

Администрация муниципального района «Троицко-Печорский»
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»
пгт. Троицко – Печорск

Принята
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 30.08. 2023 г.



Утверждаю
Директор МУДО «ЦВР»
пгт. Троицко-Печорск
Е.С. Квасова
Е.С. Квасова
Приказ № 101 от 30.08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Хореография»

Возраст детей – 11-15 лет

Срок реализации – 4 года

Составитель: Шурыгина Елена Александровна
педагог дополнительного образования

Троицко – Печорск
2023 г.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» (далее Программа) **художественной направленности**, разработана с учетом:

- Закона РФ и РК «Об образовании»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Проекта Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 г. (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р);
- Устава МУДО «ЦВР»;
- Приказа Минпросвещения РФ от от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Минпросвещения РФ от 03.09.2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказа Минпросвещения РФ от 30.09.2020 года №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года №196»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные программы) в Республике Коми (приложение к письму Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 19.09.2019 года №07-13/63).

В самые древние времена, в ритуальных танцах, древний человек отражал свое отношение к окружающей действительности, общался «с духом природы». Позже, под влиянием цивилизации, внешняя сторона танца, его рисунок вышли на первый план. Хороводы и пляски в народном творчестве занимают немалое место. Народные танцы -это школа морали, общественного уклада, хорошего поведения, поучающая положительными примерами. Если мы хотим сформировать у ребенка мироощущение, отношение к себе, как к части этого мира, прежде всего надо помнить, что танец- это выражение чувств и эмоций человека посредством «Пластических и ритмических движений тела». Истинный танец есть сумма различных поз и па. Учащиеся изучают народный и современный танец. Занятия по программе способствуют уважению и любви к народному творчеству. Знакомит с историей и «географией» танца.

Направленность программы– художественная.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена многообразием видов танцев. Содержание программы содержит региональный компонент, народную и современную хореографию.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью является чередование современной пластики, т.е. диско танцев и народных. Они взаимно дополняют и обогащают друг друга.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся 11-15 лет. Зачисление в группы проводится при наличии письменного заявления от родителей или законных представителей, медицинской справки о допуске к занятиям. Численный состав группы составляет от 10 до 12 учащихся.

Вид программы по уровню освоения: базовый

Объем программы:

Объем часов на весь период обучения составляет - **864**

Первый год обучения – шесть часов в неделю, **216 часов** в год, три раза в неделю.

Второй год обучения – шесть часов в неделю, **216 часов** в год, три раза в неделю.

Третий год обучения – шесть часов в неделю, **216 часов** в год, три раза в неделю.

Четвертый год обучения – шесть часов в неделю, **216 часов** в год, три раза в неделю.

По окончании обучения учащиеся получают свидетельство, и по желанию могут продолжать обучение по другой программе, в следующей возрастной категории.

Сроки реализации программы

Продолжительность программы - **4 учебных года: 144 учебные недели, 36 месяцев.**

Первый учебный год: **9 месяцев, 36 учебных недель, 216 часов.**

Второй учебный год: **9 месяцев, 36 учебных недель, 216 часов.**

Третий учебный год: **9 месяцев, 36 учебных недель, 216 часов.**

Четвёртый учебный год: **9 месяцев, 36 учебных недель, 216 часов.**

Формы организации образовательного процесса: очная форма обучения

Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа (1 час 45 минут) в день.

Перерыв между занятиями 10 минут

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы: постоянный

Виды занятий по организационной структуре: групповые

Численный состав группы от 10 до 12 человек

1.2 Цели задачи программы

Цель: приобщение к народному и современному творчеству через танцевальное искусство.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитание интереса к хореографическому искусству – народному и современному;
- привитие уважения и любви к «малой Родине» через танцевальное искусство;
- формирование здорового образа жизни

Развивающие:

- развитие психофизических качеств учащихся (силу, выносливость, координацию);
- развитие мотивации на концертную и творческую деятельность;

Обучающие:

- изучение видов танцев (основы классического танца, народный и современный танец);
- формирование танцевальных способностей и навыков посредством народного и эстрадного танцев;
- изучение истории хореографического искусства;
- знакомство с «географией» и «историей» танцев характерных для регионов.

