивают и креативное мышление - компонент функциональной грамотности, под которым понимают умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше и развивают путем последовательной подготовки себя к проведению игры на классах школ, прокачивая себя в умении последовательно рассказать правила игры трех туров, показа образца (рассказать как должно быть), встать куратором в команду, следить за соблюдением правил, уметь оказать помощь, в случае затруднений в выполнении заданий командой подводить итог как игры команды, так и всей игры. Итог подводят кураторы, последовательно озвучивая набранные баллы.

Программа «Сценическое творчество» раскрывает творческий потенциал учащихся в процессе коллективной, парной, индивидуальной работой в решении логических задач, отгадывании ребусов, друдлов на регулярных занятиях.

## Принципы реализации программы

Реализация данной программы предполагает осуществление образовательной деятельности на следующих принципах:

-Принцип дидактики («построение» учебного процесса от простого к сложному);

-Принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям проживания в поселении и деятельности детского объединения), с учетом запросов детей, отвечающих реальным потребностям их семей и запросам населения;

-Принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий);

-Принцип творчества и успеха – индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я»:

*-личностью ориентированного подхода* (к опыту его собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждого ученика);

-Принцип творчества и успеха природосообразности (учитывается возраст обучающегося, а также уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);

-Принцип культуросообразности (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);

-Принцип свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;

-Принцип сотрудничества и ответственности;

-Принцип систематичности, последовательности и наглядности обучения

Формы и методы подачи материала:

*Словесные методы обучения:* объяснения (как педагога, так и детей), беседа, проблемные вопросы.

*Методы практической работы:* упражнения, тренировка, письменные работы, выписки, письменные ответы на вопросы, составление рецензии (отзыва).

Программа опирается на метод проблемного обучения: ознакомление обучающихся с планом занятий и постановка проблем, дробление проблемы на отдельные задачи, выбор алгоритмов решения задач и изучение основного учебного материала, анализ полученных результатов, формулировка выводов.

Непрерывная смена игр и упражнений (Актерский тренинг), средства сценической выразительности, интонационной выразительности, техника правильного дыхания, сценическое движение, мозговой штурм-решение нестандартных задач (головоломки, ребусы, друдлы) осуществляется последовательно, поэтапно. Выполнение всех заданий пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Идет работа с дыханием- необходимо уметь задерживать и отпускать дыхание. Главная задача педагога научить детей удерживать своё сценическое внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Необходимо видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

Руководитель строит работу таким образом, чтобы не нарушать педагогический процесс, учитывая тренировочные цели и задачи данной программы. Обучающиеся выполняют упражнения над четкостью произношения, звучности и эмоциональной выразительности, отрабатывают комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания. Работают над мимикой, жестами, изучают законы драматургии. Выполняют упражнения на: напряжение и расслабление; подвижность и выразительность рук; ощущения движения; на подвижность и ловкость (приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных

двигательных и действенных задач; телесная и ручная ловкость); на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства; на освоение различных типов и характеров движения. Педагогом проводится репетиционный этап работы с детьми над текстом, обучающиеся анализируют образы, композиции, сюжет рассказа. Рассматривают виды внимания – произвольное, непроизвольное. Объекты внимания – внешние и внутренние. Особенности внимания, необходимые при игре на сцене. На занятиях дети импровизируют на заданную тему. Для обучающихся создается мозговой штурм, при котором решаются нестандартные задачи (головоломки, ребусы, друдлы). Также даются задания на тренировку умения самостоятельно найти головоломку и загадать ее напарнику. Практические задания – это проведение игры, которую участники программы «Сценическое творчество» проводят в классах школ. Цель проведения – суметь последовательно и понятно объяснить правила игры (трех туров), следить за соблюдением правил, при необходимости помогать играющим, подводить итог игры. До участников программы доносится понятие ответственности за проведение игры, за последовательное объяснение правил игры, чтобы точно, грамотно, ясно, а при необходимости, и образно, донести свои мысли до других людей, уметь не просто читать с выражением напечатанный на бумаге текст (в идеале наизусть), но и произносить его, сохраняя живой контакт с собеседниками, слушателями, публикой.

Занимаясь в творческом объединении «Сюрприз» руководитель, опирается на фантазию ребят. Создание нового предполагает, что создатель способен проводить сравнение, обобщение, может выдвигать гипотезы, догадки, умеет проанализировать ситуацию, увидеть проблему, предложить варианты её решения. Это – одно из условий успеха в педагогическом и в режиссерском плане. В коллективе создается атмосфера творческого отношения к делу и друг другу, ставятся серьезные творческие задачи. Коллектив должен работать в союзе: дети–педагог–родители. Решение проблем коллектива вместе с родителями делает его более сплоченным и взаимно заинтересованным.

Педагог развивает у воспитанников самоконтроль и самоанализа при проведении игры. Воспитательная работа с обучающимися ведется ежедневно (индивидуальные беседы с детьми, родителями). Два раза в год для обучающихся проводится три воспитательных мероприятия – это конкурсная игра, итоговое мероприятие, где подводятся итоги работы за учебный год. Воспитанники получают грамоты, благодарности, участвуют в конкурсной программе. Завершается учебный год походом на местное озеро.

У практиков бытует мнение: нет детей неодаренных, каждый одарен в какой-либо области, надо только найти эту область и помочь ребенку реализоваться. Окружить ребенка атмосферой дружбой, поддержкой - значит содействовать его счастью в настоящем и готовить его нравственную природу. Видя веселых, смеющихся, поющих детей, я верю, что их жизнь будет прожита не зря. Они сумеют найти свое место в жизни, обретут чувство достоинства и принесут счастье и пользу своей страны.

#### **Список использованной литературы:**

1. В.Б. Соловьев Азбука актера, режиссера и педагога любительского театра Сыктывкар 1994 г.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения к станка: учеб.пособие для вузов искусств и культуры / Г.П. Гусев.-М.: Гуманитар, изд.центр ВЛАДОС, 2005.
3. Е.М. Пекерская Вокальный букварь Москва 1996 г.
4. Народные танцы / авт.-сост. О.В. Иванникова.-М.:АСТ;НЗ0 Донецк: Сталкер, 2007.
5. Начальный курс «Танцы» издательство «Астрель» 2001 г.
6. Попова И.Т. «Эстрадный вокал» г. Сыктывкар 2005 г.
7. Сметанина СВ. «Современный эстрадный танец» г.Сыктывкар 2003 г
8. Т.В. Максимова Образовательная программа «Safi - dance» г. Сыктывкар 2006. Педагог дополнительного образования



9. Т.В. Максимова Образовательная программа " Современный эстрадный танец Педагог дополнительного образования г. Сыктывкар, 2003 г.

