

Администрация муниципального района «Троицко-Печорский»
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»
пгт. Троицко – Печорск

Принята
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 30.08. 2023 г.



Утверждаю
Директор МУДО «ЦВР»
пгт. Троицко-Печорск
Е.С. Квасова
Приказ № 101 от 30.08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Хореография»

Возраст детей – 5-7 лет

Срок реализации – 2 года

Составитель: **Шурыгина Елена Александровна**
педагог дополнительного образования

Троицко – Печорск
2023

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» (далее Программа) **художественной направленности**, разработана с учетом:

- Закона РФ и РК «Об образовании»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Проекта Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 г. (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р);
- Устава МУДО «ЦВР»;
- Приказа Минпросвещения РФ от от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Минпросвещения РФ от 03.09.2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказа Минпросвещения РФ от 30.09.2020 года №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года №196»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные программы) в Республике Коми (приложение к письму Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 19.09.2019 года №07-13/63).

Хореография, как составная часть художественно - эстетической деятельности, обладает безграничными возможностями для воспитания и развития детей дошкольного возраста. Это первые шаги ребёнка на ступени начального образования, к музыкальной и хореографической культуре, в воспитании и формировании необходимых современному человеку художественно - эстетических ценностей и устремлений. В первый год обучения учащемуся прививается умение слушать музыку, эмоционально на неё откликаться. Учащийся воплощает танцевальные образы на различные темы: природа, космос, океан – на заданный музыкальный материал. Стремится показать движениями воображаемые действия в быту, на природе и в других сферах. Учитя играть, и изображать движениями,

явления, которые нас окружают. На 2 год обучения обучающийся знакомится с культурой малой Родины.

Вместе с обучением основам танца у детей воспитывается чувство единства коллектива, человечность, взаимопонимание, уважительное отношение друг к другу, к людям различных национальностей. Возможно, на начальном этапе в памяти у детей останется только название танца и мотив мелодии, тем не менее, уже одно это положит начало знакомству с национальной культурой.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы : В наше время дети ведут малоподвижный образ жизни, сидя за компьютерами и телевизорами, поэтому с позиции сегодняшнего дня возникла необходимость создать образовательную программу, направленную на сбережение и укрепление здоровья детей, т.к. занятия танцами способствуют формированию правильной осанки, улучшают телосложение, гибкость, выносливость, развивают координацию, способствуют раскрепощению. Программа формирует знания не только по дисциплине – хореография, но и формирует начальные азы музыкальных знаний: умение отличить характер, темп, ритм музыки.

Отличительные особенности программы - Отличительной особенностью данной программы является: классический экзерсис, как основа танцевального искусства – т. е. школа, применение на занятиях развивающих оздоровительных упражнений, активная работа над исправлением осанки, походки. Национально-региональный компонент программы, заложен в содержании разделов программы «Массовые танцы», «Музыкально-образные танцевальные этюды», «Музыкальные и подвижные игры». В эти разделы программы включен материал на основе народной музыки, музыки для детей, танцев и игр.

Адресат программы:

Программа предназначена для детей 5-7 лет. Зачисление в группу проводится при наличии письменного заявления от родителей или законных представителей, медицинской справки о допуске к занятиям.

Вид программы по уровню освоения: стартовый

Объем программы

Объем часов на весь период обучения составляет – 2 учебных года **144 часа**

Первый год обучения – два часа в неделю, **72 часа** в год

Второй год обучения – два часа в неделю, **72 часа** в год

Сроки реализации: 2 года, 72 недели. 144 часа.

Формы организации образовательного процесса: очная форма обучения

Режим занятий

Занятия проводятся на первом году обучения один раз в неделю по 2 академических часа – 30 минут с обязательным перерывом 10 минут между каждым часом обучения, на втором году обучения один раз в неделю по 2 академических часа - 35 минут с перерывом 10 минут. Всего 144 занятия за 2 года.

По окончании обучения учащиеся по желанию могут продолжать обучение по другой программе, в следующей возрастной категории.

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы: постоянный

Виды занятий по организационной структуре: групповые

Численный состав группы от 10 до 12 человек

1.2 Цель и задачи программы.

Цель: приобщение обучающихся к художественно-эстетическому творчеству, выявление индивидуальных способностей детей к занятиям хореографическим искусством.