Задачи первого года обучения:

Обучающие задачи.

Уметь ориентироваться в пространстве.

Научиться импровизировать.

Уметь исполнять танцевальные связки, различные «па», ритмично и музыкально.

Развивающие задачи

Уверенно чувствовать себя в паре, исполнять движения согласованно.

Исполнять движения согласно ритма.

Воспитательные задачи.

Воспитание коммуникативных качеств.

Умение работать в паре, в коллективе.

Задачи второго года обучения:

Обучающие задачи

Исполнять танцевальные произведения уверенно.

Исполнять движения согласованно.

Развивающие задачи.

Умение слушать музыку и эмоционально на неё откликаться.

Развитие актёрских способностей, умение чётко «подавать» танцевальные образы.

Воспитательные задачи.

Способствовать формированию ценностного отношения к здоровью, культуре и искусству.

Развивать в себе такие качества, как доброжелательность, креативность, сопереживание.

Задачи третьего года обучения:

Обучающие задачи.

Умело передавать характер танца.

Исполнять различные движения и связки современных и народных танцев, знать характерные особенности исполнения.

Развивающие задачи.

Развитие музыкально – пластической выразительности, координации, гибкости.

Развитие выносливости.

Воспитательные задачи.

Воспитание таких качеств, как трудолюбие, желание работать над собой, становиться лучше.

С уважением относиться к чужому мнению, уметь прислушиваться.

Тактично и бережно относиться друг к другу.

Задачи четвёртого года обучения:

Обучающие задачи.

Грамотно владеть терминологией по классическому, современному и народному танцу, различать виды танцев

Уметь уверенно исполнять танцевальные произведения по видам танцев: классический, современный, народный на любой точке и любой сценической площадке.

Развивающие задачи.

Танцевальные произведения исполнять слаженно, артистично.

Уметь объяснять характерные особенности исполнения по видам танцев: классический, народный, современный.

Воспитательные задачи.

Уметь правильно оценивать и анализировать.

Уметь объяснить свою точку зрения.

Быть целеустремлённым и не бояться быть личностью.

Друг с другом в группе и с педагогом вести себя тактично.

1.3 Содержание программы.

Учебный план первого года обучения

№	Наименование разделов/ модулей	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Правила по технике безопасности.	2		2	
2.	Классический экзерсис	4	16	20	Теория. Опрос. Практическое задание.
3.	Импровизация. Танцевальные образы	2	14	16	Показ.
4.	Эстрадный танец. Постановочная деятельность.	4	44	48	Опрос. Показ.
5.	Основы народного характерного танца (экзерсис, 1 год обучения)	4	38	42	Теория. Опрос. Показ - практика
6.	Русские пляски	4	58	62	Практические задания. Показ
7.	Педагогический контроль	1	1	2	Опрос. Показ
8.	Репетиционная деятельность		6	6	показ
9.	Сценическая деятельность		10	10	Показ.
10.	Воспитательная работа		8	8	Творческие задания и тематические мероприятия
	Итого:	21	195	216	

Содержание тем учебного плана первого года обучения

Тема 1: Вводное занятие. 2 часа

Теория: Правила по технике безопасности и пожарная безопасность. Знакомство с программой, просмотр отчетных концертов коллектива «Живые камни» 2015-2018г.

Тема 2: Классический экзерсис. 20 часов

Теория: Объяснение исполнения движений у станка

Практика: Исполнение движений у станка

Тема 3: Импровизация. Танцевальные образы 16 часов

Тема 4: Эстрадный танец. Постановочная деятельность. 48 часов

Теория. Знакомство с особенностями исполнения эстрадного танца, просмотр видеофильма Шоу-балет «Виктория» РК.