10. Учебно - методическое пособие в помощь руководителям любительских коллективов «Речь на сцене» Сыктывкар. 2005 г

11. «Эстрадный вокал»- составитель А.П. Доронина 2003г;

12. <https://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79-osnovy-diktsii-stsenicheskaya-rech;>

13. [https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obsheobrazovatel'naya-programma-zvuchashee-slovo-5492087.html.](https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obsheobrazovatel'naya-programma-zvuchashee-slovo-5492087.html)

## Приложение 1

### Упражнения

«Пишущая машинка». Всем раздать (устно) буквы алфавита, проверить, у кого какие буквы. Затем педагогом устно дается фраза. Педагог на каждую букву хлопает в ладоши, соответствующая «буква» отвечает хлопком. После окончания слова все хлопают три раза. После фразы-орация.

«Зеркало». Повторять движение парами: один - «человек», второй - «зеркало». Затем поменяться ролями. «Тень». Первый ходит по комнате, что-то делает, второй повторяет как тень, стараясь уловить ритм движений. Поменяться ролями.

«Режиссер и актер». «Режиссер» на сцене что - то показывает, «актер» выходит на сцену и повторяет. «Режиссер» - один из обучающихся. Показ связан с каким-либо физическим действием.

### Упражнения на выполнение импровизационных заданий.

«Профессионалы» Вообразите себя представителем той или иной профессии и при помощи искусства пантомимы покажите его в работе.

«Войди в образ» Нужно пройти по сцене и сесть, потом встать и пройти уже а образе того или иного человека: очень старого, больного раненного, к кому-то подкрадывающегося, что-то ищущего, от кого-то спасающегося и т. д. «Что бы это значило?» Учитель -задумайтесь, какое дело вы будете выполнять и в каком месте. Мы же будем следить за вашими действиями и попытаемся определить: что вы делали и где.

«Если бы» С помощью творческого воображения физическое самочувствие возникает у актера в ответ на вопрос: как бы вы себя чувствовали и что бы делали, если бы сейчас было холодно? Жарко? Вы устали? Больны? Только что выкупались? Пообедали? Хотите спать? Вышли на свежий воздух? Выпили лишнего? Выпал первый снег? Показать свои чувства движениями.

«Театр-экспромт». Выбирается короткая сказка или история, где действие происходит в одном месте, и прочитывается вслух один - два раза.

Распределяются роли, и исполнители приглашаются на сцену. Диктор(рассказчик) произносит текст, несущий информацию о действиях героев, «актеры» появляются из-за кулис и последовательно исполняют все, о чем говорится. Читать нужно четко, делая паузы достаточные для выполнения действий. Прямая речь идет от рассказчика.

**Упражнения «Фраза по кругу».** Выберем какую-нибудь простую фразу, например: «В саду падали яблоки». Нужно произнести эту фразу с разной интонацией: удивления, безразличия, радости, грусти, сожаления, вопросительной, восклицательной и т.д. интонация не должна повторяться. Тот, не смог найти новую интонацию, выбывает. Игра продолжается до тех пор, пока не останется три, четыре победителя. Затем ведущий предлагает другую фразу.

**Упражнение «Картина».** Представьте, что наша сцена- это чистый лист бумаги. Вам нужно нарисовать картину на заданную тему. Перед тем, как выйти на сцену, нужно решить, кто ты и что будешь делать. Когда один из учеников примет задуманную позу то другие должны угадать, что он делает. Можно изображать и неодушевленные предметы: камень, дерево и т.д. условие: нельзя повторяться. Темы: «На речке летом», « В лесу», « На спортивной площадке», « В огороде», « в городском парке»

**Упражнение «Окно»** Между вами окно с очень толстым стеклом, через которое звуки не проходят. Вы хотите что-то сказать товарищу. Каждому надо

заранее решить, что он собирается сообщать партнеру. Для этого он может артикулировать губами, писать воображаемые буквы на стекле, объяснять на пальцах. Партнер должен его понять и ответить подобным же образом.

**Упражнение «Как я»** Педагог задает фрагменты музыкальных звуков. Предлагает хлопками выделить сильную долю, I долю музыкального такта. Обучающиеся самостоятельно хлопками выделяют в нескольких предложенных фрагментах музыки сильную долю, I долю музыкального такта. Хлопки можно сочетать с шагами.

Педагог задает фрагменты музыкальных звуков. Предлагает хлопками выделить синкопированные хлопки («раз»-пауза; «и»-хлопок; «два»-пауза; «и»-хлопок и т.д.). Обучающиеся самостоятельно хлопками выделяют в нескольких предложенных фрагментах музыки синкопированные хлопки. Хлопки можно сочетать с шагами

**За час до выступления.** Если волнение Вас не отпускает, постарайтесь снова переключиться, но в этот раз на физические действия. Сделайте какие-нибудь упражнения (наклоны, приседания), чтобы тело поработало. Хотя бы по лестнице быстро пройдите. Пусть сердце от этого стучит, а не от страха.

**Упражнение на дыхание на все случаи жизни!** Выдох — пауза — вдох, используя мышцы живота (он должен «выпячиваться» при вдохе, а при выдохе поджиматься) Пауза 1,2,3. Всего раз десять. Вдыхаем носом, выдыхаем ртом. Желательно, чтобы вы слышали как воздух проходит через голосовые связки (похоже на шипение горлом). Или хотя бы говорите «Пф-ф-ф» . Постарайтесь все внимание в этот момент сконцентрировать только на дыхание.

**И еще одно важное дополнение!** Есть один забавный ритуал, который очень сильно помогает. - Перед выходом поворачиваетесь в другую сторону (чтоб никто не видел) и говорите с чувством: «А, ну вас всех!». (Имеются в виду страхи, конечно.) Неоднократно делала этот трюк сама, и советую всем моим

студентам! Сразу испытаете легкость! Особенно, если вспомните состояние Вашего удачного выступления, а такое наверняка было. И обязательно будет!

