

Администрация муниципального района «Троицко-Печорский»
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»
пгт. Троицко – Печорск

Принята
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 30.08.2023 г.



Утверждаю
Директор МУДО «ЦВР»
Е.С. Квасова
Приказ № 101 от 30.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Хореография»

Возраст детей – 7 – 11 лет
Срок реализации – 4 года

Составитель: **Шурыгина Елена Александровна**
педагог дополнительного образования

Троицко – Печорск
2023

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» (далее Программа) **художественной направленности**, разработана с учетом:

- Закона РФ и РК «Об образовании»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Проекта Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 г. (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р);
- Устава МУДО «ЦВР»;
- Приказа Минпросвещения РФ от от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Минпросвещения РФ от 03.09.2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказа Минпросвещения РФ от 30.09.2020 года №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года №196»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные программы) в Республике Коми (приложение к письму Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 19.09.2019 года №07-13/63).

Нас окружает сложный и прекрасный мир. И для того, чтобы жить в согласии с окружающим нас мирозданием, надо научиться слышать и видеть красоту всего, что нас окружает. Как же научить ребенка смотреть, видеть и слышать? Одним из выразительных средств прекрасного, с древних времен являлся танец.

Именно в танце ребенок может естественно двигаться, в паре учиться общению. В дальнейшем, на занятиях в коллективе у детей развиваются коммуникативные качества, взаимовыручка.

Музыкально-ритмическая деятельность развивает: слышать ритмический рисунок мелодии, осознавать средства музыкальной выразительности.

Данное хореографическое объединение дает возможность открыть перед учащимися разнообразный мир танца, научить элементарным основам танца, т.е. создать фундамент для более серьезного увлечения. На 1 году обучения дети учатся ориентироваться в пространстве, развивается образное мышление (импровизация на заданный музыкальный материал), развивается музыкальность. 2 год обучения – прививается культура общения в паре, в танце, в коллективе. Развиваются органы чувств и сенсорного умения. В 3 год обучения наиболее ярко развиваются актёрские способности ребёнка, умение синхронно исполнять танцевальные связки, танцы. В 4 год обучения дети знают терминологию по классическому экзерсису, самостоятельно исполняют, называя терминологию, знают и исполняют движения по бальному танцу.

Направленность программы– художественная.

Актуальность программы Танцам отводится особое место в процессе физического воспитания детей, являясь выразительным средством обучения; развивается творческая активность детей - эмоциональный отклик на заданный музыкальный материал,

самостоятельная фантазия детей в выборе движений, танцевальных «па», как средств выражения.

Отличительные особенности программы-синтез эстрадной, классической, бальной хореографии. К обучению классического танца добавляется начало обучения бальному танцу, диско танцу, разнообразный репертуар. Программу отличает многообразие видов танцев, присутствует региональный компонент. Фундамент программы – школа (общая хореография).

Адресат программы:

Программа предназначена для учащихся 7-11 лет. Зачисление в группы проводится при наличии письменного заявления от родителей или законных представителей, медицинской справки о допуске к занятиям. Численный состав группы составляет от 10 до 12 учащихся.

Вид программы по уровню освоения: базовый

Объем программы

Объем часов на весь период обучения составляет - **720**

Первый год обучения – четыре часа в неделю, **144 часа** в год, два раза в неделю.

Второй год обучения – четыре часа в неделю, **144 часа** в год, два раза в неделю.

Третий год обучения – шесть часов в неделю, **216 часов** в год, три раза в неделю.

Четвертый год обучения – шесть часов в неделю, **216 часов** в год, три разав неделю.

По окончании обучения учащиеся получают сертификат, и по желанию могут продолжать обучение по другой программе, в следующей возрастной категории.

Сроки реализации программы

Продолжительность программы - **4 учебных года: 144 учебных недели, 36 месяцев.**

Первый учебный год: **9 месяцев, 36 учебных недель, 144 часа.**

Второй учебный год: **9 месяцев, 36 учебных недель, 144 часа.**

Третий учебный год: **9 месяцев, 36 учебных недель, 216 часов**

Четвёртый учебный год: **9 месяцев, 36 учебных недель, 216 часов**

Формы организации образовательного процесса: очная форма обучения

Режим занятий:

Занятия проводятся на первом году обучения два раза в неделю по 2 академических часа – 35 минут с обязательным перерывом 10 минут между каждым часом обучения, на втором году обучения два раза в неделю по 2 академических часа- 45 минут с обязательным перерывом 10 минут между каждым часом обучения, третий год обучения занятия проводятся 3 раза в неделю, длительность занятий 2 академических часа по 45 минут с обязательным перерывам 10 минут, четвёртый год обучения занятия проводятся 3 раза в неделю, длительность занятий 2 академических часа по 45 минут с обязательным перерывом 10 минут.

Формы организации образовательного процесса: очная форма обучения

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы: постоянный

Виды занятий по организационной структуре: групповые

Численный состав группы от 10 до 12 человек

1.2 Цель и задачи программы

Цель: развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через овладение основ хореографии.

Задачи:

личностные:

- воспитать нравственно-волевые качества личности - внимания, терпения, работоспособности доброжелательного отношения в коллективе между учащимися;

регулятивные:

- научиться удержанию танцевального образа на протяжении всей хореографической постановки и пониманию цели выполняемых действий;

метапредметные:

- научиться работать в паре, коллективно; справляться с поставленными задачами во время учебного процесса;

предметные;

- научиться основам классического экзерсиса, применению классической терминологии, а также научиться исполнению танцевальных произведений и выступлению на сценических площадках;

Задачи первого года обучения:

Обучающие задачи.

Знать точки танцевального зала.

Знать и уметь показать позиции рук и ног в классическом танце.

Уметь ориентироваться в пространстве.

Научиться импровизировать.

Развивающие задачи.

Исполнять танцевальные образы на заданный музыкальный материал.

Исполнять движения согласно ритма.

Воспитательные задачи.

Воспитание коммуникативных качеств.

Задачи второго года обучения:

Обучающие задачи.

Уметь исполнять классический экзерсис.

Научиться вживаться в образ своих героев.

Исполнять движения согласованно.

Развивающие задачи.

Развить умение слушать музыку и эмоционально на нее откликаться.

Развить умение уверенно чувствовать себя в паре.

Воспитательные задачи.

Способствовать формированию ценностного отношения к здоровью, культуре и искусству.

Задачи третьего года обучения:

Обучающие задачи.

Умело передавать характер танца.

Синхронно исполнять связки, танцевальные произведения.

Знать терминологию по классическому экзерсису

Развивающие задачи.

Овладеть навыками музыкально – пластической выразительности, координации, гибкости.

Воспитательные задачи.

Овладеть умением вести себя правильно в паре, в танце, в коллективе.

Задачи четвёртого года обучения:

Обучающие задачи.

Знать основы классического экзерсиса (терминология, практика).

Знать основы бального танца, основы коми народного танца.

Развивающие задачи.

Уметь различать виды танцев.

Объяснять характерные особенности исполнения.

Овладеть умением правильно оценивать и анализировать.