Практика. Разучивание движений, постановочная деятельность.

Тема 5: Основы народно-характерного танца. 42 часа

Теория: Особенности исполнения экзерсиса по народному танцу.

Практика: Разучивание элементов по народно- характерному танцу

Тема 6: Русские пляски. 62 часа.

Теория: История возникновения русских плясок. Просмотр видеофильма «Отчетный концерт Гимназии искусств при РК ансамбль «Примавера» за 2010г.

Практика: Разучивание танцев: «Русский танец Ярославской области».

Тема 7: Педагогический контроль. 2 часа

Тема 8: Репетиционная деятельность 6 часов

Практика: Практические навыки

Тема 9: Сценическая деятельность. 10 часов

Практика. Выступление коллектива на различных сценических площадках.

Тема 10: Воспитательная работа: 8 часов

1. Мастер – класс «Новогодний сувенир» - декабрь.

2. Тематическое мероприятие «День защитников Отечества» - февраль
3. Мастер-класс «Подарок маме» к Международному женскому дню - март
4. Годовой отчетный концерт коллектив «Живые камни»

Учебный план второго года обучения

№	Наименование разделов/ модулей	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Правила по технике безопасности .	2		2	
2.	Классический экзерсис	2	18	20	Теория. Опрос. Практическое задание
3.	Эстрадный танец. Постановочная деятельность	4	50	54	Опрос. Показ
4.	Закрепление пройденного материала	2	20	22	Теория. Практические задания.
5.	Тренаж современной пластики	2	28	30	Теория. Опрос. Показ
6.	Белорусский танец	4	56	60	Теоретические и практические задания. Показ
7.	Педагогический контроль	1	1	2	Опрос. Практические задания
8.	Репетиционная деятельность		8	8	Показ
9.	Сценическая деятельность		10	10	Показ
10.	Воспитательная работа		8	8	Творческие задания и тематические мероприятия
	Итого:	17	199	216	

Содержание тем учебного плана второго года обучения.

Тема 1: Вводное занятие. 2 часа

Теория: Техника безопасности.

Тема 2: Классический экзерсис. 20 часов

Теория: Объяснение исполнения упражнений у станка

Практика: Выполнение упражнений у станка.

Тема 3: Эстрадный танец. Постановочная деятельность. 54 часов

Теория: Просмотр видеофильма «Клубные танцы» уровень I.

Практика: Изучение танцев «Сфинкс», «Диско спорт», «Флюгер».

Тема 4: Закрепление пройденного материала. 22 часа

Практика: Отработка готовых номеров в кабинете, актовом зале. Подготовка к концертной деятельности.

Тема 5: Тренаж современной пластики. 30 часов

Теория: Особенности современной пластики. Просмотр видеофильма.

Практика: Изучение движений современной пластики

Тема 6: Белорусский танец. 60 часов

Теория: Особенности исполнения. Просмотр видеофильма «Отчетный концерт воспитанников Гимназии искусств при Гл. РК.

Практика: Разучивание белорусского танца.

Тема 7: Педагогический контроль. 2 часа.

Теория: Теоретические знания.

Практика: Практические знания.

Тема 8: Репетиционная деятельность : 8 часов

Тема 9: Сценическая деятельность. 10 часов

Практика: Выступление коллектива на различных сценических площадках
Выступление коллектива на различных сценических площадках.

Тема 10: Воспитательная работа: 8 часов

1. Мастер – класс «Новогодний сувенир» - декабрь.
2. Тематическое мероприятие «День защитников Отечества» - февраль
3. Мастер-класс «Подарок маме» к Международному женскому дню - март
4. Годовой отчётный концерт коллектива «Живые камни»