**Комплекс игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах** («Прислушайся к звукам на улице...», «Рассмотри предмет...», «Посмотри в окно...» и т.д.). Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла: действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах (например, дети рассаживаются полукругом, руководитель предлагает им передавать друг другу мячик, меняя условия вымысла – если бы мячик был новый, ценный, тяжелый, грязный и т.д.), действие с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» и т.д.). Подобные упражнения и этюды полезно проводить с включением элемента игры. Например, одна группа выполняет этюд (без слов с воображаемым предметом), остальные ребята должны угадать, что в нем происходит, а также отметить, насколько правдиво, логично действовали участники этюда с воображаемыми предметами. В этих целях также можно использовать и шарады

## Приложение 2

### Упражнения, позволяющие определить уровень развития физических данных 2 года обучения

№	Упражнения	Содержание	Критерии	Оценка (баллы)
1.	Подвижность шейного отдела позвоночника	1.1 Наклон головы вперед и назад	-подбородок касается груди, взгляд направлен вверх или немного назад; -подбородок«смотрит в пол»,взгляд направлен вверх с трудом; -не может выполнить	3  2  1
		1.2. Наклон головы в сторону	-верхний край одного уха находится на одной вертикальной прямой с нижним краем другого. -	3

			может привести в такое положение, но с трудом; -не может выполнить	2 1
2.	Эластичность мышц плечевого пояса и подвижность плечевых суставов	2.1 Подъем согнутых в локтях рук и скрещенье предплечья за головой так, чтобы пальцы были направлены к лопаткам	-достаёт пальцами лопатки, локти направлены вверх; -достаёт лопатки, но локти с трудом отводит вверх; -не достаёт	3 2 1
3.	Подвижность локтевого сустава и эластичность мышц плеча и предплечья.	3.1 В стать руки в стороны.	-Плечо и предплечье составляют прямую линию; -не составляют	2 1
4.	Подвижность голеностопного сустава, эластичность мышц голени и стопы	4.1 Присесть, не отрывая носки и пятки от пола, руки вдоль тела. -угол между поверхностью опоры и голенью составил 45-55 град.	-составил -не с оставил	2 1
5.	Гибкость позвоночника	Встать прямо, ноги вместе. Наклониться вперед, опустив руки вниз.	-ладонь ложится на пол; -кончики пальцев касаются пола; -не достаёт до пола	3 2 1
6.	Подвижность тазобедренных суставов,	6.1. Лежа на спине, согнуть одну ногу,	-бедро соприкасается с передней поверхностью туловища	2

	эластичность бедра	взять ее обеими руками за колено и притянуть как можно ближе к груди. Другая нога прижата к полу.	-не соприкасается	1
--	--------------------	---	-------------------	---

### Приложение 3

#### Упражнения, позволяющие определить уровень развития физических данных 3 года обучения

№	Упражнения	Содержание	Критерии	Оценка (баллы)
1.	Подвижность шейного отдела позвоночника	1.1 Наклон головы вперед и назад	-подбородок касается груди, взгляд направлен вверх или немного назад;	3
			-подбородок «смотрит в пол», взгляд направлен вверх с трудом;	2
		-не может выполнить	1	
		1.2. Наклон головы в сторону	-верхний край одного уха находится на одной вертикальной прямой с нижним краем другого.	3
		-может привести в такое положение, но с трудом;	2	
		-не может выполнить	1	
2.	Эластичность мышц плечевого пояса и подвижность плечевых суставов	2.1 Подъем согнутых в локтях рук и скрещенье предплечья за головой так, чтобы пальцы были направлены к лопаткам	-достает пальцами лопатки, локти направлены вверх;	3
			-достает лопатки, но локти с трудом отводит вверх;	2
		-не достает	1	
		2.2 Встать спиной	-линии рук и	3

		к стулу и взяться за его спинку хватом сверху. Отставить вперед одну ногу и присесть как можно ниже	туловища образуют угол 90град.; -линии рук и туловища образуют угол 70 град; -менее 70 град.	2  1
3.	Подвижность локтевого сустава и эластичность мышц плеча и предплечья.	3.1 Встать руки в стороны.	-Плечо и предплечье составляют прямую линию; -не составляют	2  1
4.	Подвижность голеностопного сустава, эластичность мышц голени и стопы	4.1 Присесть, не отрывая носки и пятки от пола, руки вдоль тела.	-угол между поверхностью опоры и голенью составил 45-55град. -составил -не составил	2 1
		4.2 Встать лицом к спинке стула и опереться на нее руками. Отставить Выпрямленную ногу как можно дальше назад, не отрывая пятку от пола. Носки и колени направлены вперед. Угол между поверхностью пола и прямой ногой должен составлять 60 град.	-составляет -не составляет	2 1
5.	Гибкость позвоночника	5.1 Встать прямо, ноги вместе. Наклониться вперед, опустив руки вниз.	-ладонь ложится на пол; -кончики пальцев касаются пола; - не достает до пола	3  2 1
		5.2.встать спиной к стене, ноги на расстоянии 30 см друг от друга. Наклониться в	-кончики пальцев опускаются ниже коленной чашечки; -кончики пальцев опускаются до колена;	3  2



		сторону.	-выше колена	1
6.	Подвижность тазобедренных суставов, эластичность бедра	6.1. Лежа на спине, согнуть одну ногу, взять ее обеими руками за колено и притянуть как можно ближе к груди. Другая нога прижата к полу.	-бедро соприкасается с передней поверхностью туловища -не соприкасается	2  1
		6.Сидя на жесткой поверхности, развести выпрямленные ноги как можно шире	-угол между ногами составляет более 90 град. -угол составляет 90 град. -менее 90 град.	3  2  1

## Приложение 4

### Упражнения - Жестикуляция рук и Пластика тела

#### «Скульптор и Глина»

Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие -это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

#### Упражнения «Сценическая речь»

##### Упражнение 1. «Язык без костей»

Смешное для постороннего взгляда кривляние перед зеркалом! Именно с разминки необходимо всегда начинать занятия!

Благодаря артикуляционной гимнастике:

начинает работать даже самый «вялый язык»;

пропадет ощущение «каши во рту»;

звуки становятся более четкими.

Нам нужно: Зеркало

Что делаем?