Воспитательные задачи.

Воспитывать в себе такие качества, как ответственность и чувство коллективизма.

Учебный план первого года обучения

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие: противопожарная безопасность и правила по технике безопасности.	2		2	
2.	Основы классического экзерсиса	2	18	20	Исполнение движений
3.	Импровизация и постановочная деятельность – образы живой природы	2	26	28	Исполнение движений
4.	Импровизация и постановочная деятельность - бытовые образы	2	26	28	Исполнение движений
5.	Детский эстрадный танец, построение и рисунок	4	46	50	Показ движений
6.	Педагогический контроль	1	1	2	Опрос, исполнение движений
7.	Сценическая деятельность		8	8	Выступление на сценических площадках
8.	Воспитательная работа		6	6	Творческие задания и тематические мероприятия
	Итого:	13	131	144	

Содержание учебного плана 1 год обучения

Тема 1: Вводное занятие. 2 час теория.

Теория: Правила по технике безопасности и пожарная безопасность. Знакомство с программой и учебно-календарным планом.

Тема 2: Основы классического танца. 20 часов

Теория: Введение в хореографию. Истоки возникновения классического танца. История возникновения танца.

Практика: Исполнение движений классического экзерсиса у станка..

Тема 3: Импровизация и постановочная деятельность. Образы живой природы. 28 часов.

Теория. Знакомство с образами живой природы, сказочных персонажей. Образное восприятие танцевальных сюжетов..

Практика. Изобразить под музыку танцевальный сюжет, заданный образ.

Характерные руки, повороты в паре, по одному. Рисунок танца.

Тема 4: Импровизация и постановочная деятельность. Бытовые образы. 28 часов

Теория. Знакомство с бытовыми образами. Образное восприятие танцевальных сюжетов.

Практика. Изобразить под музыку танцевальный сюжет, заданный образ. Характерные движения. Рисунок танца.

Тема 5: Детский эстрадный танец. Построение и рисунок 50 часов

Теория: Знакомство с историей возникновения танца.

Практика: Характерные движения для детских танцев, своеобразие рисунка.

Тема 6: Педагогический итоговый контроль. 2 часа

Теория: Опрос теоретических знаний. 1 час

Практика: Практические занятия. 1 час

Тема 7: Сценическая деятельность. 8 часов.

Практика: Выступление коллектива на различных сценических площадках учреждения района

Тема 8: Воспитательная работа : 6 часов

1. Мастер – класс «Осеннее вдохновение» октябрь - 2 часа

2. Мастер – класс «День матери» ноябрь – 2 часа

3. Мастер - класс «Новогодний сувенир» , декабрь – 2 часа.

Учебный план второго года обучения

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие: противопожарная безопасность и правила по технике безопасности. Просмотр DVD материала	2	-	2	
2.	Основы классического экзерсиса	2	18	20	Исполнение движений, опрос по терминологии
3.	Упражнения на середине зала	1	9	10	Опрос, исполнение движений
4.	Импровизация и постановочная деятельность. Бальный танец	2	38	40	Исполнение движений
5.	Основы джазового танца	2	36	38	Опрос по терминологии, исполнение движений
6.	Закрепление пройденного материала		18	18	Исполнение танцевальных произведений
7.	Педагогический контроль	1	1	2	Опрос, исполнение движений

8.	Сценическая деятельность		8	8	Выступления на сценических площадках
9.	Воспитательная работа .		6	6	Творческие задания и тематические мероприятия
	Итого:	10	134	144	

Содержание учебного плана 2 год обучения

Тема 1: Вводное занятие. 2 часа

Теория: Правила по технике безопасности и пожарная безопасность. Знакомство с учебно-календарным планом. Просмотр DVD материала по хореографии.

Практика: Экскурсия по школе, с целью ознакомления.

Тема 2: Основы классического экзерсиса. 20 часов

Теория: Объяснение исполнения движений классического экзерсиса.

Теория: Объяснение исполнения элементов: (закрытые открытые позы у станка). Эпальмантэфасе, эпальманткруазе, прыжки.

Практика: Исполнение движения.

Тема 3: Упражнение на середине зала. 10 часов

Теория: Объяснение выполнения движений.

Практика: Открытые и закрытые позы на середине зала, прыжки на середине зала.

Тема 4: Импровизация и постановочная деятельность. Бальный танец. 40 часов

Теория: Объяснение исполнения движений, разбор рисунка.

Практика: Исполнение танцевального произведения.

Тема 5: Основы джазового танца. 38 часов

Теория: Знакомство с историей возникновения танца.

Практика: Своеобразие исполнения, характерные движения и рисунок.

Тема 6: Закрепление пройденного материала. 18 часов

Практика: Исполнение танцевальных произведений

Тема 7: Педагогический контроль. 2 часа

Теория: Теоретические знания

Практика: Практические навыки

Тема 8: Сценическая деятельность. 8 часов

Практика: Исполнение танцевальных произведений на различных сценических площадках.

Тема 9 : Воспитательная работа: 6 часов

1. Мастер-класс «Осеннее вдохновение» - октябрь 2 часа

2. Мастер-класс «День матери» - ноябрь 2 часа

3. Мастер – класс «Новогодний сувенир» - декабрь 2 часа

Учебный план третьего года обучения

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие: противопожарная безопасность и правила по технике безопасности.	2	-	2	
2.	Элементы классического	2	18	20	Исполнение движений опрос

	экзерсиса				по терминологии
3.	Элементы классического экзерсиса (середина зала)	2	8	10	Исполнение движений опрос
4.	Тренаж современной пластики	2	16	18	Исполнение движений терминология
5.	Импровизация и постановочная деятельность. Народный танец	4	42	44	Знакомство с терминологией, исполнение танцевальных связок
6.	Бальные танцы	2	34	36	Исполнение движений терминология
7.	Коми народные танцы	2	46	48	Исполнение движений терминология
8.	Закрепление пройденного материала		18	18	Исполнение танцевальных номеров
9.	Педагогический контроль	1	1	2	Исполнение номеров, опрос по теории
10.	Репетиционная деятельность (подготовка к отчётному концерту)		2	2	Отработка номеров
11.	Сценическая деятельность		8	8	Выступление на разноуровневых сценических площадках
12.	Воспитательная работа		8	8	Творческие задания и тематические мероприятия
	Итого:	15	201	216	

Содержание учебного плана 3 год обучения

Тема 1: Вводное занятие. 2 часа

Теория: Правила по технике безопасности. Ознакомление с календарным планом

Тема 2: Элементы классического экзерсиса(станок). 20 часов

*Практика:*Исполнение классического экзерсиса.

Тема 3: Элементы классического экзерсиса (середина зала). 10 часов

Теория: Знакомство с точками по диагонали, исполнение на них.

Практика: Исполнение движений на середине зала..

Тема 4: Тренаж современной пластики. 18 часов

Теория: Знакомство с терминами

Практика: Исполнение связок и движений по современному танцу

Тема 5 :Импровизация и постановочная деятельность.Народный танец,44 час

*Теория:*Знакомство с терминами.