Учебный план третьего года обучения

№	Наименование разделов/ модулей	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие .Правила по технике безопасности	2		2	
2.	Классический экзерсис	2	18	20	Теория. Опрос, Практическое задание.
3.	Эстрадный танец. Постановочная деятельность.	4	46	50	Опрос. Показ
4.	Закрепление пройденного материала	2	18	20	Теория. Практические задания.
5.	Современные танцы. Постановочная деятельность	2	24	26	Теория. Практические задания. Показ
6.	Элементы классического экзерсиса	2	18	20	Теория. Практика. Показ
7.	Коми народный танец	4	46	50	Теоретические и практические задания и показ.
8.	Педагогический контроль	1	1	2	Опрос. Показ
9.	Репетиционная деятельность		8	8	Практика
10.	Сценическая деятельность		10	10	Показ
11.	Воспитательная работа		8	8	Творческие задания и тематические мероприятия
	Итого:	19	197	216	

Содержание тем учебного плана третьего года обучения.

Тема 1: Вводное занятие. 2 часа

Теория: Просмотр видеофильма отчетного концерта. Знакомство с учебно-календарным планом.

Тема 2: Классический экзерсис. 20 часов

*Теория:*Объяснение исполнения движений у станка.

*Практика:*Выполнение движений у станка.

Тема 3: Эстрадные танец. Постановочная деятельность .50 часов

*Теория:*Особенности исполнения эстрадных танцев (просмотр видеофильмов)

*Практика:*Изучение эстрадных танцев

Тема 4: Закрепление пройденного материала. 20 часов

*Практика:*Отработка танцевальных номеров. Подготовка к концертной деятельности

Тема 5: Современные танцы. Постановочная деятельность. 26 часов

Теория: Особенности исполнения современных танцев.

*Практика:*Изучение джазового танца.

Тема 6:Элементы классического экзерсиса (середина зала).20 часов

Теория: Объяснение исполнения элементов классического экзерсиса на середине зала.

Практика: Исполнение движений на середине зала.

Тема 7: Коми народные танцы. 50 часов

*Теория:*Особенности исполнения коми народных танцев (просмотр видеофильма).

*Практика:*Изучение танцев - «Выль пимы».

Тема 8: Педагогический контроль. 2 часа

Теория: Проверка теоретических знаний.

Практика: Проверка практических знаний.

Тема 9:Репетиционная деятельность . 8 часов

Тема 10: Сценическая деятельность. 10 часов

*Практика:*Выступление коллектива на различных сценических площадках.

Тема 11:Воспитательная работа:8 часов

1.Тематическое мероприятие ко «Дню матери» - ноябрь

2.Мастер-класс «Новогодний сувенир» - декабрь

3.Тематическое мероприятие «День защитников Отечества»

4. Творческий отчёт коллектива «Живые камни»

Учебный план четвёртого года обучения

№	Наименование разделов/модулей	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Правила по технике безопасности	2		2	
2.	Классический экзерсис	2	18	20	Теория. Опрос. Практическое задание.
3.	Эстрадный танец. Постановочная деятельность	4	40	44	Опрос. Показ
4.	Закрепление пройденного материала	2	18	20	Теория. Практические задания.
5.	Танец «Калинка»	4	46	50	Теоретические и практические задания. Показ.
6.	Танцы южных славян. Постановочная деятельность.	4	48	52	Теоретические и практические задания и показ.
7.	Педагогический контроль	1	1	2	Опрос. Показ
8.	Репетиционная деятельность		8	8	Практика
9	Сценическая практика		10	10	Показ
10.	Воспитательная работа		8	8	Творческие задания и тематические мероприятия
	Итого:	19	197	216	

Содержание тем учебного плана четвертого года обучения.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Правила по технике безопасности 2 часа

Тема 2. Классический экзерсис. 20 часов

Теория: Теоретические знания

Практика: Выполнение упражнений у станка.

Тема 3: Эстрадный танец. Постановочная деятельность. 44 часов

Теория: Просмотр видеофильма.

Практика: Пластический тренаж

Тема 4: Закрепление пройденного материала. 20 часов

Практика: Отработка танцевальных номеров. Подготовка к концертной деятельности

Тема 5: Народные танцы. Танец «Калинка». 50 часов

Теория: Особенности исполнения. Просмотр видеофильма.

