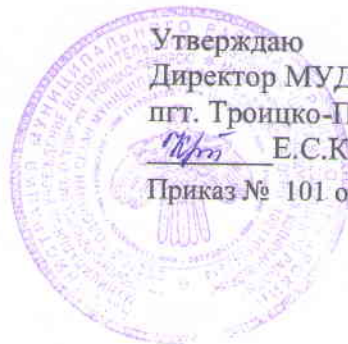


Администрация муниципального района «Троицко-Печорский»
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»
пгт. Троицко – Печорск

Принята
Педагогическим советом
Протокол № 1
От 30.08.2023 г.



Утверждаю
Директор МУДО «ЦВР»
пгт. Троицко-Печорск
Е.С.Квасова
Е.С.Квасова
Приказ № 101 от 30.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**
социально-гуманитарной направленности
«Введение в мультипликацию»

- **Возраст детей: 6-8 лет**
Срок реализации: 1 год

Составитель:

Третьякова Наталья Борисовна

педагог дополнительного образования

Троицко – Печорск
2023

Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты:

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Введение в мультипликацию» (далее «Программа») социально-гуманитарной направленности разработана с учетом:

- Закона РФ и РК «Об образовании»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Проекта Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 г. (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р);
- Устава МУДО «ЦВР»;
- Приказа Минпросвещения РФ от от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Минпросвещения РФ от 03.09.2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказа Минпросвещения РФ от 30.09.2020 года №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года №196»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные программы) в Республике Коми (приложение к письму Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 19.09.2019 года №07-13/63).

1. Введение

Все дети обожают мультфильмы! В современном мире мультипликационный фильм является неотъемлемой частью детского досуга. Мультфильмы – это сказочный мир волшебных сказок, захватывающих приключений, это неповторимые и увлекательные истории. Яркие краски, добрые и злые герои, фантазийные события – все это можно увидеть в мультфильмах. Герои мультфильмов часто становятся любимыми игрушками детей. Ребята очень любят рисовать и лепить своих любимых героев, используют их в играх, придумывая различные истории.

Курс дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Введение в мультипликацию» (далее «Программа») дает возможность узнать, как создается сказка. Мультипликация – один из наиболее интересных, увлекательных способов самовыражения ребенка. Через героев мультфильмов он может выразить свои эмоции, переживания, что немаловажно для его психоэмоционального комфорта.

На занятиях по программе «Введение в мультипликацию» учащиеся научатся создавать мультгероев, декорации и фоны для мультфильмов в различных техниках, работать на мультстанках.

Программа позволяет осуществить проектный подход к занятиям, объединяет на одном уроке различные школьные дисциплины: рисование, музыку, информатику, окружающий мир, литературу. Занятия формируют у воспитанников такие немаловажные качества как умение слушать, способность к анализу, расширение словарного запаса, способствуют развитию фантазии, раскрытию творческого потенциала, социализации.

Программа «Введение в мультипликацию» предназначена для обучения в учреждениях дополнительного образования детей, разработана с учетом учебных стандартов общеобразовательных школ России, адресована учащимся, не имеющим начальной художественной подготовки.

1.1 Направленность программы.

Направленность программы – социально-гуманитарная.

Актуальность.

Актуальность программы заключается в том, что она позволяет сформировать ИКТ – компетентности, которые в наше время являются фундаментом для формирования универсальных учебных действий.

Новизна программы.

Новизна программы в том, что она не только формирует навыки и умения работать с графическими программами, но и способствует формированию эстетической культуры. Эта программа не даёт ребёнку «уйти в виртуальный мир», учит видеть красоту реального мира.

Отличительные особенности.

Отличительной особенностью данной программы от других программ по мультипликации является то, что она предполагает комплексное освоение известных технологий в процессе видеосъёмки небольшого фильма. Дети получают представления о том, что у экранных искусств есть свои особые выразительные средства, отличные от средств других видов искусства - это кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет, движение и т.д.

