

Администрация муниципального района «Троицко-Печорский»  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы»  
пгт. Троицко – Печорск

Принята  
Педагогическим советом  
Протокол №1  
От 30.08.2023 г.



Утверждаю  
Директор МУДО «ЦВР»  
пгт. Троицко-Печорск  
*Е.С. Квасова* Е.С.Квасова  
Приказ № 101 от 30.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
технической направленности  
«Мультипликация»**

• **Возраст детей: 9-12 лет  
Срок реализации: 2 года**

Составитель:

**Третьякова Наталья Борисовна**  
педагог дополнительного образования

Троицко – Печорск  
2023

## **Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты:**

### **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультипликация» (далее «Программа») технической направленности разработана с учетом:

- Закона РФ и РК «Об образовании»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Проекта Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 г. (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р);
- Устава МУДО «ЦВР»;
- Приказа Минпросвещения РФ от от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Минпросвещения РФ от 03.09.2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказа Минпросвещения РФ от 30.09.2020 года №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года №196»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные программы) в Республике Коми (приложение к письму Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 19.09.2019 года №07-13/63).

**1. Все дети обожают мультфильмы!** В современном мире мультипликационный фильм является неотъемлемой частью детского досуга. Мультфильмы – это сказочный мир волшебных сказок, захватывающих приключений, это неповторимые и увлекательные истории. Яркие краски, добрые и злые герои, фантазийные события – все это можно увидеть в мультфильмах. Герои мультфильмов часто становятся любимыми игрушками детей. Ребята очень любят рисовать и лепить своих любимых героев, используют их в играх, придумывая различные истории, ведь каждый ребенок по своей натуре - творец.

Для детей мир живых картинок – нечто таинственное, непознанное. Курс программы дает учащимся возможность заглянуть за кулисы этого действия, узнать, как создается сказка. Мультипликация – один из наиболее интересных, увлекательных способов самовыражения ребенка. Через героев мультфильмов он может выразить свои эмоции, переживания, что немаловажно для его психоэмоционального комфорта.

На занятиях в детском объединении планируется чтение книг, в том числе поролям, просмотр мультфильмов разных жанров, с дальнейшим их обсуждением, как с точки зрения зрителя, так и с точки зрения режиссера, мультипликатора. Занятия по программе формируют у учащихся такие немаловажные качества как умение слушать, способность к анализу, расширение словарного запаса, способствуют развитию фантазии, раскрытию творческого потенциала, социализации.

Мультипликация – это групповой творческий процесс, во время которого дети пробуют разные профессии: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора и т.д. В ходе работы происходит распределение функций и ролей между

участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, изготовление героев и декораций, выбор музыки, озвучивание. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Программа позволяет осуществить проектный подход к занятиям, предполагает групповые и индивидуальные проекты, объединяет на одном уроке различные школьные дисциплины: рисование, музыку, информатику, окружающий мир, литературу. В программу включены занятия для съемки, озвучивания и монтажа фильмов, а также практические занятия и часы для самостоятельной работы. На занятиях учащиеся будут создавать короткометражные мультфильмы на социальные темы с помощью видеоредактора MovieMaker с использованием разных видов анимации: пластилиновая, кукольная, бумажная, песочная и т. д.

В процессе обучения дети шаг за шагом, по принципу «От простого - к сложному», создают собственный проект. Начинается работа с короткометражных мультфильмов, а заканчивается разнообразными проектами, в том числе имеющими воспитательные (о вреде курения, алкоголя, безопасности детей и т.д.) и волнующими общество проблемами (экология, жестокое обращение с животными и т.д.). Занятия создают условия для самостоятельной творческой деятельности, где дети могут проявить свою фантазию, рассказать о волнующих проблемах и просто пошутить!

## **1.1.**

### **Направленность программы.**

Направленность программы – техническая.

### **Актуальность программы.**

Актуальность программы заключается в том, что она позволяет сформировать ИКТ – компетентности, которые в наше время являются фундаментом для формирования универсальных учебных действий. С помощью программы осуществляется освоение умений работы с информацией (поиск, сбор, обработка, изменение, создание новых объектов) и использование инструментов ИКТ (видеоредакторы, графические и текстовые редакторы, работа со сканером, звукозаписью и т.д.).

### **Новизна программы.**

Новизна программы в том, что она не только формирует навыки и умения работать с графическими программами, но и способствует формированию эстетической культуры. Эта программа не даёт ребёнку «уйти в виртуальный мир», учит видеть красоту реального мира.

**Отличительной особенностью** данной программы от других программ по мультипликации является то, что она предполагает комплексное освоение известных технологий в процессе видеосъёмки небольшого фильма. Дети получают представления о том, что у экранных искусств есть свои особые выразительные средства, отличные от средств других видов искусства - это кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет, движение и т.д.

### **Адресат программы.**

Программа предназначена для учащихся младшего и среднего школьного возраста в системе дополнительного образования. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 9-12 лет. На первый год обучения возможен прием детей разных возрастов. К занятиям допускаются дети на основании личного заявления родителей (законных представителей).

Программа «Мультипликация» предназначена для обучения в учреждениях дополнительного образования детей, разработана на основе примерных программ, с учетом учебных стандартов общеобразовательных школ России, программы

образовательной области «Искусство». Программа адресована учащимся, не имеющим начальной художественной подготовки.

**Вид программы по уровню освоения.**

Базовый уровень

**Объем программы.**

Данная программа рассчитана на **2 года** обучения, **432** учебных часа.

По окончании обучения по программе «Мультипликация» обучающимся выдаются свидетельства.

**Срок освоения программы.**

Программа рассчитана на 2 учебных года: 18 месяцев, 72 учебные недели.

**Форма обучения:** очная

**Режим занятий.**

432 часа за 2 года (216 часов в год), занятия проводятся три раза в неделю по 2 академических часа (всего 6 часов) по 45 минут с обязательным перерывом 10 минут между каждым часом обучения.