Практика: Исполнение движений, связок.

Тема 6: Бальные танцы. 36 часов

Теория: История развития бального танца.

Практика: Исполнение бального танца .

Тема 7: Коми народные танцы.48 часов

*Теория:*История возникновения коми народных танцев.

Практика: Разучивание характерных движений, связок в коми танцах.

Разучивание танцевального произведения.

Тема 8: Закрепление пройденного материала. 18 часов

Практика: Отработка танцевальных произведений.

Тема 9: Педагогический контроль.2 часа

Теория: Теоретические знания, опрос.

Практика: Практические задания.

Тема 10: Репетиционная деятельность(подготовка к отчётному концерту) 2 час

Тема 11: Сценическая деятельность. 8 часов

Практика: Выступления на различных сценических площадках – учреждения и района

Тема 12 :Воспитательная работа:8 часов

1. Мастер-класс «Осеннее вдохновение» - октябрь 2 часа

2. Урок творчества «День матери» - ноябрь 2 часа

3. Творческая мастерская «Новогодний сувенир» - декабрь 2 часа

4. Воспитательная работа «Годовой отчётный концерт коллектива» - май 2 часа

Учебный план четвёртого года обучения

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, просмотр DVD материала	2	-	2	
2.	Основы классического экзерсиса	2	18	20	Исполнение движений классического экзерсиса
3.	Классический экзерсис (середина зала)	-	10	10	Исполнение движений
4.	Импровизация и постановочная деятельность. Эстрадный танец	2	48	50	Исполнение движение
5.	Диско танцы	2	40	42	Опрос исполнение движений
6.	Джазовый танец	2	42	44	Опрос исполнение движений
7.	Закрепление пройденного материала	-	22	22	Исполнение танцевальных произведений
8.	Педагогический контроль		2	2	Опрос, исполнение

	(итоговый)				танцевальных связок и произведений
9.	Репетиционная деятельность (подготовка к отчётному концерту)		6	6	Исполнение танцевальных произведений на школьной сцене
10.	Сценическая деятельность		10	10	Выступление на сценических площадках разного уровня.
11.	Воспитательная работа		8	8	Творческие задания и тематические мероприятия
	Итого:	10	206	216	

Содержание учебного плана 4 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. 2 часа

Теория: Техника безопасности пожарная безопасность. Знакомство с танцевальными коллективами республики.

Тема 2: Основы классического экзерсива. 20 часов

Практика: Исполнение классических упражнений у станка.

Тема 3: Классический экзерсис (середина зала). 10 ч

Практика: Исполнение движений на середине зала.

Тема 4: Импровизация и постановочная деятельность. Эстрадный танец. 50 часов

Теория: Разучивание движений и связок на заданную тему.

Практика: Постановка танца.

Тема 5: Диско танцы. 42 часов

Теория: Особенности исполнения.

Практика: Исполнение танцевальных номеров.

Тема 6. Джазовый танец. 44 часов

Теория: Разучивание характерных шагов, связок в джазовых танцах.

Практика: Исполнение джазового танца.

Тема 7. Закрепление пройденного материала .22 часа

Практика: Исполнение танцевальных произведений

Тема 8: Педагогический контроль. 2 часа

Теория: Теоретические знания

Практика: Практические знания и умения

Тема 9: Репетиционная деятельность. 6 часов

Тема 10: Сценическая деятельность. 10 часов

Тема 11: Воспитательная работа. 8 часов

1. Тематическая программа «День матери», ноябрь 2 часа

2. Мастер-класс «Новогодний сувенир», декабрь 2 часа

3. Тематическое мероприятие на «День защитников Отечества», февраль, 2 часа.

4. Годовой отчётный концерт коллектива «Живые камни».

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

-умение вести себя доброжелательно в паре, в группе;

-нравственно-волевые качества (внимание, терпение, работоспособность);

Регулятивные:

- обучающиеся научатся понимать цель выполняемых действий, удерживать образ на протяжении всей хореографической постановки;

Метапредметные:

-умение работать в паре, и коллективно ;

-умение справляться с поставленными задачами во время учебного процесса;

Предметные:

- приобретены навыки исполнения основ классического экзерсиса, умение применять терминологию;

-сформирован навык танцевального исполнения, а также умение выступать на сценических площадках;

К концу первого года обучения:

Метапредметные результаты:

Освоят начальные формы познавательной и личностной рефлексии;

Личностные результаты:

У учащихся будут развиты коммуникативные качества

Нравственно-волевые качества (внимание, терпение, работоспособность).

Будут иметь представление о роли танца и искусства в жизни человека.

Предметные результаты:

Учащиеся приобретут навыки исполнения основ классического экзерсиса, умение применять терминологию

К концу второго года обучения учащиеся:

Умеют импровизировать, вживаться в образ героев.

Учащиеся активны, нет внутренних зажимов, раскрепощены.

Эмоционально откликаются на заданный музыкальный материал.

Ценят общение в коллективе, доброжелательны.

Метапредметные результаты:

Будет уметь определять танцевальные произведения – характер музыкального произведения (темп, ритм) и постановки танца (разучивание характерных движений).

Личностные результаты:

Учащиеся приобретут опыт сценических и конкурсных выступлений на уровне детского объединения, учреждения.

Учащиеся будут уметь работать над сюжетом танца, вживаться в образ своих героев.

Предметные результаты:

Учащиеся приобретут навыки исполнения основ классического экзерсиса, умение применять терминологию;

У учащихся будет сформирован навык танцевального исполнения, а также умение выступать на сценических площадках

К концу третьего года обучения

Умело передают характер танца.

Синхронно исполняют связки, танцевальные произведения.

Знают терминологию по классическому экзерсису.

Метапредметные результаты

Различают характер музыкальных и танцевальных произведений, могут их сравнить.

Личностные результаты

Правильно ведут себя в паре , в группе, в коллективе, доброжелательны.

Предметные результаты

Приобретён навык синхронно исполнять танцевальные произведения.

Знание терминологии по классическому экзерсису.

Умение передавать характер танца, артистизм.

К концу четвёртого года обучения

Знают основы классического экзерсиса (теория, практика)

Знают основы бального, коми народного, диско танцев.

Метапредметные результаты

Различают виды танцев, могут объяснить характерные особенности того или иного танца.

Личностные результаты

Умеют правильно оценить и проанализировать своё исполнение танцевального произведения

Развито чувство коллективизма и ответственности.

Предметные результаты.

Исполняют танцевальные произведения по всем видам танцев: классический экзерсис, коми народный танец, эстрадный и диско танец.