Задачи первого года обучения:

Обучающие задачи.

Пробудить интерес к танцевальному искусству.

Развивающие задачи.

Создать условия для улучшения физической подготовки по координации рук, ног, корпуса, для развития музыкальной памяти.

Воспитательные задачи.

Воспитать качества личности – сопереживание, общительность.

Воспитать культуру поведения в паре, в группе.

Задачи второго года обучения:

Обучающие задачи.

Научить импровизировать.

Научить вживаться в образ своих героев.

Развивающие задачи.

Научить слушать музыку и эмоционально на неё откликаться.

Формировать коммуникативные отношений через игру.

Воспитательные задачи.

Способствовать формированию ценностного отношения к здоровью, культуре и искусству.

Учебный план первого года обучения

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие: Знакомство с правилами по противопожарной безопасности, правилами поведения в коллективе.	1	-	1	
2.	Классический экзерсис (основы)	2	10	12	исполнение элементов
3.	Импровизация, подвижные игры	1	10	11	Наблюдение
4.	Детский танец	2	18	20	Исполнение

					связок, танцевальных движений
5.	Бальный танец	2	20	22	Исполнение связок, танцевальных движений
6.	Педагогический контроль	1	1	2	участие в отчётном концерте.
6.	Сценическая деятельность		2	2	Выступление на сценических площадках: ЦВР, ООШ
7.	Воспитательная работа:		2	2	Творческие задания и тематические мероприятия
	Итого:	9	63	72	

**Содержание учебного плана первого года обучения
(в количестве 72 часов)**

Тема 1: Вводное занятие. 1 час

Теория: Правила поведения в хореографическом коллективе, экскурсия по школе, знакомство с правилами по противопожарной безопасности

Тема 2: Классический экзерсис (основы): 12 часов

Теория: Введение в хореографию. Истоки возникновения классического танца.

Практика: Исполнение элементов хореографии у станка.

Тема 3: Импровизация, подвижные игры: 11 часов

Теория: Подвижные игры «Музыкальный предмет», «Игра на внимание», «Игра знакомство».

Тема 4: Детский танец: 20 часов

Практика: Исполнение движений детского танца

Тема 5: Бальный танец. Постановочная деятельность: 22 часов

Теория: Знакомство с характером танца

Практика: Изучение характерных движений. Постановка танца.

Тема 6: Педагогический контроль 2 часа

Практика: Участие в отчётном концерте

Тема 7: Сценическая деятельность 2 часа

«Хрустальный башмачок», районный конкурс.

Выступление на отчётном концерте. коллектива

Тема 8: Воспитательная работа 2 часа

1. Развлекательная программа на «День матери» 1 час – ноябрь

2. Творческая мастерская «Новогодний сувенир» 1 час- декабрь.

Учебный план второго года обучения

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие: Знакомство с правилами по противопожарной безопасности, правилами поведения в коллективе.	1	-	1	
2.	Классический экзерсис	2	10	12	Исполнение элементов
3.	Импровизация, подвижные игры.	1	10	11	Наблюдение
4.	Народный танец	2	18	20	Исполнение танцевальных движений и связок
5.	Массовый эстрадный танец, постановочная деятельность	2	20	22	Исполнение танцевальных движений и связок
6.	Сценическая деятельность		2	2	Выступление на сценических площадках: ЦВР, ООШ
7.	Педагогический контроль	1	1	2	Участие в отчётном концерте
8.	Воспитательная работа		2	2	Творческие задания и тематические мероприятия
	Итого:	9	63	72	

Содержание учебного плана 2 года обучения (в количестве 72 часа)

Тема 1: Вводное занятие. 1 час

Теория: Правила поведения в хореографическом коллективе, экскурсия по

школе, знакомство с правилами по противопожарной безопасности

Тема 2: Классический экзерсис (основы). 12 часов

Теория: Введение в хореографию. Истоки возникновения классического танца.

Практика: Исполнение элементов хореографии у станка.

Тема 3:Импровизация, подвижные игры. 11 часов

Теория: Подвижные игры «Музыкальный предмет», «Игра на внимание», «Игра знакомство», «Магазин игрушек».