Адресат программы.

Программа предназначена для учащихся младшего школьного возраста в системе дополнительного образования. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 6-8 лет. К обучению допускаются все желающие.

Программа «Введение в мультипликацию» предназначена для обучения в учреждениях дополнительного образования детей, разработана на основе примерных программ, с учетом учебных стандартов общеобразовательных школ России, программы образовательной области «Искусство». Программа адресована учащимся, не имеющим начальной художественной подготовки.

Вид программы: стартовый

Объем программы.

Данная программа рассчитана на **1 год** обучения, **144** учебных часа.

По окончании обучения по программе «Введение в мультипликацию» обучающимся выдаются сертификаты (по желанию родителей).

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 1 учебный год: 9 месяцев, 36 учебных недель.

Форма обучения: очная

Режим занятий.

Программа рассчитана на 1 год обучения -144 часа. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа – 35 минут, с обязательным перерывом 10 минут между каждым часом обучения (всего 4 занятия в неделю).

Численный состав группы составляет от 10 до 14 учащихся, исходя из общей площади учебного кабинета, закрепленного за руководителем детского объединения и имеющейся в наличие мебели.

Особенности организации образовательного процесса и виды занятий.

- *Состав группы* постоянный

- *Виды занятий по организационной структуре:* индивидуальные, групповые, коллективные.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: развитие творческих способностей у детей через просмотр, изучение и создание мультфильма.

Задачи:

Обучающие задачи.

- Сформировать начальные навыки работы сценариста, режиссёра, оператора, актеров в процессе работы над мультфильмом.
- Создать систему знаний, умений, навыков по основам киноискусства.

Развивающие задачи.

- Развить внимание и наблюдательность через восприятие и анализ мультфильмов.
- Развить творческое воображение и фантазию, композиционное мышление, художественный вкус.
- Развить отзывчивость, умение выражать свои мысли, коммуникабельность.

Воспитательные задачи.

- Сформировать у детей положительный настрой на занятия в творческом объединении, интерес и стремление овладеть необходимыми знаниями и умениями;
- Сформировать художественно-эстетический вкус к основным видам и жанрам кинематографа.
- Развить чувство товарищества, чувство личной ответственности.

1.3. Содержание программы «Введение в мультипликацию»

Учебный план первого года обучения.

№ п/п	Наименование разделов/ модулей	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	
2	Сказка на экране. Образ героя в книге и на экране.	4	-	4	входящий
3	Развитие навыков восприятия в процессе просмотра и обсуждения фильма. Сюжет фильма, поступки и характер героев.	-	6	6	
4	Путешествие в мир мультипликации. Виды мультипликации.	2	4	6	
5	Звуки и музыка в фильме. Что такое монтаж мультфильма?	-	4	4	
6	Рисуем мультфильм. Техники рисования. Изображение героев мультфильмов, создание фонов. Создание объемных рисунков, книжек-малышек, открыток.	10	42	52	промежуточный
7	Лепим мультфильм. Техники лепки. Лепка героев мультфильмов. Создание фонов, декораций, пластилиновых картин, картин папье-маше и тд.	10	42	52	
8	Воспитательная работа	-	12	12	
9	Итоговое занятие	-	2	2	Итоговый
	Итого объем программы:	28	116	144	

Содержание учебного плана первого года обучения (в количестве 144 часа).

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория 2 часа. Инструктаж по технике безопасности во время работы в кабинете. Беседа о любимых фильмах и передачах. Знакомство с планом работы творческого объединения. Виды и жанры киноискусства.

2. Сказка на экране. Образ героя в книге и на экране(4 часа).

Теория 4 часа. Чтение сказок и просмотр одноименных мультфильмов. Как в фильме показаны герои сказки? Почему они показаны именно такими? (роль автора в создании образа героя, авторское видение героя)

3. Развитие навыков восприятия в процессе просмотра и обсуждения фильма (6 часов).