- Приоткрываем рот. Кончиком узкого языка попеременно двигаем вверх-вниз, вправо-влево. Через минуту переходим к круговым движениям по часовой стрелке, а затем в обратную сторону.
- Открываем рот пошире, высовываем широкий язык и загибаем его боковые края вверх. (в трубочку). Дуем. Попробуем двигать вперед - назад.
- Кончиком языка «чистим» верхние и нижние зубы, проводим языком с внешней стороны зубов. Сначала выполняем упражнение с закрытым ртом, затем с открытым.
- Для расслабления языка в перерывах покусываем его зубами.

## **Упражнение 2. «Звуковое пение»**

Выполняя это упражнение:

- ваш голос зазвучит новыми красками;
- речь станет разборчивее.

Нам нужно: Текст.

Что делаем?

Например, текст может быть таким. «А вы знаете, что «Упражнения на развитие речи помогают мне в жизни и в карьере! Меня слышат, меня слушают, меня понимают. Я нравлюсь коллегам, увлекаю друзей и строю свою жизнь!»?»

Мантра? ДА! Но действовать она начинает, если при ее прочтении пользоваться определенной методикой.

Итак, начинаем читать нашу мантру, убрав все согласные звуки, потом гласные. Это будет звучать как: «У-А-Е-И-Я А А-И-И-Е Е-И О-О-А-Ю Е И-И И А-Е-Е! и так далее», Прочитайте тот же текст, но только уже без гласных.

Вот именно такие мантры – действуют!

### **Упражнение 3. «Пробка»**

Легкое и очень продуктивное занятие!

Благодаря этому занятию:

укрепляются мышцы губ, щек, верхнего неба;

мышцы лица подтягиваются, сглаживаются носогубные складки;

улучшается дикция!

Нам нужно:

Пробка от вина или от шампанского

Скороговорки

Что делаем?

Берем пробку и зажимаем ее между зубами. Начинаем читать подготовленные скороговорки. Каждую - несколько раз. Сначала медленно, замечая свои «проблемные места». Работаем над четкостью произношения, проговариваем звуки за счет артикуляции. Увеличиваем темп.

Скорее всего, Вы не сможете слышать без смеха свою же собственную речь. Но уже через пять минут веселой тренировки мышцы рта начнут работать правильно. И даже с пробкой во рту Вы сможете отчетливо произносить самые труднопроговариваемые выражения!

Затем убираем пробку и снова беремся за скороговорки. Не забываем удивляться, как вдруг наша речь «льется рекой» :)

### **Упражнение 4. «Шарик»**

Данное упражнение можно и нужно выполнять, когда угодно и где угодно!

Научит дышать с помощью диафрагмы (правильно дышать)

Речь станет более певучей

Сможете долго говорить не вдыхая

Прокачаете пресс

Что делаем:

Надуваем живот. Чтобы вы поняли, что живот действительно наполняется воздухом, желательно положить руки на него. Вдыхаем воздух через нос, выдыхаем через приоткрытый рот. Важно не поднимать плечи и грудную клетку, следите за этим.

Отличный внешний вид и мелодичный голос гарантируем! При условии регулярного выполнения.

### **Упражнение 5. «Почувствуй вибрацию»**

Поймете откуда начинается звук

Почувствуете вибрацию по всему телу

Сделаете легкий массаж тела

Нам нужно: пространство побольше, поменьше чужих глаз

Что делаем:

Произносим звук «М» с ЗАКРЫТЫМ ртом. Получится «ММММММММ». Таким образом, мы активизируем область груди и живота. Вы точно делаете все правильно, если почувствуете легкие вибрации в теле. Для проверки своих ощущений приложите руки к животу и груди. Продолжая «мычать» постукивайте себя кулачками по всему телу. Так вы еще больше расшевелите свои резонаторы.

Эти простые упражнения используются политиками, актерами, дикторами и людьми всех публичных профессий уже много десятилетий. Они знают - занятия сценической речью помогают раскрыть природный голос и расширить его диапазон, сделать голос более привлекательным, звучным для слушателя.

### **Упражнения по актерскому мастерству, направленные на напряжение и расслабление**

Прежде чем приступить к игре на сцене, нужно размяться. Для этого можно сделать следующие упражнения. Для начала нужно встать прямо и поднять руки вверх. Затем посмотреть на руки и подняться на носочки. Потом потянуться так, будто вам надо закинуть тяжелый чемодан на верхнюю полку, напрячь свое тело как можно сильнее и продержаться в таком положении

примерно 7–10 секунд. Расслабиться. Обычно расслабить тело нелегко, а вот после сильного напряжения — совсем просто.

Все «расслабленные» садятся на стулья, ведущий проверяет, насколько эффективно было упражнение. Для этого он подходит к каждому участнику, поднимает его руку (за пальцы) и двигает ее в разные стороны. Рука должна быть совершенно послушной. Если просматривается хоть небольшое напряжение или сопротивление, то результат упражнения отрицательный. То же самое ведущий проделывает с ногами, поднимая их в коленном суставе. Нога должна легко сгибаться, а ступня — волочиться по полу.

Данное упражнение необходимо повторить 3–5 раз. Оно помогает снять скованность перед выходом на сцену. Неплохо делать подобное упражнение в начале каждого занятия, чтобы у актеров это вошло в привычку.

#### Невербальные символы

Невербальными символами называются произвольные и произвольные движения тела и конечностей. С их помощью человек выражает свои эмоции, мысли и даже слова. Например, взмах рукой означает приветствие, топанье ногами - недовольство.

Участники группы должны вспомнить все известные им невербальные символы. Знание того, что какое движение обозначает, поможет играть в пантомиме. Упражнение можно оформить в виде игры: каждый участник показывает какой-то жест, остальные угадывают, что он хотел этим выразить. И так до тех пор, пока не вспомнятся все возможные невербальные символы.

#### **Игра в жесты**

В данную игру могут играть сразу 7–15 человек. Каждый участник придумывает себе жест, например: сделать рожки, хлопнуть в ладоши, почесать ухо и т. д. Игроки образуют круг, садятся, и упражнение начинается. Первый участник показывает свой жест, а затем жест другого игрока. Тот участник, чей жест был показан, должен его сразу же повторить и показать жест следующего игрока. Тот, кто сбился, выходит из игры. Победителей остается двое.