**Особенности организации образовательного процесса**

*Состав группы:* постоянный

*Виды занятий по организационной структуре:* индивидуальные, групповые, коллективные

Численный состав группы составляет от 10 до 14 учащихся, исходя из общей площади учебного кабинета, закрепленного за руководителем детского объединения и имеющейся в наличие мебели.

**1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** Развитие творческих и интеллектуальных способностей у детей через просмотр, изучение и создание аудио-визуальных произведений экранного искусства (мультипликации).

**Задачи:**

Образовательные задачи.

- Приобретение навыков фото и видеосъёмки, монтажа, озвучивания фильма.
- Получение начальных навыков работы сценариста, режиссёра, оператора, актеров в процессе работы над фильмом.
- Формирование системы знаний, умений, навыков по основам киноискусства.

Развивающие задачи.

- Развитие внимания и наблюдательности через восприятие и анализ фильмов.
- Развитие творческого воображения и фантазии, композиционного мышления, художественного вкуса.
- Развитие отзывчивости, коммуникабельности, умения выражать свои мысли.

Воспитательные задачи.

- Формирование у детей положительного настроения на занятия в творческом объединении, интереса и стремления к овладению необходимыми знаниями и умениями;
- Воспитание и развитие художественно-эстетического вкуса и уважения к основным видам и жанрам кинематографа.
- Развитие умственных и волевых качеств, концентрации внимания, логичности воображения.
- Развитие чувства товарищества, чувства личной ответственности.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план первого года обучения.

№	Наименование разделов/ модулей	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2		2	
2	Сказка на экране. Образ героя в книге и на экране.	2	2	4	входящий
3	Развитие навыков восприятия в процессе просмотра и обсуждения фильма.		6	6	
4	Путешествие в мир мультипликации. Виды мультипликации. Сюжет фильма, поступки и характер героев.	2	4	6	
5	Развитие представлений о кадре: план, ракурс. Звуки и музыка в фильме. Монтаж в фильме.		4	4	
6	Создание мультфильма в технике «Перекладка на плоскости».	10	62	72	промежуточный
7	Создание объемного мультфильма (пластилин, куклы и т.д.)	10	62	72	
8	Песочная анимация.	4	20	24	
9	Подготовка и защита проектов.		12	12	
10	Итоговое занятие		2	2	
11	Воспитательная работа		12	12	
	Итого объем программы:	30	186	216	

#### Содержание учебного плана первого года обучения (в количестве 216 часов).

**1. Вводное занятие (2 часа).**

*Теория.* 2 часа. Инструктаж по технике безопасности во время работы в кабинете. Беседа о любимых фильмах и передачах. Знакомство с планом работы творческого объединения. Виды и жанры киноискусства.

**2. Сказка на экране. Образ героя в книге и на экране(4 часа).**

*Теория.* 2 часа. Как в фильме показаны герои сказки? Почему они показаны именно такими? (роль автора в создании образа героя, авторское видение героя) Развитие внимания к внешнему облику героя, месту действия.

Просмотр и обсуждение художественного фильма «Золушка», реж. Н. Кошеверова.

*Практика.* 2 часа. Рисование героев фильма.

**3. Развитие навыков восприятия в процессе просмотра и обсуждения фильма(6 часов).**

*Практика.* 6 часов. Выяснение эмоциональной отзывчивости детей и их умения осмыслить чувства в процессе просмотра фильма. Общее настроение фильма, смена эмоциональных состояний в процессе просмотра фильма. Просмотр мультфильма.

**4. Путешествие в мир мультипликации (6 часов).**

*Теория.* 2 часа. Немного об истории анимации. Все об анимации: кто рисует мультики - человек или компьютер? (Компьютерная анимация. Основные способы создания

компьютерной анимации: покадровая рисованная анимация, конструирование анимации, программирование анимации. Примеры программ для создания анимации).

*Практика.* 4 часа. Парад мультпрофессий: какие именно специалисты трудятся над созданием мультфильмов.

Виды мультипликации. Сюжет фильма, поступки и характер героев. Просмотр мультфильмов, обсуждение.

**5. Развитие представлений о кадре: план, ракурс. Звуки и музыка в фильме. Монтаж в фильме. (4 часа)**

*Практика.* 4 часа. Первое представление о кадре. Кадр как часть пространства (фотографический кадр). Работа с кадрирующей рамкой.

Создание при помощи звуков образа реального мира в кадре. Речь героев как средство их характеристики. Музыка в фильме: музыка в кадре и за кадром.

Работа с мультфильмом «Ёжик в тумане», реж. Ю. Норштейн.

Первое представление о монтаже. Соединение кадров и рождение нового смысла.

**6. Создание мультфильма в технике «Перекладка». Съёмка, озвучивание, монтаж, обсуждение (72 часа).**

*Теория.* 10 часов. Технология изготовления героев. Поэтапная работа – идея, сценарий, работа над образами и создание рисованных героев, декораций.

*Практика.* 62 часа. Индивидуальные проекты. Работа по созданию рисованного передвижного мультфильма.

**7. Создание объемного мультфильма (пластилин, куклы и т.д.)**

**Съёмка, озвучивание, монтаж, обсуждение (72 часа).**

*Теория.* 10 часов. Понятие о прямой последовательности событий. Непрямая последовательность событий. Поступки и характер героев.

*Практика.* 62 часа. Групповые проекты. Поэтапная работа по созданию пластилиновых мультфильмов.

**8. Песочная анимация (24 часа).**

*Теория.* 4 часа. Техника и приемы рисования песком.

*Практика.* 20 часов. Работа по созданию картин на световом столе.

**9. Подготовка и защита проектов (12 часов).**

*Практика.* 12 часов. Защита проектов – детский кинофестиваль. Представление проекта.

**10. Итоговое занятие (2 часа).**

*Практика.* 2 часа. Подведение итогов учебного года, аттестация, подготовка к защите проектов.