Практика 6 часов. Просмотр мультфильмов. Сюжет фильма, поступки и характер героев.

4 Путешествие в мир мультипликации. Виды мультипликации (6 часов).

Теория 2 часа. Немного об истории анимации. Все об анимации: виды анимации.

Практика 4 часа. Парад мультпрофессий, какие именно специалисты трудятся над созданием мультфильмов.

5. Звуки и музыка в фильме. Что такое монтаж мультфильма?(4 часа).

Практика 4 часа. Определение характера музыка. Озвучивание фрагмента мультфильма.

6. Рисуем мультфильм. Техники рисования. Изображение героев мультфильмов, создание фонов.Создание объемныхрисунков, книжек-малышек, открыток (52 часа).

Теория 10 часов. Работа над образами и создание рисованных героев, фонов. Поэтапная работа.

Практика 42 часа. Техники рисования карандашами, фломастерами, акварелью и гуашью. Рисование мультгероев, фонов для съемки мультфильма.Создание объемных картин, книжек-малышек, декораций. Работа по созданию рисованного минимультфильма в технике «Передвижка на плоскости».

7. Лепим мультфильм. Техники лепки. Лепка героев мультфильмов. Создание фонов, декораций, пластилиновых картин, картин папье-маше и тд. (52 часа).

Теория. 10 часов. Свойства пластилина. Технология работы с пластилином. Различные техники лепки.

Практика. 42 часа. Лепка мультгероев, создание декораций, фонов. Создание декораций в технике «Папье-маше». Лепка героев для анимации (с подвижными деталями). Работа по созданию пластилинового минимультфильма.

8. Воспитательная работа (12 часов).

9. Итоговое занятие (2 часа).

Практика. 2 часа. Подведение итогов, завершение учебного года.

1.4. Планируемые результаты к концу первого года обучения:

учащиеся должны знать и уметь:

- уметь выразить своё отношение к игровому и мультипликационному фильму;
- уметь рассказать о герое фильма, его характере, поступках;
- различать основные виды и жанры кинематографа;
- понимать роль музыки в фильме;
- иметь представление о том, что такое основная идея фильма (авторская позиция).

Планируемые результаты обучения:

Личностные: у учащегося будут сформированы: широкая мотивационная основа творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние

мотивы; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи; получит возможность для формирования выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения.

Метапредметные:

Регулятивные: обучающийся научится принимать и сохранять учебную задачу, планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в сотрудничестве с учителем; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.

Коммуникативные: обучающийся научится договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; получит возможность научиться учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей.

Познавательные: освоит навыки неписьменного повествования языком анимации.

Предметные: обучающийся научится осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность в малых группах: разрабатывать замысел мультфильма; определять последовательность выполнения действий.

2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

2.1. Календарный учебный график программы.

**Календарно-тематическое планирование к программе
«Введение в мультипликацию»**

№	Тема	Кол-во часов Теор/прак	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
Раздел: Вводное занятие 2 часа.				
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Виды и жанры киноискусства.	2		
Раздел: Сказка на экране. Образ героя в книге и на экране 4 часа.				
2.	Праздник начала учебного года (восп. раб.)	2		
3.	Просмотр мультфильмов. Обсуждение главных героев.	2		
4.	Просмотр мультфильмов. Обсуждение главных героев.	2		
Раздел: Развитие навыков восприятия в процессе просмотра и обсуждения мультфильма 6 часов.				
5.	Просмотр мультфильма. Обсуждение сюжета, эмоций. Что повлияло на восприятие?	2		
6.	Просмотр мультфильма. Обсуждение сюжета, эмоций. Что повлияло на восприятие?	2		
7.	Просмотр мультфильма. Обсуждение сюжета, эмоций. Что повлияло на восприятие?	2		
Раздел: Путешествие в мир мультипликации. Виды мультипликации 6 часов				