Сформирован навык исполнительского искусства и умение выступать на сценических площадках разного уровня.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарно - тематическое планирование, 1 год обучения

№	Тема занятий	Количество часов	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
1.	Вводное занятие: правила по технике безопасности.	2		
Основы классического танца (лицом к станку) (20 часов)				
2.	Постановка корпуса в классическом танце	2		
3.	Позиции ног в классическом танце	2		
4.	Позиции рук в классическом танце	2		
5.	Батман тандю	2		
6.	Пасе партер	2		
7.	Рондежамб партер	2		
8.	Соединение пасе партер и рондежамб партер	2		
9.	Демиплие(1.2.5) позиции	2		
10.	Гранд батман жете	2		
11.	Соте (прыжок) – 2, 1 и 5 позиции ног	2		
Импровизация и постановочная деятельность – образы живой природы (28 часов)				
12.	Постановочная деятельность. Образы осени - листопад	2		
13.	Постановочная деятельность. Образ осени – дождь.	2		
14.	<i>Воспитательная работа:</i> Мастер – класс «Осеннее вдохновение»	2		
15.	Постановочная деятельность. Образ зимы – снегопад.	2		
16.	Постановочная деятельность. Образ зимы – вьюга.	2		

17.	Постановочная деятельность. Образ зимы - мороз.	2		
18.	Постановочная деятельность. Образ весны – весенняя капель.	2		
19.	Постановочная деятельность. Образ весны – таяние снега.	2		
20.	Постановочная деятельность. Образ весны - ручеёк	2		
21.	Постановочная деятельность. Образ лета – зной.	2		
22.	Постановочная деятельность. Образ лета - радуга.	2		
23.	Постановочная деятельность. Образ лета – ливень.	2		
24.	Постановочная деятельность. Образ лета - тёплый ветер	2		
25.	Постановочная деятельность. Образ - вьюга	2		
26.	Постановочная деятельность. Образ снегопад	2		
Импровизация и постановочная деятельность – бытовые образы (28 часов)				
27.	Постановочная деятельность. Осень – сбор урожая.	2		
28.	Постановочная деятельность. Уборка у дома.	2		
29.	Постановочная деятельность. Готовимся к зиме, утепляем жилье.	2		
30.	<i>Воспитательная работа:</i> Мастер-класс «День матери»	2		
31.	Постановочная деятельность. Зима – чистим снег.	2		
32.	Постановочная деятельность. Весна – чистим двор у дома.	2		
33.	Постановочная деятельность. Убираем в огороде, на даче.	2		
34.	Постановочная деятельность. Вспашка земли.	2		
35.	Постановочная деятельность. Посевная.	2		
36.	Постановочная деятельность. Посадка цветов.	2		
37.	Постановочная деятельность. Поливка в огороде, на даче.	2		
38.	Постановочная деятельность. Прополка огорода	2		
39.	Постановочная деятельность. Благоустройство дачи, огорода.	2		
40.	Постановочная деятельность. Окучивание огорода	2		
41.	Постановочная деятельность	2		

	.Сенокос.			
42.	Воспитательная работа: Мастер-класс «Новогодний сувенир»	2		
Детский эстрадный танец (50 часов)				
43.	Разучивание движений: галоп	2		
44.	Подскоки	2		
45.	Рисунок танца и построение (выход по парам)	2		
46.	1 фигура – пары в две линии друг за другом	2		
47.	2 фигура – взмахи руками в парах, повороты	2		
48.	3 фигура – ворота (пропускаем пары в ворота по парам)	2		
49.	Соединение 1,2,3 фигуры	2		
50.	4 фигура – соскоки в паре с правой и с левой ноги	2		
51.	5 фигура – соединяются в круг и идут по кругу на 1 такт	2		
52.	6 фигура – повороты в парах вправо и влево. Соединение 4.5.6 фигуры	2		
53.	7 фигура - полуприседания вправо и влево (1 такт)	2		
54.	8 фигура – ворота (пропускаем пары через ворота)	2		
55.	9 фигура – подскоки кружась в паре	2		
56.	Соединение 7,8,9 фигуры	2		
57.	Соединение фигур (1-9)	2		
58.	Отработка фигур в 5 точке зала	2		
59.	Отработка фигур в 7 токе зала	2		
60.	Отработка фигур в 1 точке зала	2		
61.	Отработка фигур в 3 точке зала	2		
62.	Оттачивание танца, отработка движений	2		
63.	Отработка движений по всем точкам	2		
64.	Отработка движений по всем точкам	2		
65.	Отработка движений по всем точкам	2		
66.	Отработка движений по всем точкам	2		
67.	Отработка танца по всем точкам	2		
68.	Педагогический контроль	2		
Сценическая деятельность (8 часов)				
69.	Сценическая деятельность	2		
70.	Сценическая деятельность	2		
71.	Сценическая деятельность	2		
72.	Сценическая деятельность	2		
	Воспитательная работа в количестве 6 часов включена в календарный учебный график			

Итого:	144		
--------	-----	--	--

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения.

№	Тема занятий	Количество часов	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
1.	Вводное занятие – инструктаж по технике безопасности	2		
Основы классического экзерсиса (20 часов)				
2.	Прыжки у станка – соте в 1 позиции	2		
3.	Соте во 2 позиции у станка	2		
4.	Соте в 5 позиции	2		
5.	Соединение прыжка в комбинации по всем позициям	2		
6.	Эпальмантэфасе – открытая поза	2		
7.	Эпальманткруазе – закрытая поза	2		
8.	Танцевальная связка открытой и закрытой позы, исполнение во 2 точку зала.	2		
9.	Исполнение открытой позы во 2 точку зала	2		
10.	Соединение в связку открытой и закрытой позы во 2 точку зала.	2		
11.	Соединение в связку открытой и закрытой позы в 4 точку зала	2		
12.	<i>Воспитательная работа:</i> Мастер-класс "Осеннее вдохновение»	2		
Упражнения на середине зала (10 часов)				
13.	Соте на середине зала – 1 позиция	2		
14.	Соте на середине зала – 2 позиция, 5 позиция	2		
15.	Соединение 1 и 5 позиции на середине зала	2		
16.	Соединение прыжка соте по всем позициям	2		
17.	Исполнение прыжка соте по всем точкам зала (1,3,7,5)	2		
Импровизация и постановочная деятельность. Бальный танец. (40 часов)				
18.	Постановочная деятельность. Рисунок и построение танца	2		
19.	Постановочная деятельность. Характерный поклон.	2		
20.	Постановочная деятельность. Галоп по одному и галоп в паре.	2		
21.	<i>Воспитательная работа:</i> Мастер – класс «День матери»	2		

22.	Постановочная деятельность. Подскок по одному подскок в паре	2		
23.	Постановочная деятельность. Хлопки в паре, лицом друг к другу.	2		
24.	Постановочная деятельность. Покачивания в паре на такт и поворот в паре лицом друг к другу	2		
25.	<i>Воспитательная работа</i> :Мастер - класс «Новогодний сувенир»	2		
26.	Постановочная деятельность. Встречный шаг взявшись за руки и смена мест в паре	2		
27.	Постановочная деятельность Лёгкий бег в паре и навстречу по два шага	2		
28.	Постановочная деятельность. Повороты под рукой поочередно.	2		
29.	Постановочная деятельность. Покачивания на 2 такта (влево, вправо)	2		
30.	Постановочная деятельность Лёгкий бег вокруг своей пары на 2 такта	2		
31.	Постановочная деятельность. Меняются в паре – лёгкий бег	2		
32.	Постановочная деятельность. Вальсовые повороты	2		
33.	Постановочная деятельность. Бег за руки вправо на такт.	2		
34.	Постановочная деятельность. Бег за руки влево на такт	2		
35.	Постановочная деятельность. Вальсовый шаг по кругу держась за руки.	2		
36.	Постановочная деятельность. Рука вытянута вправо в сторону, затем влево в сторону	2		
37.	Постановочная деятельность. Поклон. Отработка по всем точкам зала.	2		
38.	Отработка номера по всем точкам зала	2		
39.	Отработка номера по всем точкам зала	2		
Основы джазового танца (38 часов)				
40.	Рисунок и построение танца	2		
41.	Крестный шаг со сменой ноги и соскоки.	2		
42.	Броски ногами в стороны в полуприседании	2		