**11. Часы из раздела «Воспитательная работа» в количестве 12 часов включены в график календарно-тематического планирования.**

**Учебный план второго года обучения.**

№	Наименование разделов/ модулей	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие		2	2	
2	Просмотры и обсуждение первых мультипликационных фильмов		4	4	входящий
3	Все о мультипликации. Виды мультипликации. Сюжет фильма, поступки и характер героев	2	4	6	
4	Знакомство с фото и видеокамерой. Возможности фотосъёмки	2	6	8	
5	Основные принципы производства	4	26	30	промежуточный

	рисованных фильмов. Маленькие мультики своими руками.				
6	Просмотр и обсуждение мультфильмов и видеороликов на социально-значимые темы		8	8	
7	Работа над сценариями фильмов на социально-значимые темы.	6	18	24	
8	Работа над мультипликационными фильмами. (групповая работа)	4	46	50	
9	Песочная анимация	4	20	24	
10	Индивидуальные проекты(съемка, монтаж) Подготовка и защита проектов.		46	46	итоговый
11	Итоговое занятие		2	2	
12	Воспитательная работа		12	12	
	Итого объем программы:	22	194	216	

### Содержание учебного плана второго года обучения (в количестве 216 часов).

#### 1. Вводное занятие (2 часа).

*Теория.* 2 часа. Инструктаж по технике безопасности во время работы в кабинете. Выяснение у детей интересов и мотивов занятий в творческом объединении. Рассказ о планах работы, о требованиях к его участникам. Знакомство с правилами поведения и участия в съёмках.

#### 2. Просмотры и обсуждение мультипликационных фильмов (4 часа).

*Теория.* 4 часа. История мультипликации. Мультипликационный фильм - как старейшая разновидность "живых картинок". Хроника развития анимационных технологий. Анимационное кино — особый вид киноискусства, в основе которого лежит оживление на экране различных неодушевленных объектов. Начало эпохи звезд в анимационном кино.

Примерный перечень мультипликационных фильмов для работы:

«Буревесник» реж. А. Туркус, 2004; «Ежик в тумане», реж. Ю. Норштейн, 1976г.; «Клубок», реж. Н. Серебряков, 1968г.; «Премудрый пескарь», реж. В. Караваев, 1979г.; «Пуговица», реж. В. Тарасов, 1982; «Чуча», реж. Г. Бардин, 2000г.

#### 3. Все о мультипликации. Виды мультипликации (6 часов).

*Теория.* 2 часа. Все об анимации: кто рисует мультики - человек или компьютер? (Компьютерная анимация. Основные способы создания компьютерной анимации: покadroвая рисованная анимация, конструирование анимации, программирование анимации. Примеры программ для создания анимации).

*Практика.* 4 часа. Парад мультпрофессий: какие именно специалисты трудятся над созданием мультфильмов. Сбор информации, знакомство с профессиями, просмотр видеороликов.

#### 4. Знакомство с фото и видеокамерой. Возможности фотосъёмки (8 часов).

*Теория.* 2 часа. Включение и выключение фотокамеры. Обзор возможностей фотосъёмки.

*Практика.* 6 часов. Начало и окончание съёмки. В мультипликационной съёмке камера устанавливается стационарно, закрепляется на штативе. Фотосъёмка сцены или эпизода мультипликационного фильма. Экспонирование каждого отдельного кадра фильма.

#### 5. Основные принципы производства рисованных фильмов (30 часов).

*Теория.* 4 часа. История отечественной мультипликации. Пробуем профессии сценариста, режиссера, художника, мультипликатора, оператора и т.д.

Просмотр мультфильма «Фильм, фильм, фильм», реж. Ф. Хитрук, 1968;

*Практика.* 26 часов. Создание художественного мультипликационного фильма. Выполнение графических работ: персонажи, масштаб персонажа фильма, декорации (фона и панорамы), прорисовка (чистовые рисунки). Одушевление рисованных героев мультфильма. Простейшая рисованная мультипликация. Рисование мультфильмов карандашом на бумаге.

Примерный перечень мультипликационных фильмов для работы:

«Винни-Пух», реж. Ф.Хитрук, 1969; «Возвращение блудного попугая», реж. В. Караваяев, 1988; «Впервые на арене», реж. В. Пекарь, В. Попов, «Капитошка», реж. Б. Храневич, 1980; «Карлсон вернулся», реж. Б. Степанцев, 1969; «Кошкин дом» реж. Л. Амальрик, 1958; «Петух и боярин», реж. Л. Мильчин, 1986; «Петух и краски», реж. Б. Степенцев,

#### **6. Просмотр и обсуждение мультфильмов и видеороликов на социально-значимые темы (8 часа).**

*Практика.* 8 часа. Просмотр роликов. Придумать сценарий фильма (в виде слайдов или комиксов). Персонажи фильма, зарисовки. Выполнить оформление, фон. Представить, как содержание фильма можно выразить в визуальных образах. Фотосъёмка фильма. Просмотр отснятого материала. Монтаж фильма, подготовка фильма к демонстрации. Демонстрация фильма. Обсуждение.

#### **7. Работа над сценарием фильма на социально-значимые темы (коллективная и индивидуальная работа) (24 часа).**

*Теория.* 6 часов. Режиссерский сценарий мультипликационного фильма и его особенности. Подготовительный период. Изобразительное решение мультфильма в подготовительном периоде. Индивидуальная (возможно групповая) работа по сочинению историй, которые могут стать основой сюжета. Литературный сценарий.

*Практика.* 18 часов. Подготовка сценария для съёмки. Изготовление декораций, героев. Подбор музыки, запись аудио. Фотосъёмка мультфильма (просмотр отснятого материала, монтаж фильма, подготовка фильма к демонстрации, демонстрация фильма, обсуждение).

#### **8. Работа над мультипликационными фильмами (50 часов).**

*Теория.* 4 часа. Мультипликационная съёмка. Основные принципы разработки движений персонажа. Хронометраж действия, темп, количеством фаз, протяженность действия, число кадров. Покадровая натурная мультипликация. Плоская перекладка. Создание плоской перекладки с помощью фотокамеры. Съёмка отдельных фрагментов фильма.