Практика: Разучивание танца «Калинка».

Тема 6: Танцы южных славян. Постановочная деятельность 52 часов

Теория. Особенности исполнения. Просмотр видеоролика (болгарские танцы)

Практика. Разучивание танца «Южнославянские узоры».

Тема 7: Педагогический контроль. 2 часа

Теория: Теоретические знания.

Практика: Практические знания и умения.

Тема 8: Репетиционная деятельность. 8 часов

Тема 9: Сценическая практика. 10 часов

Практика: Выступление на различных сценических площадках .

Тема 10: Воспитательная работа. 8 часов:

1. Тематическое мероприятие ко «Дню матери» - ноябрь

2. Мастер-класс «Новогодний сувенир» - декабрь

3. Тематическое мероприятие ко «Дню Победы» - май

4. Годовой творческий отчет коллектива «Живые камни» - май

Планируемые результаты

Личностные:

Учащиеся научатся понимать цель выполняемых действий, фиксировать и осмысливать поведение в хореографических постановках

Удерживать образ на протяжении всей постановки.

Научатся активизировать свою фантазию, проявлять навыки актёрской импровизации.

Метапредметные:

Учащиеся научатся работать в паре и группе, индивидуально.

Научатся уверенно выступать перед зрителями, перед разной возрастной категорией.

Предметные:

У учащихся будут сформированы знания хореографической терминологии.

Учащийся будут знать правила исполнения разнообразных танцевальных упражнений и движений по народному, классическому и современному танцу.

В результате занятий в данном объединении учащиеся приобщаются к современному и народному танцу. Знакомятся с «историей и географией» танцев. Через видео показ и интернет ресурсы знакомятся с танцевальными коллективами не только Республики Коми, но и других регионов и стран. Прививается культура общения в паре, с окружающими.

Ожидаемые результаты:

К концу первого года обучения учащиеся будут знать и уметь:

Точки танцевального зала

Ритмично и музыкально исполняют различные танцевальные «па» и танцевальные связки. Обладают коммуникативными качествами, чувствуют партнёра по танцу. Уверенно чувствуют себя в паре, дружелюбны и общительны.

Метапредметные результаты:

Музыкальны – чувствуют музыку, могут различать различные звучания - классической, народной, современной музыки

Личностные результаты:

Обладают коммуникативными качествами.

Умеют работать в паре, в коллективе.

Предметные результаты:

Умеют ориентироваться в пространстве,

Умеют импровизировать.

Умеют исполнять различные танцевальные связки, различные «па» ритмично и музыкально.

К концу второго года обучения учащиеся будут знать и уметь:

Учащийся передаёт настроение, характер танца при помощи танцевальных связок и различных «па».

Знает точки в зале и может перестроиться на различных танцевальных площадках.

Метапредметные результаты:

Умение выразительно откликаться на различные музыкальные произведения.

У обучающихся развиты актёрские способности

Личностные результаты:

Сформировано ценностное отношение к здоровью, культуре и искусству.

Развиты такие качества, как доброжелательность и креативность.

Предметные результаты:

Исполняют танцевальные произведения в любой точке зала и на любой сценической площадке.

Умеют исполнять танцевальные произведения чётко и согласованно.

К концу третьего года обучения учащиеся будут знать и уметь:

Метапредметные результаты

Различают характер музыкальных и танцевальных произведений, могут их сравнить.

Личностные результаты

Правильно ведут себя в паре, в группе, в коллективе, доброжелательны.

Предметные результаты

Приобретён навык синхронно исполнять танцевальные произведения.

Знание терминологии по классическому экзерсису.

Умение передавать характер танца, артистизм.

К концу четвёртого года обучения учащиеся будут знать и уметь:

Учащийся хорошо владеет терминологией по классическому, народному и современному танцу.

Исполняет народные и современные танцы.