43.	Прочёс и соединение в круг	2		
44.	Наклоны вперёд, руки прямые и руки заголову	2		
45.	1 фигура танца – выход и построение в линию	2		
46.	2 фигура – прочёс и соединение в круг и становимся по местам	2		
47.	Поднятие руки (палочка наверх) вместе с полуприседанием 3 фигура	2		
48.	Поднятие руки (палочка наверх) вместе с полуприседанием 3 фигура	2		
49.	Гармошка на месте 4 фигура	2		
50.	Соединение 1,2,3,4 фигуры	2		
51.	Крестный шаг влево и вправо (5 фигура)	2		
52.	Броски ногами в сторону (4 раза) палочка в противоположную сторону (6 фигура)	2		
53.	Палочка «за голову» с поднятием рук, 4 раза (7 фигура)	2		
54.	Соединение фигур (5,6,7)	2		
55.	Палочка в из стороны в сторону нога накрест (8 фигура)	2		
56.	Оббегаем палочку вокруг и прыжок с поднятием рук (фигура 9)	2		
57.	Соединение фигур 8 и 9 и отработка по всем точкам зала.	2		
58.	Отработка номера по всем точкам зала.	2		
Закрепление пройденного материала (18 часов)				
59.	Закрепление пройденного материала (детский танец)	2		
60.	Закрепление пройденного материала (детский танец)	2		
61.	Закрепление пройденного материала(детский танец)	2		
62.	Закрепление пройденного материала (бальный танец)	2		
63.	Закрепление пройденного материала (бальный танец)	2		
64.	Закрепление пройденного материала (бальный танец)	2		
65.	Закрепление пройденного материала. (бальный танец)	2		
66.	Закрепление пройденного материала (джазовый танец)	2		
67.	Закрепление пройденного материала Джазовый танец)	2		
68.	Педагогический контроль	2		
Сценическая деятельность				

(8 часов)				
69.	Сценическая деятельность	2		
70.	Сценическая деятельность	2		
71.	Сценическая деятельность	2		
72.	Сценическая деятельность	2		
	Воспитательная работа в количестве 6 часов включена в календарный учебный график			
	Итого:	144		

Календарно-тематическое планирование 3 год обучения

№	Тема занятий	Количество часов	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
1.	Вводное занятие	2		
Элементы классического экзерсиса (рука на станке) (20 часов)				
2.	Позиции рук и ног в классическом (рука на станке)	2		
3.	Батман тандю	2		
4.	Пасе партер и рондежамб партер	2		
5.	Деми плие	2		
6.	Гранд плие	2		
7.	Батман жете	2		
8.	Гранд батман жете	2		
9.	Релеве	2		
10.	Соте	2		
11.	Растяжка, растяжка-партер	2		
Элементы классического экзерсиса (середина зала) (10 часов)				
12.	Соте	2		
13.	Шажмандепье	2		
14.	Шене	2		
15.	Шажмандепье в позах круазе и эфасе	2		
16.	Танцевальное «па» с позами круазе и эфасе	2		
17.	<i>Воспитательная работа:</i> Мастер-класс «Осеннее вдохновение»	2		
Тренаж современной пластики (основы) (18 часов)				
18.	Знакомство с современной пластикой. Работа – голова, шея-повороты влево, вправо, прямо	2		
19.	Упражнение «Пружинка»,упражнение «Пружинка с хлопком»	2		
20.	«Взмахи рук» (1/2 такта), «Поочерёдные взмахи руками»	2		
21.	Соединение 4-х упражнений в	2		

	танцевальную связку			
22.	«Взмахи перекрещивание»(2 такта), «Восьмёрка руками»	2		
23.	Соединение всех танцевальных движений в танцевальную связку. Исполнение.	2		
24.	Диагональная дорожка с восьмёркой руками (4 такта)	2		
25.	«Каблучки», работа стопы и ног	2		
26.	Соединения движений «Каблучки» с «восьмёркой руками»	2		
Импровизация и постановочная деятельность. Народный танец (44 часа)				
27.	Постановочная деятельность Рисунок танца и построение.(теория)	2		
28.	Постановочная деятельность. Рисунок танца , построение (практика)	2		
29.	Постановочная деятельность. Рисунок танца , построение (теория)	2		
30.	Постановочная деятельность Рисунок танца , построение.(практика)	2		
31.	Постановочная деятельность. Позиции ног в народном танце – станок.	2		
32.	Постановочная деятельность. Позиции рук в народном танце у станка. (Раскрытые и закрытие ладони)	2		
33.	Постановочная деятельность. Демиплие и гранд плие	2		
34.	Постановочная деятельность.Батмантандю с переходом на каблук.	2		
35.	Постановочная деятельность. Батман тандю жете. Стопа сокращена.	2		
36.	<i>Воспитательная работа</i> :Мастер-класс «День матери»	2		
37.	Постановочная деятельность. Рондежамб партер.	2		
38.	Постановочная деятельность. Батман фондю.	2		
39.	Постановочная деятельность. Флик - фляк.	2		
40.	Постановочная деятельность. Батман девелепе.	2		
41.	Постановочная деятельность. Притопы.	2		
42.	Постановочная деятельность. Притопы с продвижением.	2		
43.	Постановочная деятельность.Каблучные – дробь простая.	2		
44.	Постановочная деятельность. Дробь – «ключ»	2		
45.	Постановочная деятельность. Двойной	2		