*Практика.* 46 часов. Выбор и обсуждение наиболее выразительных кадров для монтажа. Обсуждение возможных вариантов титров (шрифт, цвет букв, фон и т.д.). Название фильма.

Выстраивание отснятых кадров в компьютерной программе. Запись закадрового текста, музыкального сопровождения, шумов и т.д. Озвучивание фильма. Запись и импорт звука. Работа с текстом. Проверка сцен по времени. Съёмка титров и названия фильма. Применение различных видов анимации. Импорт, публикация и экспорт фильма.

Организация премьеры мультипликационного фильма в классе, школе.

#### **9. Песочная (сыпучая) анимация (24 часов).**

*Теория.* 4 часа. Техника и приемы рисования песком.

*Практика.* 20 часов. Работа над созданием картин и небольших сюжетов.

#### **10. Индивидуальные проекты. (46 часов).**

*Практика.* 46 часов. Во время работы над индивидуальными проектами учащиеся выбирают тему для проекта, пишут сценарии, работают над своим фильмом.

#### **11. Итоговое занятие (2 часа).**

*Практика.* 2 часа. Подведение итогов учебного года, аттестация, подготовка к защите проектов.

**12. Часы из раздела «Воспитательная работа» в количестве 12 часов включены в график календарно-тематического планирования.**



**1.4. Планируемые результаты к концу первого года обучения** учащиеся должны знать и уметь:

- знать особенности языка кино, отличие языка кино от других видов искусства;
- уметь выразить своё отношение к игровому и мультипликационному фильму;
- уметь рассказать о герое фильма, его характере, поступках;
- различать основные виды и жанры кинематографа;
- понимать роль музыки в фильме;
- иметь представление о том, что такое основная идея фильма (авторская позиция).

**Планируемые результаты к концу второго года обучения**

учащиеся должны знать и уметь:

- знать значение самодельной мультипликации в жизни человека;
- представлять, как написать небольшой сценарий и подготовить его к съёмке;
- знать этапы работы над созданием мультипликационного фильма;
- уметь рисовать героев мультипликационных фильмов;
- знать этапы создания плоской перекладки;
- уметь собирать и комбинировать мультипликационные сцены на столе из различных материалов;
- активно включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ, связанные с созданием мультипликационного фильма;
- объединять усилия в работе над фильмами, используя мультимедиа проектор и компьютерную сеть.

***Планируемые результаты***

**Личностные:** у учащегося будут сформированы: широкая мотивационная основа творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; ориентация на понимание причин успеха в создании мультфильма; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи; получит возможность для формирования выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения и адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности.

**Метапредметные:**

**Регулятивные:** обучающийся научится принимать и сохранять учебную задачу, планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в сотрудничестве с учителем; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; получит возможность научиться самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.

**Коммуникативные:** обучающийся научится договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; получит возможность научиться учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей.

**Познавательные:** обучающийся научится осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, освоит навыки неписьменного повествования языком компьютерной анимации и мультипликации; получит возможность научиться осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты.

**Предметные:** обучающийся научится осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность в малых группах: разрабатывать замысел мультфильма, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать

готовый продукт; определять последовательность выполнения действий; приобретёт навыки создания анимационных объектов в подходящей для младшего школьного возраста компьютерной программе; создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин, по серии иллюстраций к произведению; создавать видеоцепочки как сообщение в сочетании с собственной речью; приобретёт навыки покадровой съёмки и монтажа кадров с заданной длительностью, освоит операции редактирования видеоряда: разделение видеофрагмента, удаление видеофрагмента, наложение титров, спецэффектов, голосового и музыкального сопровождения; получит возможность научиться создавать иллюстрации, диафильмы и видеоролики по содержанию произведения.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

### 2.1. Календарный учебный график программы.

#### Календарно-тематическое планирование первого года обучения.

№	Тема	Количество часов	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
<b>Раздел: Вводное занятие 2 часа.</b>				
1.	Инструктаж по технике безопасности. Виды и жанры киноискусства.	2		
<b>Раздел: Сказка на экране. Образ героя в книге и на экране 4 часа.</b>				
2.	Просмотр и обсуждение художественного фильма «Золушка».	2		
3.	<b>Праздник начала учебного года (восп. раб.)</b>	2		
4.	Зарисовка героев фильма.	2		
<b>Раздел: Развитие навыков восприятия в процессе просмотра и обсуждения фильма 6 часов.</b>				
5.	Выяснение эмоциональной отзывчивости детей	2		
6.	Просмотр мультфильма. Общее настроение фильма, смена эмоциональных состояний в процессе просмотра фильма	2		
7.	Просмотр мультфильма. Общее настроение фильма, смена эмоциональных состояний в процессе просмотра фильма	2		
<b>Раздел: Путешествие в мир мультипликации. Виды мультипликации. Сюжет фильма, поступки и характер героев 6 часов.</b>				
8.	История анимации.	2		
9.	Парад мультпрофессий.	2		
10.	Виды мультипликации. Просмотр фильмов.	2		
<b>Раздел: Развитие представлений о кадре 4 часа.</b>				
11.	План, ракурс.	2		