### **«Крокодил»**

Для упражнения нужно минимум 4 человека. Участники делятся на две команды. Первая команда придумывает слово. Затем вызывается представитель из другой команды, ему говорят это слово. Его задача — объяснить игрокам своей команды данное слово посредством одних лишь жестов. Чтобы угадать слово, участники задают наводящие вопросы. Когда слово угадано, команды меняются местами.

### **«Красим забор»**

Упражнение по актерскому мастерству направлено на развитие пластики рук. Участники театральной группы все сразу или по очереди должны выполнять следующие движения:

красить импровизированный забор, будто кисть руки — кисточка с краской;  
пускать волны через плечо (волны должны быть плавными);  
трогать невидимую стену (ладони и пальцы будто прикасаются к плоскости);  
грести веслами;  
перетягивать невидимый канат (для этого упражнения участники группы делятся на команды).

### **«Собери по частям»**

Каждый член театральной группы получает листочек с заданием изобразить что-либо:

сделать из досок лодку с веслами;  
установить все четыре колеса на машину;  
собрать по частям вертолет;  
собрать по частям самолет;  
собрать по частям велосипед;  
собрать по частям какую-то другую технику (на усмотрение ведущего).

Упражнение выполняется следующим образом: посредством пантомимы зрителям рассказывается, что и из каких частей собирается. Участник берет первую деталь и показывает ее форму (ощупывая ее руками, изображая то, для чего она предназначена и др.). Таким образом у остальных участников группы

должно сложиться ясное представление о том, что находится в руках «сборщика». Затем данная деталь якобы устанавливается. Задача группы — угадать, что же собирал ведущий.

### **«Гладим животное»**

Все учащиеся театральной группы, как и в предыдущем упражнении, получают листочки с заданием. Только на этот раз им необходимо показать, как они гладят какое-либо животное, берут его на руки... Участникам можно предложить «погладить» следующих животных: кошку, слона, жирафа, хомячка (можно изобразить, как он выскользывает из рук, бежит по плечам и пр.), змею (можно показать, как она обвивает руки или шею).

Задача остальных участников — угадать животное, которое «гладят».

### **«Попугай в клетке»**

Когда подобную сценку исполняет профессионал, создается впечатление, что повторить ее довольно легко. Однако это не всегда так. Задача участника заключается в следующем:

подойти к клетке (все предметы, в том числе и клетка, и попугай, — воображаемые);

ощупать ее руками;

переставить ее на другое место;

подразнить птицу;

найти дверцу, открыть ее;

насыпать в ладонь зерна и покормить попугая;

погладить его (попугай непременно должен укусить участника);

отдернуть руку;

закрывать клетку как можно быстрее;

погрозить птице пальцем;

снова переставить клетку.

## Перестроение в пространстве.

**«Круг в круге».** Один круг большой, а внутри него круг поменьше. Внешний круг движется по солнцу, а внутренний может двигаться как по солнцу, так и в противоположную сторону.

**«Корзиночка».** Фигура образуется из двух кругов - круг в круге. Стоя лицом к центру, танцующие берутся за руки, образуя каждый свой круг. Сделав шаг к внутреннему кругу танцующие поднимают соединенные руки и через головы опускают их на руки партнеров так, чтобы партнеры находились справа.

**«Восьмерка».** Эта фигура образуется из двух кругов, стоячих рядом. Круги двинуться в различные стороны. В определенный момент ведущие одновременно разрывают круги, и участники через одного переходят из одного круга в другой, их общее движение образует рисунок, похожий на цифру «8». Круги как бы переливаются один в другой. Руки разрываются только в момент перехода из одного круга в другой. Иногда участники за руки не держатся, а идут в своих кругах в затылок друг другу. Количество пар в каждом круге должно быть одинаковым.

**«Улитка».** Эта фигура образуется из круга. Ведущий хоровода разрывает общий круг и, продолжая движение по спирали в том же направлении, но уже внутри круга, делает как бы новый круг, но меньший по диаметру, чем первый; затем он «завивает», заводит второй, третий круг по концентрической окружности, круги становятся все меньше и меньше, а все идущие за хороводником точно повторяют рисунок его движения. Теперь ее надо «развивать». Есть три варианта «развивания» этой фигуры, то есть возвращение в исходное положение.

2-й вариант. Продолжая движение, хороводник делает разворот влево на  $180^\circ$  и начинать выводить хороводную цепь по образовавшемуся между кругами коридору, против движения часовой стрелки.

3-й вариант. Хоровод останавливается, участники стоят лицом к центру круга. Хороводник, пригнувшись, проходит под руками одной пары первого внутреннего круга, затем второго и так далее, пока не выйдет из последнего



внешнего круга, ведя за собой хороводную цепь. Затем он делает поворот направо и продолжает двигаться по направлению движения первоначального круга.

4-й вариант. «Развивает» «капустку» второй хороводник, находящийся на другом конце хороводной цепи. Вся хороводная цепь начинает движение в обратном направлении, повторяя тот же рисунок, что и при «завивании». Круги идут по концентрической окружности, но постепенно увеличиваясь.

**«Змейка».** Фигура может начинаться из линии, но чаще она является развитием круга. Ведущий хоровода, разомкнув круг и продолжая двигаться внутри него, начинает делать повороты вправо и влево, подражая изгибам змеи.

**«Колонна».** Это построение рядами. Каждый ряд может состоять из нескольких человек, но не менее двух. В каждом ряду должно быть одинаковое количество участников, стоящих на небольшом расстоянии друг от друга, и образуют фигуру «колонна». Ряды стоят в затылок один другому. «Колонна» представляет собой вытянутый прямоугольник, в котором ширина рядов всегда меньше длины «колонны».

**«Улица».** Два ряда, две параллельные линии, стоящие на небольшом расстоянии лицом друг к другу, образуют фигуру «улица». Эти две линии сходятся либо одновременно, либо одна линия должна стоять, а другая идти на нее, либо одна линия может отступать, другая идти на нее.

**«Ворота».** Две линии исполнителей стоят парами одна против другой - «улицей». Пары одной линии берутся за руки, подняв их вверх, образуют «ворота», другая рука свободно опущена вниз. Пары, стоящие напротив в другой линии, простым или переменным шагом проходят под «воротами». Все пары одной линии, соединив руки и подняв их вверх, образуют непрерывные «воротики». Другая линия с разъединенными руками проходит по одному под каждые «воротики». Существуют и другие варианты этого танцевального рисунка.