Тема 4: Народный танец. 20 часов

Теория: Знакомство с историей возникновения народных танца

Практика: Изучение характерных движений народного танца

Тема5: Массовый эстрадный танец. Постановочная деятельность. 22 часа

Теория: Знакомство с характером танца.

Практика: Изучение движений, характерных движений. Постановка танца.

Тема :6 Сценическая деятельность. 2 часа

Тема 7: Педагогический контроль. 2 часа

Теория: Опрос по пройденным темам

Практика: Показ движений

Тема 8: Воспитательная работа :2 часа

1. Урок творчества «Белые журавлики» - 1 час ноябрь

2. Творческая мастерская «Новогодний сувенир» -1 час декабрь.

1.4. Планируемые результаты первого года обучения

Метапредметные результаты:

Учащиеся будут уметь сопереживать, играть по правилам, уважая соперника в игре.

Учащиеся освоят начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

Личностные результаты:

Учащиеся научатся вести себя доброжелательно в паре, в группе.

У учащихся будут развиты нравственно-волевые качества (внимание, терпение, работоспособность).

Учащиеся будут иметь представление о роли танца и искусства в жизни человека.

Предметные результаты:

Учащиеся приобретут навыки исполнения основ классического экзерсиса, умение применять терминологию.

научится:

- ориентироваться в понятиях «Ритмика», «Танец», «Хореография»; «Точки класса», «рисунок, перемещения» (круг, полукруг, линия, колонка, вправо- влево)

- эмоционально откликаться на динамические оттенки и темп в музыке (тихо-громко, медленно - быстро, плавно-резко и др.);

- музыкально исполнять простейшие группы шагов на муз. размеры: марш, подскоки, бег, галоп, притопы, поворот-переступание;

- правильно координировать работу рук, ног, головы, корпуса;

- последовательно выполнять «фигуры» массовых танцев;

Планируемые результаты второго года обучения

Метапредметные результаты:

Учащиеся научатся определять танцевальные произведения – характер музыкального произведения (темп, ритм) и постановки танца (разучивание характерных движений).

Личностные результаты:

Учащиеся приобретут опыт сценических и конкурсных выступлений на уровне детского объединения, учреждения.

Учащиеся научатся работать над сюжетом танца, вживаться в образ своих героев.

Предметные результаты:

Учащиеся приобретут навыки исполнения основ классического экзерсиса, научатся применять терминологию;

У учащихся будет сформирован навык танцевального исполнения, а также умение выступать на сценических площадках;

Ожидаемые результаты за 2 года обучения:

- сохранять правильную осанку;
- развить дыхание для дальнейшего этапа обучения;
- развивать свои природные музыкальные и физические способности;
- учиться навыкам коммуникативного общения;
- играть в подвижные игры по упрощённым правилам

2. Комплекс организационно-педагогических условий

1. Календарный учебный график программы.

Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов	Дата проведения	Дата проведения (по факту)
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на уроках хореографии и противопожарная безопасность.	1		
Классический экзерсис (основы)12 часов				
2.	Позиции ног в классическом танце	1		
3.	Позиции рук в классическом танце	1		
4.	Батман тандю	1		
5.	Пасе партер	1		
6.	Рондежамб партер	1		
7.	Соединение пасе партер и рондежамб партер	1		
8.	Деми плие	1		
9.	<i>Воспитательная работа:</i> развлекательная программа на "День матери"	1		
10.	Батман жете.	1		
11.	Релеве	1		
12.	Растяжка-партер, танцевальные фигуры в танце	1		