	«ключ»			
46.	Постановочная деятельность. «Верёвочка» простая.	2		
47.	Постановочная деятельность. Двойная «Верёвочка»	2		
48.	Постановочная деятельность. Па де баск.	2		
49.	Отработка движений по всем токам зала.	2		
50.	<i>Воспитательная работа</i> : Творческая мастерская"Новогодний сувенир"	2		
Бальные танцы (36 часов)				
51.	История возникновения бального танца. Просмотр DVD диска, отчётный концерт Гимназии искусств при Главе РК	2		
52.	Танец «Сударушка». Особенности исполнения, основной ход, рисунок танца, построение	2		
53.	Основной шаг по одному, в парах (связка движений). Выход в парах.	2		
54.	Отработка фигур (7.2 и 7.3) Приглашение к танцу.	2		
55.	Связка фигур и отработка (7.2, 7.3, 7.4)	2		
56.	Фигура «Расходимся-сходимся»	2		
57.	Фигура «Свечка»	2		
58.	Связка фигур (7.2 – 7.7), отработка	2		
59.	Отработка варианта: выход, «расходимся-сходимся», «Свечка»	2		
60.	Отработка танца в 5,7,1 точке зала	2		
61.	Отработка танца в 5,7,1 точке зала	2		
62.	Танец «Полька», основные движения (галоп, подскок, каблучные, хлопушки)	2		
63.	«Хлопушки», «Галоп», «Галоп» в парах	2		
64.	Повороты на подскоках, поворот полька	2		
65.	Приставной шаг на 1 такт вперёд и назад	2		
66.	Повороты – поочередно в правую и в левую сторону по 2 раза	2		
67.	Взмахи рукой по 2 раза влево и вправо поочередно.	2		
68.	Соединение фигур и отработка по всем точкам зала (5,1,3,7)	2		
Коми народные танцы (48 часов)				
69.	Знакомство с культурой Коми народа (посещение краеведческого музея) , просмотр DVD материала .	2		
70.	«Ромашка». .Знакомство с рисунком танца, построением.	2		
71.	Выход - медленным шагом в линию, в руках ромашки.(1 фигура)	2		
72.	Сплошной линией выход вперёд, подъём	2		

	рук наверх.(2 фигура)			
73.	Выстраивание клином , пары движутся напротив друг другу поочередно(3 фигура)	2		
74.	На такт движутся в хороводе и выстраиваются в линию (4 фигура)	2		
75.	Поочередно выходят вперёд в линии и поднимают руки (5 фигура)	2		
76.	Соединение и отработка фигур (1,2,3,4,5) фигуры	2		
77.	Один из танцующих обходит каждого танцора «иголка с ниткой»(6 фигура)	2		
78.	Поочередно выходят вперёд в линии и поднимают руки (7 фигура)	2		
79.	Соединение и отработка фигур (1,2,3,4,5) фигуры	2		
80.	Один из танцующих обходит каждого танцора «иголка с ниткой»(6 фигура) - отработка	2		
81.	Соединяются в круг, руки подняты и делают 2 шага в центр. 8 фигура)	2		
82.	Разбиваются на звёздочки и и делают 2 оборота (9 фигура)	2		
83.	Далее выходят в 2 колонны по диагонали (10фигура)	2		
84.	Крестным шагом идут друг к другу из диагонали (11 фигура)	2		
85.	Соединение фигур(6,7,8,9)	2		
86.	Ручеёк с продвижением, (12фигура)	2		
87.	Из ручейка образуют линию (13 фигура)	2		
88.	Далее снова «заворачиваются» друг за другом и поднимают руки поочередно, поворачиваются лицом (14 фигура)	2		
89.	Медленные круговые движения руками 2 раза (15 фигура)	2		
90.	Соединение фигур (10,12,13,14,15)	2		
91.	Соединение и отработка всех фигур в 5 точке зала (зеркало) 7 точке зала	2		
92.	Соединение фигури отработка танца по всем точкам зала	2		
Закрепление пройденного материала (18 часов)				
93.	Закрепление пройденного материала – бальный танец	2		
94.	Закрепление пройденного материала – бальный танец	2		
95.	Закрепление пройденного материала – бальный танец	2		
96.	Закрепление пройденного материала- бальный танец	2		

97.	Закрепление пройденного материала – народный танец	2		
98.	Закрепление пройденного материала - народный танец	2		
99..	Закрепление пройденного материала – народный танец	2		
100.	Закрепление пройденного материала – народный танец	2		
101.	Закрепление пройденного материала – народный танец	2		
102.	Педагогический контроль	2		
103.	Репетиционная деятельность	2		
104.	<i>Воспитательная работа: «Отчётный концерт коллектива»</i>	2		
Сценическая деятельность (8 часов)				
105.	Сценическая деятельность	2		
106.	Сценическая деятельность	2		
107.	Сценическая деятельность	2		
108.	Сценическая деятельность	2		
	Воспитательная работа в количестве 8 часов включена в календарный учебный график			
	Итого:	216		

Календарно – тематическое планирование 4 год обучения

	Тема занятий	Кол-во часов	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
1.	Вводное занятие	2		
Классический экзерсис (станок) (20 часов)				
2.	Позиции рук и ног в классическом танце	2		
3.	Батман тандю	2		
4.	Пасе партер и рондежамбпартер	2		
5.	Деми плие	2		
6.	Гранд плие	2		
7.	Батман жете	2		
8.	Гранд батман жете	2		
9.	Релеве	2		
10.	Соте	2		
11.	Шажмандепье	2		
Классический экзерсис (середина зала) (10 часов)				
12.	Растяжка - партер	2		
13.	Шене	2		
14.	Шажмандепье	2		

15.	Па эшапе	2		
16.	Гранд жете	2		
Импровизация и постановочная деятельность. Эстрадный танец (50 часов)				
17.	Постановочная деятельность .Рисунок танца и построение танца (теория)	2		
18.	Постановочная деятельность. Рисунок и построение танца. (практика)	2		
19.	Постановочная деятельность Рисунок и построение танца. (теория)	2		
20.	Постановочная деятельность. Рисунок и построение танца.(практика)	2		
21.	Постановочная деятельность.Разогрев у станка – плечи. Голова (круговые движения).	2		
22.	Постановочная деятельность.Разогрев рук – круговые движения)	2		
23.	Постановочная деятельность. Разогрев ног – стопы, вращательные движения.	2		
24.	Постановочная деятельность. Разогрев – колени и бёдра (вращения)	2		
25.	<i>Воспитательная работа:</i> Мастер-класс "День матери"	2		
26.	Постановочная деятельность. Работа грудной клетки – движения из стороны в сторону.	2		
27.	Постановочная деятельность.Кросс - Шаги.	2		
28.	Постановочная деятельность. Кросс - прыжки.	2		
29.	Постановочная деятельность. Кросс - вращения	2		
30.	Постановочная деятельность. Передвижение – флат степ вперёд, правой ногой , затем левой	2		
31.	Постановочная деятельность.Координация флат степ и головы.	2		
32.	Постановочная деятельность. Координация флат степ с плечами.	2		
33.	Постановочная деятельность. Соединение всех составляющих флат степ.	2		
34.	Постановочная деятельность. Спираль торса.	2		
35.	Постановочная деятельность. Твист торса	2		
36.	Постановочная деятельность. Гранд батман жете спиной к станку.	2		
37.	<i>Воспитательная работа:</i> Мастер-	2		