**«Гребень».** Две линии исполнителей, выстроившись друг против друга «стенкой», движутся навстречу простым или переменным шагом. Руки исполнителей свободно опущены вниз. Обе линии встречаются и, продолжая двигаться, проходят сквозь линии правым или левым плечом. Линии меняются местами.

## Приложение 6

### **Опросник креативности личности Девиса (для подростков)**

**Цель:** определить выраженность креативности как качества личности.

**Инструкция:** Отметь галочкой суждения, с которыми ты согласен.

*Суждения:*

1. Я думаю, что я аккуратен.
2. Я люблю знать, что делается в других классах школы.
3. Я любил посещать новые места вместе с родителями, а не один.
4. Я люблю быть лучшим в чем-либо.
5. Если бы я имел сладости, то стремился их все сохранить у себя.
6. Я очень волнуюсь, если работа, которую я делаю, не лучшая, не может быть мною сделана наилучшим образом.
7. Я хочу понять, как все происходит вокруг, найти причину.
8. В детстве я не был особенно популярен среди сверстников.
9. Я иногда поступаю по-детски.
10. Когда я что-либо хочу сделать, то ничего не может меня остановить.
11. Я предпочитаю работать с другими и не могу работать один.
12. Я знаю, когда я могу сделать что-либо по-настоящему хорошее.
13. Если даже я уверен, что прав, я стараюсь менять свою точку зрения, если со мной не соглашаются другие.
14. Я очень беспокоюсь и переживаю, когда делаю ошибки.
15. Я часто скучаю.
16. Я буду значимым и известным, когда вырасту.
17. Я люблю смотреть на красивые вещи.

18. Я предпочитаю знакомые игры, чем новые.
19. Я люблю исследовать, что произойдет, если я что-либо сделаю.
20. Когда я играю, то стараюсь как можно меньше рисковать.
21. Я предпочитаю смотреть телевизор, чем его делать.

**Обработка результатов:** креативность (способность к творчеству) присуща личности в случае ответов (+) по вопросам: 2,4,6,7,8,9,10,12,16,17,19, и в случае ответов (-) по вопросам: 1,3,5,11,13,14,15,18,20,21. Сумма соответствующих ключу ответов указывает на степень креативности. Чем больше сумма, тем выше креативность.

+	-
2 - беспокойство о других	1 – принятие беспорядка
4 – желание выделиться	3 – рискованность
6 – недовольство собой	5 – альтруизм
7 – полный любопытства	11 – любовь к одиночной работе
8 – не популярен	13 – независимость
9 – регресс на детство	14 – деловые ошибки
10 – отбрасывание давления	15 – никогда не скучает
12 – самодостаточность	18 – активность
16 – чувство предназначенности	20 - стремление к риску
17 – чувство красоты	21 – потребность в активности
19 – стремление экспериментировать	

Если сумма соответствующих ключу ответов равна или больше 15, то можно предположить наличие творческих способностей у отвечающего. Педагог должен помнить, что это – еще нереализованные возможности. Главная проблема – помочь в реализации, т.к. часто другие особенности характера таких людей мешают им в этом (повышенное самолюбие, эмоциональная ранимость, нерешенность личностных проблем, романтизм и т.д.) Нужны такт, общение на равных, постоянное слежение за их творческими продуктами,

юмор, периодическое подталкивание на «великие дела» и требовательность. Избегая острой и частой критики, чаще давать свободный выбор темы и режим творческой работы.

## Приложение 7

### **Опросник терминальных ценностей (в редакции) (И.С. Сенин)**

**Описание.** Методика изучения ценностных ориентации направлена на изучение индивидуальных или групповых представлений о системе значимых для респондентов ценностей, определяющих наиболее общие ориентиры направленности их жизнедеятельности и формируемых в процессе социализации путём интериоризации групповых и общекультурных ценностей. Их особенность состоит в том, что шкалирование фиксированного и заранее известного набора объектов (ценностей) по задаваемым инструкцией шкалам происходит с помощью процедуры ранжирования или, некоторых версиях, парного сравнения.

Перечень терминальных ценностей, в которых отражается приоритетность для индивида определённых жизненных целей, включает в себя 8 наименований:

1. *Собственный престиж*, т.е. завоевание своего признания в обществе путём следования определённым социальным требованиям.
2. *Высокое материальное положение*, т.е. обращение к факторам материального благополучия как к главному смыслу существования.
3. *Креативность*, т.е. реализация своих творческих возможностей, стремление изменять окружающую действительность.
4. *Активные социальные контакты*, т.е. установление благоприятных отношений в различных сферах социального взаимодействия, расширение своих межличностных связей, реализация своей социальной роли.
5. *Развитие себя*, т.е. познание своих индивидуальных особенностей, постоянное развитие своих способностей и других личностных характеристик.

6. *Достижения*, т.е. постановка и решение определённых жизненных задач как главных жизненных факторов.

7. *Духовное удовлетворение*, т.е. руководство морально-нравственными принципами, преобладание духовных потребностей над материальными.

8. *Сохранение собственной индивидуальности*, т.е. преобладание собственных мнений, взглядов, убеждений над общепринятыми, защита своей неповторимости и независимости.

В реальной жизни одному и тому же человеку приходится выполнять разнообразные функции, различные по своему содержанию виды деятельности, реализовывать в них определённые социальные роли. По своему сходству все эти особенности объединяются в определённые жизненные сферы:

А) профессиональная жизнь;

Б) обучение и образование;

В) семейная жизнь;

Г) общественная жизнь;

Д) увлечения.

Терминальные ценности в той или иной мере проявляются во всех названных выше жизненных сферах, каждая из которых в силу своей объективной обусловленности в различной степени способствует реализации тех или иных терминальных ценностей, поэтому сферы, способствующие этой реализации в наибольшей степени, приобретают для индивида наибольшую значимость.

Данный опросник даёт возможность пользователю ответить на три основных вопроса:

1. Какая терминальная ценность является преобладающей в жизни данного индивида?

2. Какая жизненная сфера наиболее значима для данного индивида?

3. В какой жизненной сфере преобладающая терминальная ценность реализуется в наибольшей степени, т.е. какая жизненная сфера наиболее значима для реализации преобладающей терминальной ценности?