13.	Соте по 1 позиции (прыжок)	1		
14.	Соте по 1, 2, 5 позиции лицом к станку.	1		
Импровизация. Подвижные игры 11 часов				
15.	Импровизация. Тема «Природа – деревья, цветы»	1		
16.	Импровизация. Тема: животный мир.	1		
17.	<i>Воспитательная работа:</i> «Новогодний сувенир»	1		
18.	Импровизация. Тема: океан - обитатели	1		
19.	Импровизация. Тема: бытовые игры «моя семья»	1		
20.	Бытовые игры: «Помогаем маме» (уборка дома)	1		
21.	Бытовые игры: «Уборка двора»	1		
22.	Игра: «Море волнуется»	1		
23.	Музыкальная игра: «Музыкальная палочка»	1		
24.	Музыкальная игра; «танцевальные фигуры»	1		
25.	Игра: «Магазин игрушек»	1		
26.	Игра: «Танцевальные фигуры».	1		
Детский танец 20 часов				
27.	Разучивание танца «Весёлые ребята» (работа кистями)	1		
28.	Движение локтями- (повороты, локти приполняты)	1		
29.	Повороты корпуса в приседе	1		
30.	Хлопки в такт музыке	1		
31.	Подскоки в кругу взявшись за руки	1		
32.	Повороты вокруг себя в подскоках	1		
33.	Соединение 1 и 2 фигуры	1		
34.	Соединение 3 и 4 фигуры	1		
35.	Соединение 5 и 6 фигуры	1		
36.	Соединение 1, 2, 3,4 фигур (отработка)	1		
37.	Соединение 1,2,3,4,5,6 фигур	1		
38.	Разучивание подскоков в круге.	1		
39.	Отработка 1 и 2 фигуры в 1 точке зала	1		
40.	Отработка фигур (1 и 2) в 5 точке зала	1		
41.	Отработка 1,2,3,4,5,6 фигур в 1 точке зала	1		
42.	Отработка(1-6) фигур в 5 точке зала	1		
43.	Отработка танца в 1 точке зала	1		
44.	Отработка танца в 5 точке зала	1		
45.	Отработка танца в 7 точке зала	1		
46.	Отработка танца в 3 точке зала	1		

Постановочная деятельность. Бальный танец (22 часа)				
47.	Постановочная деятельность. Выход – по точкам в парах к центру галоп на 2 такта.	1		
48.	Постановочная деятельность. Характерное положение рук, руки соединены в паре , прямые	1		
49.	Постановочная деятельность. Хлопки по точкам в центре и в обратном направлении на исходном положении.	1		
50.	Постановочная деятельность. В паре подскоки на 4 такта в одну и другую сторону.	1		
51.	Постановочная деятельность. Обыкновенные шаги в паре вправо и влево пары стоят по точкам.	1		
52.	Постановочная деятельность. Галоп по кругу на 8 тактов.	1		
53.	Постановочная деятельность. Встают на исходные позиции приседания с полнятием рук на 4 такта.	1		
54.	Постановочная деятельность. Повороты вправо - влево на месте на 4 такта в одну и другую сторону.	1		
55.	Постановочная деятельность. В приседе грозим пальчиков вправо – влево по 2 раза на 4 такта в каждую сторону попеременно . 4 шага с притопом вперёд и назад взявшись за руки.	1		
56.	Постановочная деятельность. Выполняем галоп, соединяемся в «звёздочку» к центру, на 4 такта выполняем хлопки в каждой точке.	1		
57.	Постановочная деятельность. Повороты в паре на месте, на 4 такта в одну и другую точку. Поклон.	1		
58.	Постановочная деятельность. Отрабатываем все фигуры и соединяем.	1		
59.	Постановочная деятельность. Отработка танцевальных фигур.	1		
60.	Постановочная деятельность. Построение и рисунок танца, отрабатываем танец на 5 точку зала.	1		
61.	Постановочная деятельность. Отрабатываем танец на 7 точку зала.	1		
62.	Постановочная деятельность.	1		

	Отрабатываем танец 1 точку зала.			
63.	Постановочная деятельность. Отработка танца на 3 точку зала.	1		
64.	Постановочная деятельность. Отработка отдельных движений, которые трудно усваиваются. (Повороты в паре, работа движений руками в приседе «грозим пальчиком»)	1		
65.	Постановочная деятельность. Отработка танца по всем точкам зала.	1		
66.	Постановочная деятельность. Отработка танца по всем точкам зала	1		
67.	Репетиционная деятельность на школьной сцене	1		
68.	Репетиционная деятельность на школьной сцене	1		
69.	Педагогический контроль	1		
70.	Педагогический контроль	1		
Сценическая деятельность 2 часа				
71.	Сценическая деятельность	1		
72.	Сценическая деятельность	1		
	Воспитательная работа в количестве 2 часов включена в календарный учебный график			