12.	Звуки и музыка в фильме. Монтаж в фильме.	2		
<b>Раздел: Создание мультфильма в технике «Перекладка» 72 часа. Работа в группах по 4-5 человек.</b>				
13.	Поэтапная работа – идея, сценарий	2		
14.	Пишем сценарий.	2		
15.	Зарисовка образов героев (эскизы)	2		
16.	Создание рисованных героев.	2		
17.	Создание рисованных героев.	2		
18.	Создание рисованных героев.	2		
19.	Создание рисованных героев.	2		
20.	Создание рисованных героев.	2		
21.	Создание рисованных героев.	2		
22.	Работа над декорациями.	2		
23.	Работа над декорациями.	2		
24.	Работа над декорациями.	2		
25.	Работа над декорациями.	2		
26.	Работа над декорациями.	2		
27.	Раскадровка. Репетиция съемки со словами.	2		
28.	Репетиция съемки со словами.	2		
29.	Съемка.	2		
30.	Съемка.	2		
31.	Съемка.	2		
32.	<b>Беседа об опасности у воды осенью. Просмотр видеороликов (восп. раб.)</b>	2		
33.	Съемка.	2		
34.	Съемка.	2		
35.	Съемка.	2		
36.	Съемка.	2		
37.	Съемка.	2		
38.	Первичный монтаж.	2		
39.	Первичный монтаж.	2		
40.	Первичный монтаж.	2		
41.	Первичный монтаж.	2		
42.	Первичный монтаж.	2		
43.	Первичный монтаж.	2		
44.	Озвучка фильма.	2		
45.	Озвучка фильма.	2		
46.	Завершающий монтаж.	2		
47.	Завершающий монтаж.	2		
48.	Завершающий монтаж.	2		
49.	<b>Беседа о традициях Руси («Рождество», «Крещение») Изготовление открыток. (восп. раб.)</b>	2		
50.	Просмотр и обсуждение фильмов.	2		
<b>Раздел: Создание объемного мультфильма (пластилин, куклы и т.д.)72 часа.</b>				
51.	Поэтапная работа – идея, сценарий	2		
52.	Пишем сценарий.	2		

53.	Зарисовка образов героев (эскизы)	2		
54.	Создание пластилиновых героев.	2		
55.	Создание пластилиновых героев.	2		
56.	Создание пластилиновых героев.	2		
57.	Создание пластилиновых героев.	2		
58.	Создание пластилиновых героев.	2		
59.	Создание пластилиновых героев.	2		
60.	Создание декораций.	2		
61.	Создание декораций.	2		
62.	Создание декораций.	2		
63.	Создание декораций.	2		
64.	Создание декораций.	2		
65.	Создание декораций.	2		
66.	Раскадровка.	2		
67.	Репетиция съемки мультфильма с озвучкой.	2		
68.	Съемка фильма.	2		
69.	Съемка фильма.	2		
70.	Съемка фильма.	2		
71.	Съемка фильма.	2		
72.	Съемка фильма.	2		
73.	Съемка фильма.	2		
74.	Первичный монтаж.	2		
75.	Первичный монтаж.	2		
76.	<b>Мероприятие, посвященное 23 февраля (восп. раб.)</b>	2		
77.	Первичный монтаж.	2		
78.	Первичный монтаж.	2		
79.	Первичный монтаж.	2		
80.	Первичный монтаж.	2		
81.	<b>Мероприятие, посвященное 8 марта (восп. раб.)</b>	2		
82.	Озвучка.	2		
83.	Озвучка.	2		
84.	Вторичный монтаж.	2		
85.	Вторичный монтаж.	2		
86.	Вторичный монтаж.	2		
87.	Вторичный монтаж.	2		
88.	Просмотр и обсуждение фильмов.	2		
<b>Раздел: Песочная анимация 24 часа.</b>				
89.	Техника и приемы рисования песком.	2		
90.	Техника и приемы рисования песком.	2		
91.	Работа по созданию картин	2		
92.	Работа по созданию картин	2		
93.	Работа по созданию картин	2		
94.	Работа по созданию картин	2		
95.	Работа по созданию картин	2		
96.	Работа по созданию картин	2		
97.	Работа по созданию картин	2		
98.	Работа по созданию картин	2		
99.	Работа по созданию картин	2		

100.	Работа по созданию картин	2		
<b>Раздел: Подготовка и защита проектов на мини-кинофестивале 12 часов.</b>				
101.	Подготовка проектов к защите	2		
102.	<b>Беседа ко Дню Победы. Просмотр тематических мультфильмов (восп. раб.)</b>	2		
103.	Подготовка проектов к защите	2		
104.	Подготовка проектов к защите	2		
105.	Подготовка проектов к защите	2		
106.	Защита проектов	2		
107.	Защита проектов	2		
<b>Раздел: Итоговое занятие 2 часа.</b>				
108.	Подведение итогов учебного года	2		
<b>Часы из раздела «Воспитательная работа» в количестве 12 часов включены в график календарно-тематического планирования.</b>				
<b>Итого:</b>		<b>216 часов</b>		

**Календарно-тематическое планирование  
второго года обучения.**

№	Тема	Количество часов (теор/практ)	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
<b>Раздел: Вводное занятие 2 часа.</b>				
1.	Инструктаж по технике безопасности. Виды и жанры киноискусства.	2		
<b>Раздел: Просмотры и обсуждение первых мультипликационных фильмов 4 часа.</b>				
2.	История мультипликации. Просмотр фильма	2		
3.	<b>Праздник начала учебного года (восп. раб.)</b>	2		
4.	Анимационное кино. Хроника развития анимационных технологий.	2		
<b>Раздел: Все о мультипликации. Виды мультипликации 6 часов.</b>				
5.	Все об анимации. Компьютерная анимация.	2		
6.	Все об анимации. Знакомство с мультпрофессиями. Сбор информации. Видеоролики.	2		
7.	Знакомство с мультпрофессиями. Сбор информации. Видеоролики.	2		
<b>Раздел: Знакомство с фото и видеокамерой. Возможности фотосъёмки 8 часов.</b>				
8.	Фото и видеокамера. Обзор возможностей фотосъёмки	2		
9.	Практическое занятие (установка, закрепление на штативе, фотосъёмка).	2		
10.	Практическое занятие (установка, закрепление на штативе, фотосъёмка).	2		