**Инструкция.** «Предлагается опросник, в котором описаны различные желания и стремления человека. Просим Вас оценить каждое из утверждений опросника по 5-балльной шкале следующим образом:

- если лично для Вас то, что написано в утверждении, НЕ ИМЕЕТ НИКАКОГО ЗНАЧЕНИЯ, то в соответствующей клетке бланка ответов поставьте цифру «1»;
- если для Вас это имеет небольшое значение, то поставьте цифру «2»;
- если для Вас это имеет определенное значение - поставьте цифру «3»;
- если для Вас это важно - поставьте цифру «4»;
- если для Вас это очень важно, то поставьте цифру «5».

Просим Вас помнить о том, что здесь не может быть правильных или неправильных ответов и что самым правильным, наверное, будет самый правдивый ответ, поэтому мы очень надеемся на Вашу искренность.

**Обработка результатов.** Для обработки полученных данных используется следующий ключ.

**Ключ** для получения «сырых» баллов

Терминальные	Жизненные сферы									
	профес.		обучение и		семейная		обществе		увлечени	
Собственный престиж	<21	57	5	73	6	49	27	65	7	74<
Материальное положение	<36	66	20	59	11	58	8	45	30	63<
Креативность	<31	79	2	55	9	53	37	48	25	72<
Активные социальные контакты	<15	47	28	64	34	42	22	60	16	54<
Развитие себя	<41	70	23	44	38	69	17	56	35	80<

Достижения	<1	52	10	50	24	46	32	68	13	76<
Духовное удовлетворение	<4	43	33	78	18	62	3	40	39	71<
Сохранение собственной индивидуальности	<26	61	14	75	79	67	12	51	19	77<

### Опросник

1. В работе быстро достигать намеченных целей.
2. Создавать что-то новое в изучаемой Вами области знаний.
3. Находить внутреннее удовлетворение в активной общественной жизни.
4. Иметь интересную работу, полностью поглощающую Вас.
5. Учиться, чтобы не отстать от людей вашего круга в образовании.
6. Вести такой образ семейной жизни, который ценится обществом.
7. Чтобы люди Вашего круга в свободное время увлекались тем же, чем Вы.
8. Получать материальное вознаграждение за общественную деятельность.
9. Чтобы облик Вашего жилища постоянно менялся.
10. Получить высшее образование или поступить в аспирантуру, или получить учёную степень
11. Чтобы Ваша семья обладала очень высоким уровнем материального благосостояния.
12. Избегать конформизма в своих общественно-политических взглядах.
13. В своём увлечении быстро достигать намеченных целей.
14. Учиться, чтобы «не затеряться в толпе».
15. Иметь приятельские отношения с коллегами по работе.
16. Состоять членом какого-либо клуба по интересам.
17. Развивать свои организаторские способности, занимаясь общественной деятельностью.
18. Вместе с семьёй посещать театры, художественные выставки, концерты.

19. Чтобы Ваше увлечение подчёркивало Вашу индивидуальность.
20. Чтобы уровень образования помог бы Вам укрепить своё материальное положение.
21. Как оценивают Вашу работу другие люди.
22. Общаться с разными людьми, активно участвуя в общественной деятельности.
23. Учиться, чтобы «не зарывать свой талант в землю».
24. Чтобы Ваши дети опережали в своём развитии сверстников.
25. В свободное время создавать нечто новое, ранее не существовавшее.
26. Чтобы Ваша профессия подчёркивала Вашу индивидуальность.
27. Чтобы не отстать от времени, интересоваться общественно-политической жизнью.
28. Чтобы уровень Вашей образованности позволял Вам чувствовать себя уверенно в общении с самыми разными людьми. -
29. Сохранять полную свободу и независимость от членов Вашей семьи.
30. Чтобы Ваше увлечение помогало Вам укрепить своё материальное положение.
31. быть рационализатором, новатором.
32. Добиваться конкретных целей, занимаясь общественной деятельностью.
33. Учиться, чтобы узнавать что-то новое в изучаемой области знаний.
34. Быть лидером в Вашей семье.
35. Знать свои способности в сфере Вашего хобби.
36. Чтобы на работе можно было иметь льготы на приобретение различных товаров.
37. Применять свои собственные методы в общественной деятельности.
38. Чтобы семейная жизнь исправила некоторые недостатки Вашей натуры.
39. Полностью сосредоточиться на своём занятии, проводя свободное время за хобби.
40. Быть полезным для общества.
41. Постоянно повышать свою профессиональную квалификацию.



42. Чтобы лидером в Вашей семье был какой-либо другой её член, кроме Вас.
43. Получать удовольствие не от результатов Вашей работы, а от её процесса.
44. Знать, какого уровня образования можно достичь с Вашими способностями.
45. Занимать такое место в обществе, которое укрепило бы Ваше материальное положение.
46. Тщательно планировать свою семейную жизнь.
47. Чтобы во время работы сослуживцы постоянно были рядом.
48. Чтобы жизнь нашего общества постоянно изменялась.
49. Иметь супруга (супругу) из семьи высокого социального положения.
50. Чтобы уровень Вашего образования помог бы Вам занять желаемую должность.
51. Иметь собственные политические убеждения.
52. Перед началом работы чётко её планировать.
53. Постоянно интересоваться новыми методами обучения и воспитания детей в семье.
54. Увлекаясь чем-то в свободное время, общаться с людьми, увлекающимися тем же.
55. Повышать уровень своего образования, чтобы внести вклад в изучаемую дисциплину.
56. Занимаясь общественной деятельностью, учиться убеждать людей в своей точке зрения.
57. Чтобы Ваша работа была не хуже, чем у других.
58. Чтобы Ваш супруг (супруга) получал высокую зарплату.
59. Чтобы Ваше образование давало возможность для получения дополнительных материальных благ.
60. Участвуя в общественной жизни, взаимодействовать с опытными людьми.
61. Чтобы Ваша работа не противоречила Вашим жизненным принципам.
62. В супружестве быть всегда абсолютно верным.