8.	Немного об истории анимации	2		
9.	Виды анимации. Просмотр фильмов.	2		
10.	Виды анимации. Просмотр фильмов.	2		
Раздел: Звуки и музыка в мультфильме. Что такое монтаж мультфильма? 4 часа.				
11.	Смотрим мультфильм. Слушаем звуки, музыку. Определяем характер музыки. Думаем, для чего нужна музыка и звуки в мультфильмах.	2		
12.	Смотрим мультфильм. Слушаем звуки, музыку. Определяем характер музыки. Думаем, для чего нужна музыка и звуки в мультфильмах.	2		
13.	Монтаж мультфильма – что это такое? Пробное озвучивание мультфильма.	2		
14.	. Монтаж мультфильма – что это такое? Пробное озвучивание мультфильма.	2		
Раздел: Рисуем мультфильм (техники рисования, изображение героев мультфильмов, создание фонов, декораций, создание объемных рисунков, книжек-малышек, открыток) 52 часа.				
15.	Знакомство с художественными материалами. Пробный рисунок.	2		
16.	Цветные карандаши. Техника рисования.	2		
17.	Беседа об опасности на тонком льду. (восп. раб.)	2		
18.	Цветные карандаши. Техника рисования.	2		
19.	Фломастеры. Техника рисования фломастерами.	2		
20.	Фломастеры. Техника рисования фломастерами.	2		
21.	Гуашь. Техника работы гуашью.	2		
22.	Гуашь. Техника работы гуашью.	2		
23.	Гуашь. Техника работы гуашью.	2		
24.	Гуашь. Техника работы гуашью.	2		
25.	Акварель. Техника работы акварелью.	2		
26.	Акварель. Техника работы акварелью.	2		

27.	Техника «Книжная иллюстрация»	2		
28.	Техника «Книжная иллюстрация»	2		
29.	Техника «Книжная иллюстрация»	2		
30.	Техника «Книжная иллюстрация»	2		
31.	Рисуем мультгероев в технике «Книжная иллюстрация»	2		
32.	Рисуем мультгероев в технике «Книжная иллюстрация»	2		
33.	Беседа о традициях Руси («Рождество», «Крещение») Изготовление открыток. (восп. раб.)	2		
34.	Создание книжки-малышки с объемными элементами «Маленькая история»	2		
35.	Создание книжки-малышки с объемными элементами «Маленькая история»	2		
36.	Создание объемной картины	2		
37.	Создание объемной картины	2		
38.	Создание шарнирной куклы из картона.	2		
39.	Создание шарнирной куклы из картона.	2		
40.	Создание шарнирной куклы из картона.	2		
41.	Создание шарнирной куклы из картона.	2		
42.	Создание шарнирной куклы из картона.	2		
Раздел: Лепим мультфильм (техники лепки, лепка героев мультфильмов, создание фонов, декораций, пластилиновых картин, картин папье-маше и тд)				
52 часов				
43.	Техника лепки из пластилина	2		
44.	Техника лепки из пластилина	2		
45.	Техника лепки из пластилина	2		
46.	Лепка героев мультфильмов	2		
47.	Лепка героев мультфильмов	2		
48.	Лепка героев мультфильмов с подвижными элементами	2		
49.	Лепка героев мультфильмов с подвижными элементами	2		
50.	Лепка героев мультфильмов с	2		