11.	Практическое занятие (установка, закрепление на штативе, фотосъемка).	2		
<b>Раздел: Основные принципы производства рисованных фильмов. Маленькие мультки своими руками 30 часов.</b>				
12.	История отечественной мультипликации. Просмотр мультфильма.	2		
13.	«Примеряем» роли мультпрофессий. Создание мини-сюжета.	2		
14.	Создание рисованного фильма. Просмотр видеоролика. Сюжет.	2		
15.	Выполнение графических работ (персонажи, фоны)	2		
16.	Выполнение графических работ (персонажи, фоны)	2		
17.	Выполнение графических работ (персонажи, фоны)	2		
18.	Выполнение графических работ (персонажи, фоны)	2		
19.	Выполнение графических работ (персонажи, фоны)	2		
20.	Выполнение графических работ (персонажи, фоны)	2		
21.	Одушевление героев, фонов (съемка и монтаж)	2		
22.	Одушевление героев, фонов (съемка и монтаж)	2		
23.	Одушевление героев, фонов (съемка и монтаж)	2		
24.	Одушевление героев, фонов (съемка и монтаж)	2		
25.	Одушевление героев, фонов (съемка и монтаж)	2		
26.	Просмотр и обсуждение выполненных заданий.	2		
<b>Раздел: Просмотр и обсуждение мультфильмов и видеороликов на социально-значимые темы 8 часов.</b>				
27.	Просмотр и обсуждение видеороликов.	2		
28.	Работа над сценарием фильма (слайды либо комиксы). Зарисовки сцен.	2		
29.	Зарисовки. Съемка.	2		
30.	Монтаж, просмотр.	2		
<b>Раздел: Работа над сценариями фильмов на социально-значимые темы 24 часа.</b>				
31.	Режиссерский сценарий, подготовительный период. Выбираем тему. Пишем сценарий.	2		
32.	Пишем сценарий. Делаем мини-зарисовки	2		

33.	<b>Беседа об опасности у воды осенью. Просмотр видеороликов (восп. раб.)</b>	2		
34.	Определяем стиль, технику, подбираем необходимые материалы	2		
35.	Изготовление декораций, героев	2		
36.	Изготовление декораций, героев	2		
37.	Изготовление декораций, героев	2		
38.	Фотосъемка	2		
39.	Фотосъемка	2		
40.	Фотосъемка	2		
41.	Монтаж	2		
42.	Монтаж	2		
43.	Монтаж, просмотр	2		
<b>Раздел: Работа над мультипликационными фильмами 50 часов. (Групповая работа)</b>				
44.	Мультипликационная съемка. Основные принципы разработки движений персонажа. Видеоролики.	2		
45.	<b>Беседа о традициях Руси («Рождество», «Крещение») Изготовление открыток. (восп. раб.)</b>	2		
46.	Покадровая натурная мультипликация. Плоская перекладка. Видеоролики. Пробные съемки.	2		
47.	Выбор темы для съемки фильма в технике перекладка на плоскости. Сценарий.	2		
48.	Изготовление героев и фонов, поиск фоновой музыки. (допускается использование уже ранее изготовленных героев)	2		
49.	Изготовление героев и фонов, поиск фоновой музыки. (допускается использование уже ранее изготовленных героев)	2		
50.	Изготовление героев и фонов (использование уже ранее изготовленных героев)	2		
51.	Съемка фильмов (поиск интересных решений)	2		
52.	Съемка фильмов (поиск интересных решений)	2		
53.	Съемка фильмов (поиск интересных решений)	2		
54.	Съемка фильмов (поиск интересных решений)	2		
55.	Съемка фильмов (поиск интересных решений)	2		
56.	Съемка фильмов (поиск интересных решений)	2		

57.	Съемка фильмов (поиск интересных решений)	2		
58.	Съемка фильмов (поиск интересных решений)	2		
59.	Съемка фильмов (поиск интересных решений)	2		
60.	Монтаж фильмов и озвучка	2		
61.	Монтаж фильмов и озвучка	2		
62.	Монтаж фильмов и озвучка	2		
63.	Монтаж фильмов и озвучка	2		
64.	Монтаж фильмов и озвучка	2		
65.	Монтаж фильмов и озвучка	2		
66.	Монтаж фильмов и озвучка	2		
67.	Монтаж фильмов и озвучка	2		
68.	Просмотр и обсуждение фильмов	2		
69.	Просмотр и обсуждение фильмов	2		
<b>Раздел: Песочная анимация 24 часа.</b>				
70.	Техника и приемы рисования песком.	2		
71.	Техника и приемы рисования песком.	2		
72.	Работа над созданием картин и небольших сюжетов.			
73.	Работа над созданием картин и небольших сюжетов.	2		
74.	<b>Мероприятие, посвященное 23 февраля (восп. раб.)</b>	2		
75.	Работа над созданием картин и небольших сюжетов.	2		
76.	Работа над созданием картин и небольших сюжетов.	2		
77.	<b>Мероприятие, посвященное 8 марта (восп. раб.)</b>	2		
78.	Работа над созданием картин и небольших сюжетов.	2		
79.	Работа над созданием картин и небольших сюжетов.	2		
80.	Работа над созданием картин и небольших сюжетов.	2		
81.	Работа над созданием картин и небольших сюжетов.	2		
82.	Работа над созданием картин и небольших сюжетов.	2		
83.	Работа над созданием картин и небольших сюжетов.	2		
<b>Раздел: Индивидуальные проекты 46 часов (съемка, монтаж)</b>				
84.	Выбор темы. Самостоятельная работа.	2		
85.	Работа над сценарием, раскадровкой.	2		
86.	Зарисовки героев, фонов подбор материалов	2		
87.	Зарисовки героев,	2		



	фоновподборматериалов			
88.	Зарисовки героев, фонов подбор материалов	2		
89.	Зарисовки героев, фонов подбор материалов	2		
90.	Съемка	2		
91.	Съемка	2		
92.	Съемка	2		
93.	Съемка	2		
94.	Съемка	2		
95.	Съемка	2		
96.	Монтаж фильмов, озвучка	2		
97.	Монтаж фильмов, озвучка	2		
98.	Монтаж фильмов, озвучка	2		
99.	<b>Беседа ко Дню Победы. Просмотр тематических мультфильмов (восп. раб.)</b>	2		
100.	Монтаж фильмов, озвучка	2		
101.	Монтаж фильмов, озвучка	2		
102.	Монтаж фильмов, озвучка	2		
103.	Монтаж фильмов, озвучка	2		
104.	Монтаж фильмов, озвучка	2		
105.	Монтаж фильмов, озвучка	2		
106.	Просмотр фильмов	2		
107.	Просмотр фильмов	2		
<b>Раздел: Итоговое занятие 2 часа.</b>				
108	Подведение итогов учебного года	2		
<b>Часы из раздела «Воспитательная работа» в количестве 12 часов включены в график календарно-тематического планирования.</b>				
	<b>Всего: 216 часа</b>			