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
1.	Вводное занятие (инструктаж по технике безопасности)	1		
Классический экзерсис 12 часов				
2.	Позиции ног в классическом танце	1		
3.	Позиции рук в классическом танце	1		
4.	Соединение позиций рук и ног в классическом танце	1		
5.	Батман тандю	1		
6.	Пасе партер и рондежамб партер	1		

7.	Батман жете	1		
8.	<i>Воспитательная работа:</i> урок творчества "Белые журавлики"	1		
9.	Деми плие	1		
10.	батман жете	1		
11.	Гранд батман жете	1		
12.	Растяжка на палке	1		
13.	Соте	1		
14.	Растяжка партер	1		
Импровизация. Подвижные игры 11 часов				
15.	<i>Воспитательная работа:</i> Мастер-класс: "новогодний сувенир"	1		
16.	Образ – «осенний ветер», образ - "Листопад"	1		
17.	Осень – образ «Уборка листьев»	1		
18.	Осень – «сбор урожая», образ	1		
19.	Игра «Магазин игрушек»	1		
20.	Игра «Море волнуется»	1		
21.	Игра «Музыкальная палочка»	1		
22.	Игра «Танцевальные фигуры»	1		
23.	Игра «Покажи свой талант»	1		
24.	Игра «Светофор»	1		
25.	Игра «Испорченный телефон»	1		
26.	Игра «Почтальон»	1		
Народный танец (хоровод)20 часов				
27.	Выходят парами с двух сторон и становятся в линию (ф-1)	1		
28.	Через пару – одна пара на месте делает припадание, другая выходит на такт вперёд(ф-2)	1		
29.	Далее идут навстречу друг и другу и делают поклон (ф-3)	1		
30.	Взявшись за руки идут по кругу на 2 такта (ф 4)	1		
31.	Соединение фигур (1,2,3,4), отработка	1		
32.	Ведущая пара заводит в линию (ф 5)	1		
33.	Из линии выходят по парам в два хоровода на 2 такта (ф 6)	1		
34.	Становятся на ручеёк (ф7)	1		

35.	Пара за парой выходят из ручейка в продвижении (ф 8)	1		
36.	Соединение фигур (5,6,7,8), отработка	1		
37.	Далее ведущая пара выводит танцующих в змейку на 4 такта (ф 9)	1		
38.	Образуют хоровод и идут на 2 такта(ф10)	1		
39.	Идут в центр на1/2 такта два раза (ф11)	1		
40.	Ведущая пара снова выходит в линию друг за другом(ф12)	1		
41.	Соединение и отработка фигур ((9,10,11,12)	1		
42.	Через пару выходят друг за другом на 2 круга (ф 13)	1		
43.	Проходят 2 круга и становятся в линию(ф14)	1		
44.	Повтор фигуры 2 (ф15)	1		
45.	Соединение фигур (13,14,15)	1		
46.	Отработка танца в 5 точке зала	1		
Массовый эстрадный танец. Постановочная деятельность 22 часа				
47.	Постановочная деятельность. Рисунок танца, построение	1		
48.	Постановочная деятельность. Рисунок танца и построение.	1		
49.	Постановочная деятельность. Рисунок танца и построение.	1		
50.	Постановочная деятельность. Рисунок танца и построение.	1		
51.	Постановочная деятельность. Выход.	1		
52.	Постановочная деятельность. Характерные ноги – 6 позиция.	1		
53.	Постановочная деятельность. Резкие взмахи руками.	1		
54.	Постановочная деятельность. Круговые движения руками.	1		
55.	Постановочная деятельность. Повороты вокруг себя на 1 такт вправо.	1		
56.	Постановочная деятельность.	1		