	подвижными элементами			
51.	Мероприятие, посвященное 23 февраля, 8 марта. Воспитательная работа	2		
52.	Лепка различных предметов с использованием картона и зубочисток	2		
53.	Лепка различных предметов с использованием картона и зубочисток	2		
54.	Создание декораций для съемки мультфильмов из пластилина, картона и зубочисток, ватных палочек.	2		
55.	Создание декораций для съемки мультфильмов из пластилина, картона и зубочисток, ватных палочек.	2		
56.	Создание фонов из пластилина.	2		
57.	Создание фонов из пластилина.	2		
58.	Создание фонов с помощью пластилина, бумаги и красок в технике «Папье-маше»	2		
59.	Создание фонов с помощью пластилина, бумаги и красок в технике «Папье-маше»	2		
60.	Создание фонов с помощью пластилина, бумаги и красок в технике «Папье-маше»	2		
61.	Создание фонов с помощью пластилина, бумаги и красок в технике «Папье-маше»	2		
62.	Создание пластилиновых картин	2		
63.	Создание пластилиновых картин	2		
64.	Работа над созданием пластилинового мультфильма.	2		
65.	Работа над созданием пластилинового мультфильма.	2		
66.	Беседа ко Дню Победы. Просмотр тематических мультфильмов. Воспитательная работа	2		
67.	Работа над созданием пластилинового мультфильма.	2		
68.	Работа над созданием пластилинового мультфильма.	2		
69.	Работа над созданием пластилинового мультфильма.	2		
70.	Работа над созданием пластилинового мультфильма.	2		

71.	Праздник окончания учебного года. Воспитательная работа.	2		
Раздел: Итоговое занятие 2 часа.				
72.	Подведение итогов учебного года.	2		
Часы из раздела «Воспитательная работа» в количестве 12 часов включены в график календарно-тематического планирования.				
Итого:		144 часа		

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

Занятия по изучению мультипликации проводятся в помещении с хорошей акустикой, вентиляцией. Учебный кабинет оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами. Компьютерный класс для рисования, обработки и монтажа мультипликационных и видеофильмов на компьютере. В помещении для занятий имеется шкаф с пособиями, 7 столов, 12 стульев, магнитная доска, а также технические средства обучения:

- мультимедийный проектор
- компьютер;
- видеокамера;
- микрофоны;
- монтажный стол;
- лампы освещения;
- декорации;
- штатив;
- фотоаппарат.

Информационное обеспечение

- интернет источники
- аудиоисточники
- видеоисточники

Кадры

Программа реализуется педагогом дополнительного образования технической направленности I квалификационной категории

2.3. Методические материалы программы

Методическое обеспечение - это необходимая информация, учебно-методические комплексы, разнообразные методические средства, оснащающие и способствующие более эффективной реализации программно-методической, научно-экспериментальной, воспитательной деятельности педагога системы дополнительного образования детей.

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая.

Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой.

Репродуктивная деятельность учащихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение анимационных сюжетов на свободную тему. Эта деятельность способствует развитию образного мышления, усидчивости, самостоятельности учащихся.

Методы обучения представляют собой способ организации совместной деятельности педагога и учащихся, направленной на решение образовательных задач, такие как словесные, наглядные, практические:

Словесные методы обучения используются на этапе изучения нового материала. В процессе разъяснения педагог посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а учащиеся посредством слушания, запоминания и осмысления активно его воспринимают и усваивают:

- Объяснения
- Рассказ
- Показ
- Иллюстрация
- Демонстрация
- Беседа

Наглядные методы обучения достаточно важны для обучающихся в творческом объединении, имеющих визуальное восприятие действительности. Применение на занятиях наглядных методов обучения одновременно имеет возможность развивать абстрактное мышление учащихся (просмотр видеоматериалов, демонстрация плакатов, таблиц, использование технических средств).

Практические методы обучения используются на этапе закрепления изученного материала и охватывают весьма широкий диапазон различных видов деятельности обучаемых. Во время использования практических методов обучения применяются приемы: постановки задания, планирования его выполнения, оперативного стимулирования, регулирования и контроля, анализа итогов практической работы, выявления причин недостатков.