	класс "Новогодний сувенир"			
38.	Постановочная деятельность. Партер – сидя на полу, ноги вытянуты – работа стоп (сокращение)	2		
39.	Постановочная деятельность. Растяжка лёжа на спине (держим за щиколотку)	2		
40.	Постановочная деятельность. Ноги в растяжке – наклоны корпуса (партер)	2		
41.	Постановочная деятельность. Соединение комбинаций. Поклон.	2		
42.	Отработка комбинаций по всем точкам зала.	2		
43.	Отработка комбинаций по всем точкам зала	2		
Диско танцы (42 часа)				
44.	«Весёлая зарядка» - выход выбегают и встают в 2 линии (лёгкий бег на месте 1 фигура)	2		
45.	Вытянутые руки , взмахи кистями (2 фигура)	2		
46.	Далее бег в поворотах с работой локтей(3 фигура)	2		
47.	Соединение 1,2,3 фигуры	2		
48.	Взмахи руками , локти согнуты на 1 такт (4 фигура)	2		
49.	Приставной шаг влево и вправо по 2 раза (5 фигура)	2		
50.	Подскоки в растяжке 4 раза влево вправо руки на колене(6 фигура)	2		
51.	Пружинистые повороты со взмахами рук(руки согнуты в локтях(7 фигура)	2		
52.	Соединение фигур (1, 2,3,4,5,6,7)	2		
53.	В наклоне руки делают взмахи накрест (8 фигура)	2		
54.	Лёгкий бег в поворотах (9 фигура)	2		
55.	Соскоки 8 раз , ноги врозь(10 фигура)	2		
56.	Шаги вперёд и назад по 4 шага (11 фигура)	2		
57.	Соскоки ноги поочередно вперёд и назад (12 фигура)	2		
58.	Броски руками поочередно правая и левая (13 фигура)Финал (14 фигура)	2		
59.	Соединение фигур (8,9,10) - отработка	2		
60.	Соединение фигур (11,12,13, 14)	2		
61.	Соединение всех фигур и отработка	2		
62.	Отработка танца в 5 точке зала	2		
63.	Отработка танца в 1и 7точке зала	2		
64.	Отработка танца по всем точкам зала	2		

65.	<i>Воспитательное мероприятие:</i> Тематическое мероприятие к «Дню защитников Отечества»	2		
Джазовый танец (44 часа)				
66.	Основы джазового танца (просмотр DVD материала, отчётные концерты 2002,2003 год)	2		
67.	Рисунок танца и построение	2		
68.	Комбинации движений головой (вперёд, назад, в стороны, круговые движения)	2		
69.	Соединение комбинаций головой	2		
70.	Виды движений плечами.	2		
71.	Твист и шейк плеч	2		
72.	Фигура «Крест»	2		
73.	Фигура «Квадрат»	2		
74.	Фигура «Полукруги»	2		
75.	Фигура «Круг»	2		
76.	Соединение фигур плечами	2		
77.	Работа стопы (из стороны в сторону, скользящий шаг)	2		
78.	Работа коленей (повороты из стороны в сторону)	2		
79.	Соединение фигур (работа стопы и коленей)	2		
80.	Работа бёдер (из стороны в сторону, вперёд – назад)	2		
81.	Круговые вращения бёдрами	2		
82.	Соединение фигур (7.14 7.15, 7.16, 7.17, 7.18, 7.19, 7.20)	2		
83.	Отработка танцевальных фигур в 1 точке зала	2		
84.	Отработка танцевальных фигур в 3 точке зала	2		
85.	Отработка танцевальных фигур в 5 точке зала	2		
86.	Отработка танцевальных фигур в 7 точке зала	2		
87.	Отработка фигур по всем точкам зала	2		
Закрепление пройденного материала (22 часа)				
88.	Закрепление пройденного материала – тренаж современной пластики	2		
89.	Закрепление пройденного материала – тренаж современной пластики	2		
90.	Закрепление пройденного материала – тренаж современной пластики	2		
91.	Закрепление пройденного – тренаж	2		

	современной пластики			
92.	Закрепление пройденного – тренаж современной пластики	2		
93.	Закрепление пройденного – танец «Ромашка»	2		
94.	Закрепление пройденного – танец «Ромашка»	2		
95.	Закрепление пройденного - танец «Ромашка»	2		
96.	Закрепление пройденного – танец «Ромашка»	2		
97.	Закрепление пройденного – танец «Ромашка»	2		
98.	Закрепление пройденного материала – танец «Ромашка»	2		
99.	Педагогический контроль.	2		
100.	Репетиционная деятельность	2		
101.	Репетиционная деятельность	2		
102.	Репетиционная деятельность	2		
103.	<i>Воспитательная работа: «Отчётный концерт коллектива»</i>	2		
Сценическая деятельность (10 часов)				
104.	Сценическая деятельность	2		
105.	Сценическая деятельность	2		
106.	Сценическая деятельность	2		
107.	Сценическая деятельность	2		
108.	Сценическая деятельность	2		
	Воспитательная работа в количестве 8 часов включена в учебный календарный график			
	Итого:	216		

Условия реализации программы:

- методические разработки по классическому, народному, бальному, современному танцу;
- видеоматериалы по хореографии;
- танцевальный зал со специальным оборудованием (пол, станок, зеркало)
- помещение для переодевания;
- аппаратура – CD магнитофон;
- репетиционная форма, обувь;
- костюмы;
- реквизит.

Кадры

Программа реализуется педагогом дополнительного образования художественной направленности I квалификационной категории

Методические материалы

Программа рассчитана на четыре года обучения. Обучению танцу начинается с экзерсиса. В экзерсисе разносторонне развивается мускулатура ног, их выворотность, шаг, приседание: постановка корпуса, рук и головы. Экзерсис проводится у палки. Постепенно добавляется партнерская разминка (растяжка на полу). Учащиеся выполняют прыжок сот по 1, 2, 5 позициях. Классический экзерсис дополняется тренажом современной пластики, где используются упражнения: для кистей рук, пальцев, локтей и предплечий. Учащиеся знакомятся с различными музыкальными произведениями, что помогает им выразить через танец различные состояния, мысли и чувства. Работают в паре, что помогает быстрее осваивать танец. Образовательные задачи переплетаются с воспитательными и развивающими задачами. Программа доступна для любого уровня подготовленности. Главная цель показа движений для обучающихся начального звена состоит в систематичности, постепенности и последовательности. Итог - сценическая деятельность (выступление на концертах), конкурсах учрежденческого и районного уровня, при хороших результатах – республиканских.

Методы и приёмы обучения:

Наглядный ;

-образный показ педагога

-эталонный образец (показ DVD материала)

Словесный;

-рассказ

-объяснение

- беседа

Практический: хореографическая импровизация.

Воспитательная работа на 1 год обучения		
1.	Мастер – класс «Осенне вдохновение»	октябрь
2.	Мастер-класс «День матери»	ноябрь
3.	Мастер-класс «Новогодний сувенир»	декабрь

Воспитательная работа на 2 год обучения		
1.	Мастер-класс «Осеннее вдохновение»	октябрь
2.	Мастер-класс на «День матери»	Ноябрь
3.	Мастер-класс «Новогодний сувенир»	Декабрь

Воспитательная работа на 3 год обучения		
1.	Мастер-класс «Осеннее вдохновение»	октябрь
2.	Мастер-класс «День матери»	Ноябрь
3.	Творческая мастерская «Новогодний сувенир»	Декабрь
4.	Годовой творческий отчёт коллектива «Живые камни»	май

Воспитательная работа на 4 год обучения		
1.	Мастер-класс на «День матери»	Ноябрь
2.	Мастер-класс «Новогодний сувенир»	Декабрь
3.	Тематическое мероприятие на «День защитников Отечества»	Февраль
4.	Годовой творческий отчёт коллектива «Живые камни»	май

Форма аттестации/контроля.