## 2.2. Условия реализации программы.

### Материально-техническое обеспечение

Занятия по изучению мультипликации проводятся в помещении с хорошей акустикой, вентиляцией. Учебный кабинет оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами. Компьютерный класс для рисования, обработки и монтажа мультипликационных и видеофильмов на компьютере. В помещении для занятий имеется шкаф с пособиями, 7 столов, 12 стульев, магнитная доска, а также технические средства обучения:

- мультимедийный проектор
- компьютер;
- видеокамера;
- микрофоны;
- монтажный стол;
- лампы освещения;
- декорации;
- штатив;
- фотоаппарат.

### Информационное обеспечение

- интернет источники
- аудиосредства

- видеоисточники

## **Кадры**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования технической направленности I квалификационной категории

### **2.3 Методические материалы программы**

*Методическое обеспечение* - это необходимая информация, учебно-методические комплексы, разнообразные методические средства, оснащающие и способствующие более эффективной реализации программно-методической, научно-экспериментальной, воспитательной деятельности педагога системы дополнительного образования детей.

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая.

Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой.

Репродуктивная деятельность учащихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение анимационных фильмов на свободную тему, небольших фильмов, создание видео-этюда в любом экранном жанре (репортаж, игровой сюжет, анимация). Эта деятельность способствует развитию образного мышления, усидчивости, самостоятельности учащихся.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную работу учащихся по основам монтажа, режиссуры, операторского искусства, сценарного дела.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность научиться новым видам синтетического искусства и проявить свои индивидуальные способности.

*Методы обучения* представляет собой способ организации совместной деятельности педагога и учащихся, направленной на решение образовательных задач, такие как словесные, наглядные, практические:

Словесные методы обучения используются на этапе изучения нового материала. В процессе разъяснения педагог посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а учащиеся посредством слушания, запоминания и осмысления активно его воспринимают и усваивают:

- Объяснения
- Рассказ
- Показ
- Иллюстрация
- Демонстрация
- Беседа

Наглядные методы обучения достаточно важны для обучаемых в творческом объединении, имеющих визуальное восприятие действительности. Применение на занятиях наглядных методов обучения одновременно имеет возможность развивать абстрактное мышление учащихся (просмотр видеоматериалов, демонстрация плакатов, таблиц, использование технических средств).

Практические методы обучения используются на этапе закрепления изученного материала и охватывают весьма широкий диапазон различных видов деятельности обучаемых. Во время использования практических методов обучения применяются приемы: постановки задания, планирования его выполнения, оперативного стимулирования, регулирования и контроля, анализа итогов практической работы, выявления причин недостатков.

*Формы организации учебных занятий.*

#### Фронтальная:

- просмотр фильмов разных видов и жанров;
- знакомство с новым видом изображения – движущееся экранное изображение;
- участие в обсуждениях фильмов;

- предоставление возможности выражать своё отношение к увиденному;
- освоение знаний о языке кино и выразительных средствах экрана;

Групповая:

- выполнение творческого задания, помогающего совершенствовать навыки восприятия и анализа экранных произведений;
- работа над созданием видеофильма (замысел, сценарий, раскадровка);
- видеосъемка готовой раскадровки (озвучивание)

Индивидуальная:

- совершенствование знаний выразительных возможностей экранных искусств;
- выполнение практических заданий по освоению языка кино в процессе видеосъёмки;
- овладение съёмочной камерой (подготовительный период, съёмки, монтаж).

*Формы занятий:*

- Ролевая игра
- Репетиции
- Творческие встречи
- Фестивали
- Практические семинары
- Конференции по защите анимационных проектов

Для эффективного осуществления интегрированного подхода на занятиях в творческом объединении, кроме общепринятых форм организации занятий, используются и нестандартные формы организации учебной работы:

- Занятие-путешествие в мир кино во времени, в пространстве;
- Занятие-осмысление;
- Серия занятий, связанных одной темой.

В качестве основной формы организации учебных занятий используется выполнение учащимися практических работ за компьютером (компьютерный практикум). Роль педагога состоит в небольшом по времени объяснении нового материала и постановке задачи, а затем консультировании учащихся в процессе выполнения ими практической работы.

*Дидактическое обеспечение курса:*

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать:

- Репродукции произведений изобразительного искусства.
- Художественные фотографии, рисунки и иллюстрации.
- Электронные презентации по основным разделам программы.
- Стенды со сменными экспозициями.
- Инструкционные карты, необходимые для выполнения индивидуальной практической работы.
- Компьютерные программы:
  - WindowsMovieMaker
  - MovieStudioPlatinum
  - PowerPoint
  - Movavi Видео Конвертер
  - MorphVOXPro
  - АудиоМАСТЕР
- Аудиозаписи
- Видеозаписи фильмов, мультфильмов.

Фильмы для просмотра нужно выбирать в зависимости от возраста детей. Выбор фрагментов фильмов для работы выбирает сам педагог, исходя из целей показа и имеющихся в его распоряжении фильмов. Просмотр полнометражных фильмов может происходить не на одном, а на двух занятиях.

Формы подведения итогов:

Педагог, организуя и проводя дополнительные занятия, преследует одну цель. Это работа на результат. А именно, помочь ребёнку как-то себя проявить, показать, что он умеет, чему научился. Таким образом, педагог, контролируя способности воспитанника, помогает ему совершенствоваться дальше, повышает его самооценку, развивает его творческие способности, а может быть и его профессиональные навыки.

Результат в дополнительном образовании имеет свою поэтапность, ступенчатость.