Дидактическое обеспечение курса:

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать:

- Репродукции произведений изобразительного искусства.
- Художественные фотографии, рисунки и иллюстрации.
- Электронные презентации по основным разделам программы.
- Стенды со сменными экспозициями.
- Инструкционные карты, необходимые для выполнения индивидуальной практической работы.
- Компьютерные программы:
 - WindowsMovieMaker
 - MovieStudioPlatinum
 - PowerPoint
 - Movavi Видео Конвертер
 - MorphVOXPro
 - АудиоМАСТЕР
- Аудиозаписи
- Видеозаписи фильмов, мультфильмов.

Фильмы для просмотра нужно выбирать в зависимости от возраста детей. Выбор фрагментов фильмов для работы выбирает сам педагог, исходя из целей показа и имеющихся в его распоряжении фильмов. Просмотр полнометражных фильмов может происходить не на одном, а на двух занятиях.

Формы подведения итогов:

Педагог, организуя и проводя дополнительные занятия, преследует одну цель. Это работа на результат. А именно, помочь ребёнку как-то себя проявить, показать, что он умеет, чему научился. Таким образом, педагог, контролируя способности воспитанника, помогает ему совершенствоваться дальше, повышает его самооценку, развивает его творческие способности, а может быть и его профессиональные навыки.

Результат в дополнительном образовании имеет свою поэтапность, ступенчатость. Открытое занятие - то первая ступень, где впервые проявляются способности и навыки у воспитанника и педагогические и профессиональные навыки у педагога. На открытом занятии воспитанник показывает без подсказки педагога, чему научился, а педагог – как научил воспитанника определённым навыкам и смог ли раскрыть его способности.

Итоговые мероприятия внутри коллектива: зачёты, мини показы, демонстрации, праздники и фестивали. Это уже вторая ступень результата. На ней уже более ярко виден результат воспитанника и педагога. Проводя итоговые мероприятия, а в них принимают участие и воспитанники, и родители и, конечно же, педагог: кто-то готовит афишу, кто-то декорации, кто-то решает организационные вопросы. Все готовятся к данному виду мероприятия. А по тому, как оно прошло, и виден результат работы учащегося и педагога. Как учащийся, так и педагог, принимая участие в конкурсах и фестивалях разного статуса, продолжает повышать свой профессиональный уровень.

Формы организации учебных занятий.

Фронтальная:

- просмотр фильмов разных видов и жанров;
- знакомство с новым видом изображения – движущееся экранное изображение;
- участие в обсуждениях фильмов;
- предоставление возможности выражать своё отношение к увиденному;
- освоение знаний о языке кино и выразительных средствах экрана;

Групповая:

- выполнение творческого задания, помогающего совершенствовать навыки восприятия и анализа экранных произведений;
- работа над созданием видеofilmа (замысел, сценарий, раскадровка);
- видеосъемка готовой раскадровки (озвучивание)

Индивидуальная:

- совершенствование знаний выразительных возможностей экранных искусств;
- выполнение практических заданий по освоению языка кино в процессе видеосъёмки;
- овладение съёмочной камерой (подготовительный период, съёмки, монтаж).

Формы занятий:

- Ролевая игра
- Репетиции
- Творческие встречи
- Фестивали
- Практические семинары
- Конференции по защите анимационных проектов

Для эффективного осуществления интегрированного подхода на занятиях в творческом объединении, кроме общепринятых форм организации занятий, используются и нестандартные формы организации учебной работы:

- Занятие-путешествие в мир кино во времени, в пространстве;
- Занятие-осмысление;
- Серия занятий, связанных одной темой.

В качестве основной формы организации учебных занятий используется выполнение учащимися практических работ за компьютером (компьютерный практикум). Роль педагога состоит в небольшом по времени объяснении нового материала и постановке задачи, а затем консультировании учащихся в процессе выполнения ими практической работы.