63. В своём увлечении создавать необходимые в жизни вещи (одежду, мебель и т.д.).
64. Повышать уровень своего образования, чтобы быть в кругу умных и интересных людей.
65. Чтобы Ваши общественно-политические взгляды совпадали с мнением Ваших авторитетов.
66. Иметь высокооплачиваемую работу.
67. В семейной жизни опираться лишь на собственные взгляды, даже если они противоречат общественному мнению.
68. Достигать поставленной цели в своей общественной деятельности.
69. Приспособиться к характеру Вашего супруга (супруги), чтобы избежать семейных конфликтов.
70. Тратить время на изучение новых веяний в Вашей профессиональной сфере.
71. Чтобы увлечение занимало большую часть Вашего свободного времени.
72. Вносить различные усовершенствования в сферу Вашего хобби.
73. Чтобы уровень Вашего образования соответствовал уровню образования человека, мнение которого Вы цените.
74. Завоевать уважение людей благодаря своему увлечению.
75. Выбрать редкую, уникальную специальность для обучения, чтобы лучше проявить свою индивидуальность.
76. Занимаясь на досуге любимым делом, детально продумывать свои действия.
77. Чтобы ваши взгляды на жизнь проявились в Вашем увлечении.
78. Учиться, получая при этом удовольствие.
79. Чтобы приёмы Вашей работы изменялись.
80. Чтобы круг Ваших увлечений постоянно расширялся.

## Приложение 8

### Самооценка

### Модификация методики Дембо-Рубинштейн

Цель: исследование самооценки учащегося.

Оборудование: бланк, выполненный из клетчатой бумаги, на котором начертаны семь параллельных вертикальных линий длиной 10 см, каждая с точкой посередине. Линии подписываются в соответствии со шкалируемыми качествами: «рост», «добродота», «ум», «справедливость», «смелость», «честность», «хороший товарищ» (перечень качеств можно изменить).

Порядок работы. Ребенку предъявляется бланк. Инструкция испытуемому: «Представь себе, что вдоль этой линии расположены все ученики нашего класса по... (название качества). В верхней точке находится самый... (максимум качества), в нижней - самый... (минимум качества). Где бы ты поместил себя? Отметь черточкой.

После самооценки по всем качествам с ребенком проводится беседа с целью выяснения смысла, который он вкладывает в каждое из названий качества (кроме роста), выяснения, что ему не хватает, чтобы поместить себя на самый верх линии по определенному качеству. Ответы ребенка записываются. В беседе, таким образом, выясняется когнитивный компонент самооценки.

Обработка данных. Шкала разбивается на двадцать частей (клеток) таким образом, чтобы середина находилась между десятой и одиннадцатой. Отметке, поставленной на шкале, приписывается числовое значение соответствующей клетки. Уровень самооценки представлен от +1 до -1. Эмоциональный компонент самооценки определяется по ее высоте, отражающей степень удовлетворенности собой.

В области положительных значений выделяется три уровня удовлетворенности (0,3 - низкий; 0,3-0,6 - средний; 0,6-1,0 - высокий). Уровень неудовлетворенности собой находится в области отрицательных значений. Шкала роста не учитывается, она нужна только для того, чтобы объяснить ребенку, чего от него хочет экспериментатор. Баллы по всем остальным шкалам суммируются и делятся на шесть. Это средний уровень самооценки данного ученика.

## **Темпо-ритм**

Темп-это скорость исполняемого действия.

Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве. 1. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.

Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Шкала темпо-ритмов:

№№1,2 –пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия

№№ 3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию

№ 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий

№ 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм

№ 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость.

№№ 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение

№ 10 – хаос, безумие, суета, паник

## **Приложение 9**

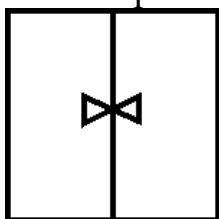
### **Улучшаем дикцию.**

1. Дыбра — это животное в дебрях тундры, вроде бобра и выдры, враг кобры и пудры, бодро тыбрит ядра кедра и дробит добро в недрах.
2. Их пестициды не перепестицидят наши по своей пестицидности.
3. Истерически разнервничавшегося конституционалиста Константина нашли акклиматизировавшимся в конституционном Константинополе.
4. Деидеологизировали-деидеологизировали, и додеидеологизировались.
5. Невелик бицепс у эксгибициониста.
6. Кабардино-Балкарии валокордин из Болгарии.
7. Кокосовары варят в скорококосоварках кокосовый сок.
8. Флюорографист флюорографировал флюорографистку.
9. Ложечка моя желобовыгибистая с преподвыподвертом.
10. На винте, видать, видна виды выдавшая Винда.

11. Это колониализм? — Нет, это не колониализм, а неоколониализм!
12. На ура у гуру инаугурация прошла.
13. Дай кирку Киркорову корки откалывать.
14. Обладаешь ли ты налогооблагаемой благодатью?
15. Бессмысленно осмысливать смысл неосмысленными мыслями!
17. Высшие эшелоны подшофе шествовали к подшефным по шоссе.
18. В целлофане целовались цепелины с пацанами, циберфиллер цыкнул  
числам целочисленный процесс, а цианистые цыпки зацепились за цунами,  
цапля с центом танцевали целомудренный эксцесс.
19. Расчувствовавшаяся Лукерья расчувствовала нерасчувствовавшегося  
Николку.
20. А мне не до недомогания.
21. Недопереквалифицировавшийся.
22. Инцидент с интендантом, прецедент с претендентом, интрига с  
интриганом.
23. На шалаше шуршит шелками желтый дервиш из Алжира и, жонглируя  
ножами, штуку кушает инжира.

### Друдлы.

Рассмотрим пример несложного друдла.



Что это?

Возможно, это:

Человек в костюме с галстуком-бабочкой, защемленным дверью лифта.

Или бабочка, взбирающаяся по веревке вверх.

Геометрическая задача.

Флюгер на крыше дома (или какой либо рисунок на крыше).

Песочные часы, стоящие на столе.

Два громкоговорителя на столбе.

Шкаф с ручками.

Два клювика птиц.

Подарочная коробочка.

Ручки двери с двух сторон.

Закрытое окно.

Стрекоза над дорогой.

Да, все это и еще много чего угодно. Вы можете увидеть в данном изображении десятки различных ситуаций. Единственно правильного ответа нет. И необязательно ответ должен быть реалистичным. Ему достаточно быть забавным, интересным и немного похожим не то, что изображено на рисунке. Но вы заметили, как заработал ваш мозг?