Открытое занятие - то первая ступень, где впервые проявляются способности и навыки у воспитанника и педагогические и профессиональные навыки у педагога. На открытом занятии воспитанник показывает без подсказки педагога, чему научился, а педагог – как научил воспитанника определённым навыкам и смог ли раскрыть его способности.

Итоговые мероприятия внутри коллектива: зачёты, мини показы, демонстрации, праздники и фестивали. Это уже вторая ступень результата. На ней уже более ярко виден результат воспитанника и педагога. Проводя итоговые мероприятия, а в них принимают участие и воспитанники, и родители и, конечно же, педагог: кто-то готовит афишу, кто-то декорации, кто-то решает организационные вопросы. Все готовятся к данному виду мероприятия. А по тому, как оно прошло, и виден результат работы учащегося и педагога. Как учащийся, так и педагог, принимая участие в конкурсах и фестивалях разного статуса, продолжает повышать свой профессиональный уровень.

#### 2.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения
1	Праздник начала учебного года. Чаепитие.	сентябрь
2	Беседа об опасности у воды осенью. Просмотр видеороликов.	ноябрь
3	Беседы в группах о традициях Руси («Рождество», «Крещение») Изготовление открыток.	январь
4	Мероприятие, посвященное 23 февраля	февраль
5	Мероприятие, посвященное 8 марта	март
6	Беседа ко Дню Победы. Просмотр тематических мультфильмов	май

#### 2.5 Формы аттестации/контроль

По результатам деятельности в течение года проводится диагностика освоения программы:

#### Характеристика оценочных материалов программы

№ п/п	Предмет оценивания	Формы оценивания	Критерии оценивания	Показатель и оценивания	Вид контроля/ аттестации
1	Определение уровня развития	Беседа	Уровень ответов на	1 – низкий уровень	Входящий (начало)

	детей, их творческих способностей		вопросы	образования , 2 – средний уровень, 3- высокий уровень.	учебного года)
2	<p>Определение степени усвоения учащимися учебного материала.</p> <p>Определение готовности детей к восприятию нового материала.</p> <p>Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении.</p> <p>Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.</p> <p>Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.</p>	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, итоговое занятие, самостоятельная работа.</p>	Наблюдение	<p>1 – низкий уровень образования , 2 – средний уровень, 3- высокий уровень.</p>	Текущий (в течение учебного года)
3	<p>Определение уровня развития детей, их творческих способностей.</p> <p>Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение.</p>	<p>Творческая работа, открытое занятие, презентация творческих работ, демонстрация фильмов.</p>	Создание сюжета на свободную тему	<p>1 – низкий уровень образования , 2 – средний уровень, 3- высокий уровень.</p>	<p>Промежуточный (по окончании изучения темы или раздела.</p> <p>В конце четверти, полугодия.</p>
4	<p>Определение результатов обучения.</p> <p>Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.</p>	<p>Фестиваль, конкурс, творческая работа, презентация творческих работ, демонстрация фильмов, открытое занятие, защита проектов, итоговые занятия, коллективный</p>	<p>Защита проектной работы.</p> <p>Контрольное практическое задание</p>	<p>1 – низкий уровень образования , 2 – средний уровень, 3- высокий уровень.</p>	Итоговый (в конце учебного года)

		анализ фильмов, самоанализ.			
--	--	-----------------------------------	--	--	--

### **Способы определения результативности**

Для определения уровня усвоения дополнительной общеразвивающей программы дважды в течение учебного года проводится мониторинг результатов обучения (ориентировочно в декабре и мае). Данные о детях заносятся в диагностическую карту.

Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице – инструкции, содержащие показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики.

В данном случае было выбрано трехбалльное оценивание.

Также проводится мониторинг развития личностных качеств на основе разработки метода М. И. Шиловой «Изучение качеств личности воспитанников». Технология работы состоит в заполнении диагностической карты.

Карта заполняется на основании критериев, трижды в год:

- в течение первого месяца после комплектования и начало работы учебной группы (сентябрь – октябрь)
- в начале второго полугодия (январь)
- в конце учебного года (апрель, май).

#### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

#### **Формы контроля уровня обученности.**

- Викторины
- Кроссворды
- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
- Тестирование

#### **Система оценивания практической работы.**

1 – низкий уровень образования, 2 – средний уровень, 3- высокий уровень.

## Список литературы

### Книги.

1. Баженова Л.М. В мире экранных искусств: книга для учителя начальных классов, воспитателей и родителей. – М., 1992.
2. Баженова Л.М. Наш друг экран. Вып.1, 2 – М.,1995.
3. Дронов В. MacromediaFlashMX - «БХВ - Петербург, 2003.
4. Киркпатрик Г., Питии К. Мультипликация во Flash. – М.: НТ Пресс, 2006.
5. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильмы руками детей: книга для учителя. – М., 1990.
6. Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. – М., 1995.

### Сборники.

1. Кино: Энциклопедический словарь. – М., 1987.

### Электронные ресурсы.

- [http://www.profguide.ru/professions/hudojnik\\_multiplikator.html?\\_utl\\_t=vk](http://www.profguide.ru/professions/hudojnik_multiplikator.html?_utl_t=vk)
- <http://www.studio-da.info/>
- <https://sites.google.com/site/gekatarina/Home/literatura-1>
- Как рождается сказка. [Электронный ресурс]Режим доступа:  
[http://feelgood.ua/moms/articles/multfilmyi-kak-rozhdaetsya-skazka/#.U7t\\_xv1\\_uUU-21.08.2015](http://feelgood.ua/moms/articles/multfilmyi-kak-rozhdaetsya-skazka/#.U7t_xv1_uUU-21.08.2015)
- Авторы: Е. Г. Кабаков, Н. В. Дмитриева. Мультипликация в школьной практике – средствами мобильного класса[Электронный ресурс]Режим доступа:  
[http://nbazanovainfo.narod.ru/mult.htm#\\_Toc109117504-21.08.2015](http://nbazanovainfo.narod.ru/mult.htm#_Toc109117504-21.08.2015)