Контроль над качеством обучения осуществляется в соответствии с учебным планом.

Входящий контроль проводится на вводном занятии, который выявляет способности и возможности обучающегося.

Промежуточный контроль проводится по окончании первого полугодия.

Текущий и тематические контроли в процессе обучения.

Итоговый контроль осуществляется по завершению обучающей программы.

Система оценивания.

Высокий балл – учащийся выполняет движения без помощи педагога,

Знает теорию, владеет терминологией.

Средний балл – учащийся выполняет движения с помощью педагога, знания теории невысоки, терминологию объясняет с помощью педагога.

Низкий балл – учащийся затрудняется выполнять движения с помощью педагога, с трудом объясняет теорию при помощи педагога.

Оценивание идёт поэтапно, согласно контролю – 1-й и второй год обучения.

Формы контроля уровня обученности.

Теоретические знания – знание терминологии (опрос)

Практические знания – исполнение движений, элементов.

Исполнение танцевального произведения (отчётный концерт)

Выступления на сценических площадках учрежденческих, районных, республиканских.

Оценочные материалы (диагностические карты).

Для определения уровня усвоения программы дважды в течение учебного года проводится мониторинг результатов обучения (ориентировочно в январе и в мае). Данные о детях заносятся в диагностическую карту.

Технология определения результатов обучения ребенка по программе представлена в таблице – инструкции, содержащие показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики. В данном случае было выбрано трехбалльное оценивание.

Также проводится мониторинг развития личностных качеств на основе разработки метода М. И. Шиловой «Изучение качеств личности учащихся». Технология работы состоит в заполнении диагностической карты.

Карта заполняется на основании критериев, дважды в год:

- в начале второго полугодия (январь)
- в конце учебного года (апрель, май)

Оценка знаний и умений 1 год обучения

№	Предмет оценивания	Формы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Вид контроля аттестации
1.	начальные знания и умения	наблюдение, опрос	Чувство ритма, пластичность		входящий
2.	Знания и умения на момент	Практические знания: исполнение	правильность, качество исполнения	высокий балл обучающийся выполняет движения	текущий

	изучения программы	танцевальных движений, элементов	движений	самостоятельно, и владеет специальными терминами. Средний балл – обучающийся выполняет движения с помощью педагога, и владеет терминологией с помощью педагога Низкий балл – обучающийся плохо выполняет движения с помощью педагога и не знает терминологию	

Оценка знаний и умений 2 год обучения

№	Предмет оценивания	Формы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Вид контроля аттестации
1.	Знания и умения на момент изучения программы	Практические знания: исполнение танцевальных движений и элементов	Правильность, качество исполнения	Высокий балл - обучающийся выполняет движения самостоятельно, и владеет специальными терминами; Средний балл - обучающийся выполняет движения и владеет терминологией с помощью педагога; низкий балл - обучающийся плохо выполняет движения с помощью педагога и не знает терминологию	текущий
2.	Знания и умения на момент	Практические знания: исполнение	правильность, качество исполнения	высокий балл - обучающийся выполняет	текущий

	изучения программы по теме	танцевальных движений, элементов	движений	движения самостоятельно, и владеет специальными терминами; средний балл - обучающийся выполняет движения и владеет терминологией с помощью педагога низкий балл - обучающийся плохо выполняет движения с помощью педагога и не знает терминологию.	

Оценка знаний и умений 3 год обучения

№	Предмет оценивания	Формы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Вид контроля аттестации
1.	Знания и умения на момент изучения программы	Практические знания: исполнение танцевальных движений и элементов	Правильность, качество исполнения	Высокий балл - обучающийся выполняет движения самостоятельно, и владеет специальными терминами; Средний балл - обучающийся выполняет движения и владеет терминологией с помощью педагога; низкий балл - обучающийся плохо выполняет движения с помощью педагога и не знает терминологию	текущий
2.	Знания и умения на момент изучения программы по теме	Практические знания: исполнение танцевальных движений, элементов	правильность, качество исполнения движений	высокий балл - обучающийся выполняет движения самостоятельно, и владеет специальными терминами средний балл - обучающийся выполняет движения	текущий

				и владеет терминологией с помощью педагога; низкий балл - обучающийся плохо выполняет движения с помощью педагога и не знает терминологию	
--	--	--	--	---	--

Оценка знаний и умений 4 год обучения

№	Предмет оценивания	Формы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Вид контроля аттестации
1.	Знания и умения на момент изучения программы	Практические знания: исполнение танцевальных движений и элементов	Правильность, качество исполнения	Высокий балл - обучающийся выполняет движения самостоятельно, и владеет специальными терминами; Средний балл - обучающийся выполняет движения и владеет терминологией с помощью педагога; низкий балл - обучающийся плохо выполняет движения с помощью педагога и не знает терминологию	текущий
2.	Знания и умения на конец изучения программы	Практические знания: исполнение танцевальных движений, элементов, отчётный концерт	правильность, синхронность, сценическое мастерство, качество исполнения движений	высокий балл - обучающийся выполняет движения самостоятельно, и владеет специальными терминами; средний балл - обучающийся выполняет движения с помощью педагога и владеет терминологией с помощью педагога; низкий балл - обучающийся плохо выполняет движения с помощью педагога и не знает терминолог	итоговый

Список литературы.

- «Загадки Терпсихоры». И. Дешкова, Москва «Детская литература».
- Классический танец. (методическое пособие), г. Сыктывкар, РНМЦ 1990 г.
- «Балет музыкального театра» имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко Издательство «Реклама» Москва 1975 г.
- Стребелева Е.Н., Разенкова Ю.А., Орлова А.Н. «Психолого -педагогическая диагностика развития детей дошкольного возраста» 1998 г.
- «Танцы для детей» Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» 1979г
- «Танцуют дети». Сборник с методическими рекомендациями. Сыктывкар, 1992 г.
- «Школа танца для детей от 6-12 лет» 2010 г. ООО «Амир»
- Серия «Традиции живая нить» Праздник охотника в д. ЕремеевоТроицко-Печорского района (Сыктывкар, 2009)

Список литературы для учащихся.

1. «Загадки Терпсихоры». И. Дешкова, Москва «Детская литература» 1989 г.
2. «Вступление в балет». Л. Жданов. Издательство «Планета». Москва. 1986 г.
Видео, DVD материал
1. «Школа танцев для детей от 6 до 12 лет» 2010 г. ООО «АМИР»
2. Отчётный концерт по хореографии Гимназии искусств при Главе РК 2009 г.
3. Отчётные концерты коллектива «Живые камни» 2002 – 2023 год, просмотры.
4. Республиканский конкурс хореографических коллективов «Зимушка-зима» - 2008 год, город Сыктывкар.