2.4. Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия	Сроки проведения
---	----------------------	------------------

п/п		
1	Праздник начала учебного года. Чаепитие.	сентябрь
2	Беседа об опасности у воды осенью. Просмотр видеороликов.	ноябрь
3	Беседы в группах о традициях Руси («Рождество», «Крещение») Изготовление открыток.	январь
4	Мероприятие, посвященное 23 февраля, 8 марта	март
5	Беседа ко Дню Победы. Просмотр тематических мультфильмов	май
6	Праздник окончания учебного года	май

2.5 Формы аттестации/контроль

По результатам деятельности в течение года проводится диагностика освоения программы:

Характеристика оценочных материалов программы

№ п/п	Предмет оценивания	Формы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Вид контроля/ аттестации
1	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа	Уровень ответов на вопросы	1 – низкий уровень образования, 2 – средний уровень, 3- высокий уровень.	Входящий (начало учебного года)
2	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, итоговое занятие, самостоятельная работа.	Наблюдение	1 – низкий уровень образования, 2 – средний уровень, 3- высокий уровень.	Текущий (в течение учебного года)

3	Определение уровня развития детей, их творческих способностей. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение.	Творческая работа, открытое занятие, презентация творческих работ, демонстрация фильмов.	Создание сюжета на свободную тему	1 – низкий уровень образования, 2 – средний уровень, 3- высокий уровень.	Промежуточный (по окончании изучения темы или раздела. В конце четверти, полугодия.
4	Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Фестиваль, конкурс, творческая работа, презентация творческих работ, демонстрация фильмов, открытое занятие, защита проектов, итоговые занятия, коллективный анализ фильмов, самоанализ.	Контрольное практическое задание	1 – низкий уровень образования, 2 – средний уровень, 3- высокий уровень.	Итоговый (в конце учебного года)

Способы определения результативности

Для определения уровня усвоения дополнительной общеразвивающей программы дважды в течение учебного года проводится мониторинг результатов обучения (ориентировочно в декабре и мае). Данные о детях заносятся в диагностическую карту.

Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице – инструкции, содержащие показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики.

В данном случае было выбрано трехбалльное оценивание.

Также проводится мониторинг развития личностных качеств на основе разработки метода М. И. Шиловой «Изучение качеств личности воспитанников». Технология работы состоит в заполнении диагностической карты.

Карта заполняется на основании критериев, трижды в год:

- в течение первого месяца после комплектования и начало работы учебной группы (сентябрь – октябрь)
- в начале второго полугодия (январь)

- в конце учебного года (апрель, май).

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Формы контроля уровня обученности.

- Викторины
- Кроссворды
- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
- Тестирование

Система оценивания практической работы.

1 – низкий уровень образования, 2 – средний уровень, 3- высокий уровень.

Список литературы

Книги.

1. Баженова Л.М. В мире экранных искусств: книга для учителя начальных классов, воспитателей и родителей. – М., 1992.
2. Баженова Л.М. Наш друг экран. Вып.1, 2 – М.,1995.
3. Дронов В. MacromediaFlashMX - «БХВ - Петербург, 2003.
4. Киркпатрик Г., Питии К. Мультипликация во Flash. – М.: НТ Пресс, 2006.
5. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильмы руками детей: книга для учителя. – М., 1990.
6. Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. – М., 1995.

Сборники.

1. Кино: Энциклопедический словарь. – М., 1987.

Электронные ресурсы.

- http://www.profguide.ru/professions/hudojnik_multiplikator.html? utl t=vk
- <http://www.studio-da.info/>
- <https://sites.google.com/site/gekatarina/Home/literatura-1>
- Как рождается сказка. [Электронный ресурс]Режим доступа: http://feelgood.ua/moms/articles/multfilmyi-kak-rozhdaetsya-skazka/#.U7t_xv1_uUU-21.08.2015
- Авторы: Е. Г. Кабаков, Н. В. Дмитриева. Мультипликация в школьной практике – средствами мобильного класса[Электронный ресурс]Режим доступа: http://nbazanovainfo.narod.ru/mult.htm#_Toc109117504-21.08.2015