	Пружинистые движения ногами вправо – влево.			
57.	Постановочная деятельность. Пружинистые полуприседания.	1		
58.	Постановочная деятельность. Прыжки на двух ногах.	1		
59.	Постановочная деятельность. Наклоны вправо – влево на 1 такт.	1		
60.	Постановочная деятельность. Прыжки накрест.	1		
61.	Постановочная деятельность. Прыжки правая, левая поочередно	1		
62.	Постановочная деятельность. Притоп на 2 такта, стопу поднимаем.	1		
63.	Постановочная деятельность. Галоп по кругу.	1		
64.	Постановочная деятельность. Подскоки в паре.	1		
65.	Постановочная деятельность. Сходимся, расходимся в круг.	1		
66.	Постановочная деятельность . Отработка в 5 и 7 токе зала	1		
67.	Постановочная деятельность. Отработка в 1и 3 точке зала	1		
68.	Отработка по всем точкам зала	1		
69.	Педагогический контроль	1		
70.	Педагогический контроль	1		
Сценическая деятельность 2 часа				
71.	Сценическая деятельность	1		
72.	Сценическая деятельность	1		
	Итого:	72 часа		
	Воспитательная работа в количестве 2 часов включена в календарный учебный график			

Условия реализации программы:

- методические разработки по классическому, народному, бальному, современному танцу;
- видеоматериалы по хореографии;
- танцевальный зал со специальным оборудованием (пол, станок, зеркало)
- помещение для переодевания;

- аппаратура – CD магнитофон;
- репетиционная форма, обувь;
- костюмы;
- реквизит;

Методическое обеспечение программы

На занятиях дети исполняют упражнения, сюжетные и несюжетные игры, пляски. Детское исполнение имеет свои особенности, вызванные возрастным развитием, недостатком представлений, опыта, технических умений. Здесь отсутствует зрелый замысел, налицо элементы подражания, но имеется исполнительское усилие, эмоциональное участие. Подражание и самостоятельная деятельность переплетаются, взаимно обогащая друг друга. Развитие музыкально - ритмических движений на каждом возрастном этапе происходит различно. Уже в младшем возрасте ребенок эмоционально откликается на музыку, что выражается в мимике, жестах. Но движения еще неточны и порой несогласованные с музыкой. Педагогу необходимо, используя личный пример и опираясь на эмоциональную отзывчивость ребенка, развивать способность слушать музыку, запоминать и выполнять несложные движения и небольшие роли. Следовательно, творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. Она открывает путь к восприятию разнообразнейших музыкальных образов, дает возможность осуществлять перенос сформированных черт личности на другие области деятельности.

В процессе проведения упражнений должно быть место для развития детской инициативы. Образные упражнения представляют собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных трудовых действий и поведения птиц, зверей и т.д. Они являются ценным моментом развития воображения и творческой активности дошкольников. Перед детьми ставятся творческие задания, которые позволяют им самостоятельно избирать движения, выражающие повадки поведения того или иного персонажа, движения, имитирующие езду транспорта, полет самолетов, некоторые действия рабочих профессий. Педагогу необходимо объяснить и показать детям выполнение этих движений.

В процессе упражнений дети могут самостоятельно выбирать действия с теми или иными предметами: двигаться с цветами, лентами, с флажками, под бодрые танцевальные мелодии народной пляски или польки — с платочками, а также с воображаемыми предметами действия: сбор грибов, рубка дров, плетение венков, катание на коньках, лыжах, игра мячом и т.д.

На занятиях используются следующие технологии: здоровьесберегающие - массовые игры, а также игры на сплочение команды; исследовательские – предмет исследования танцевальные движения, элементы классического экзерсиса; критического мышления – умение анализировать, объяснять недочёты исполнения движений. Методы: словесные – объяснение исполнения движений, элементов; практическая работа – показ движений и элементов педагогом согласно программы.

Кадры

Программа реализуется педагогом дополнительного образования художественной направленности I квалификационной категории

Календарный план воспитательной работы 1 год обучения

№	Название мероприятия	Сроки проведения
Воспитательная работа 1 год обучения		
1.	Развлекательная программа на «День матери»	ноябрь
2.	Мастер-класс «Новогодний сувенир»	декабрь

Календарный план воспитательной работы.

Воспитательная работа 2 год обучения		
1.	Урок творчества «Белые журавлики»	ноябрь
2.	Мастер-класс «Новогодний сувенир»	декабрь

Форма аттестации/контроля.

Контроль над качеством обучения осуществляется в соответствии с учебным планом.

Входящий контроль проводится на вводном занятии, который выявляет способности и возможности обучающегося. Проверяется гибкость, осанка. Элементарные, упрощённые хлопки и притопы на 1 такт.

Промежуточный контроль проводится по окончании первого полугодия.

Текущий и тематические контроли в процессе обучения.

Итоговый контроль осуществляется по завершению обучающей программы.

Система оценивания.

Высокий балл – учащийся выполняет движения без помощи педагога,

Знает теорию, владеет терминологией.

Средний балл – учащийся выполняет движения с помощью педагога, знания теории невысоки, терминологию объясняет с помощью педагога.

Низкий балл – учащийся затрудняется выполнять движения с помощью педагога, с трудом объясняет теорию при помощи педагога.

Оценивание идёт поэтапно, согласно контролю – 1-й и второй год обучения.

Оценочные материалы (диагностические карты).

Для определения уровня усвоения программы дважды в течение учебного года проводится мониторинг результатов обучения (ориентировочно в январе и в мае). Данные о детях заносятся в диагностическую карту.

Технология определения результатов обучения ребенка по программе представлена в таблице – инструкции, содержащие показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики. В данном случае было выбрано трехбалльное оценивание.

Также проводится мониторинг развития личностных качеств на основе разработки метода М. И. Шиловой «Изучение качеств личности учащихся». Технология работы состоит в заполнении диагностической карты.

Карта заполняется на основании критериев, дважды в год:

- в начале второго полугодия (январь)
- в конце учебного года (апрель, май)

Оценивание знаний и умений - 1 год обучения.

№	Предмет оценивания	Формы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Вид контроля/аттестации
1.	начальные знания и умения	Исполнение движений	гибкость. чувство ритма, хлопки и притопы на 1 такт	Высокий балл - у обучающегося хорошая осанка, есть гибкость,,хорошо развито чувство ритма; Средний балл – хлопки и притопы делает с помощью педагога.Низкий балл - всё делает с трудом, не слышит ритм, нет внимания.	входящий
	Знания и умения на момент изучения раздела	Практическое знание: исполнение танцевальных движений, элементов	Самостоятельность, правильность, качество исполнения движений	Высокий балл - обучающийся выполняет движения без помощи педагога, самостоятельно Средний – обучающийся с помощью педагога Низкий- обучающийся плохо выполняет движения с помощью педагога.	текущий

Оценивание знаний и умений - 2 год обучения.

№	Предмет оценивания	Формы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Вид контроля аттестации
1.	знания и умения на момент изучения раздела	опрос, выполнение танцевальных связок	правильность исполнения	Высокий балл - обучающийся выполняет движения самостоятельно, Средний балл - обучающийся выполняет движения с помощью педагога; низкий балл - обучающийся плохо выполняет движения с помощью педагога	текущий
	Знания и умения на конец изучения программы	Практические задания: исполнение танцевальных движений, элементов; отчётный концерт.	Самостоятельность, правильность, качество исполнения движений, танцевальных произведений.	высокий средний низкий	итоговый

Список литературы.

- «Загадки Терпсихоры». И. Дешкова, Москва «Детская литература».
- Классический танец. (методическое пособие), г. Сыктывкар, РНМЦ 1990 г.
- «Балет музыкального театра» имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко Издательство «Реклама» Москва 1975 г.
- Стребелева Е.Н., Разенкова Ю.А., Орлова А.Н. «Психолого -педагогическая диагностика развития детей дошкольного возраста» 1998 г.
- «Танцы для детей» Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» 1979г
- «Танцуют дети». Сборник с методическими рекомендациями. Сыктывкар, 1992 г.
- «Школа танца для детей от 6-12 лет» 2010 г. ООО «Амир»
- Серия «Традиции живая нить» Праздник охотника в д. ЕремеевоТроицко-Печорского района (Сыктывкар, 2009)

Список литературы для учащихся.

1. «Загадки Терпсихоры». И. Дешкова, Москва «Детская литература» 1989 г.
2. «Вступление в балет». Л. Жданов. Издательство «Планета». Москва. 1986 г.

Видео, DVD материал

1. «Школа танцев для детей от 6 до 12 лет» 2010 г. ООО «АМИР»
2. Отчётный концерт по хореографии Гимназии искусств при Главе РК 2009 г.
3. Отчётные концерты коллектива «Живые камни» 2002 – 2023 год, просмотры.
4. Республиканский конкурс хореографических коллективов «Зимушка-зима» - 2008 год, город Сыктывкар.