Принимает участие в мероприятиях разного уровня: учрежденческих, районных и других уровнях.

У обучающихся есть опыт сценической практики.

Метапредметные результаты

Различают виды танцев, могут объяснить характерные особенности исполнения, различных танцевальных произведений

Знают «историю и географию» танца, могут оценить их значимость в той или иной культуре.

Личностные результаты

Умеют правильно оценить и проанализировать своё исполнение танцевального произведения

Целеустремлённы, не бояться быть личностью.

Предметные результаты.

Владуют терминологией по классическому, народному и современному танцам.

Уверенно исполняют танцевальные произведения по народному, классическому и современному танцу.

Сформирован навык исполнительского искусства и умение выступать на различных сценических площадках – учрежденческого, районног, республиканского уровней.

Приобретён опыт сценической практики.

Календарно-тематическое планирование, 1 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
1.	Знакомство правилами по технике безопасности и противопожарная безопасность	2		
Классический экзерсис (20 часов)				
2.	Классический экзерсис (постановка корпуса, головы, рук, ног)	2		
3.	Позиции рук и ног в классическом танце	2		
4.	Батман тандю	2		
5.	Пасе партер и рондежамб партер	2		
6.	Демиплие	2		
7.	Гранд плие	2		
8.	Батман жете	2		
9.	Гранд батман жете	2		
10.	Соте	2		
11.	Шажмандепье	2		
Танцевальные образы(16 часов)				
12.	Импровизация на тему «Времена года»	2		
13.	Танцевальные образы «Живая природа» (животный мир)	2		
14.	Импровизация на тему «Океан»	2		
15.	Импровизация на тему «Космос»	2		
16.	Импровизация на бытовые темы	2		
17.	Танцевальная игра «Музыкальный башмачок»	2		
18.	Танцевальная игра «Мода»	2		
19.	Танцевальная игра «Настроение»	2		
Эстрадный танец. Постановочная деятельность (48 часов)				
20.	Эстрадный танец, постановочная деятельность. Построение, рисунок.	2		
21.	Постановочная деятельность. Построение, рисунок танца.	2		
22.	Постановочная деятельность. Построение на 2 линии по диагонали, повороты навстречу друг другу.	2		

23.	Постановочная деятельность. Движения руками с платками, наклоны, через одного на счёт 4.	2		
24.	Постановочная деятельность. Выстроились в две линии, далее выходим в круги (влево вправо)	2		
25.	Постановочная деятельность. Далее выходим на две линии, взмахи круговые платками, влево, вправо, на один такт.	2		
26.	Постановочная деятельность. Далее собираемся в круг, становимся спиной в круг и взмахи платками.	2		
27.	Постановочная деятельность выходим в линию и каждый поочередно поворачивается и садится на колено. (Через 2 шага друг от друга)	2		
28.	Постановочная деятельность. Поочередно встают, подпрыгивают.	2		
29.	Постановочная деятельность. Далее соединяемся в линию и садимся на колено.	2		
30.	Постановочная деятельность. Платки устанавливаем по диагонали и параллельно друг другу. Повороты вместе с платками, удерживаем параллельно.	2		
31.	Постановочная деятельность. Далее встаём поочередно, взмахи платком.	2		
32.	Постановочная деятельность. Прыжки поочередно с платками.	2		
33.	Постановочная деятельность. Соединяемся в круг, по центру соединяем платки.	2		
34.	Постановочная деятельность. Выстраиваемся в две линии. Взмахи круговые платками 2 влево, 2 вправо.	2		
35.	Постановочная деятельность. Вновь соединяемся в круг, садимся, поднимаем платки над головой по 2 раза.	2		
36.	Постановочная деятельность. Наклоны с платками влево и вправо.	2		
37.	Постановочная деятельность. Разворачиваемся поочередно на колене и встаём.	2		
38.	Постановочная деятельность. Поочередно подбрасываем платки.	2		
39.	Постановочная деятельность. Завязать в форме галстука, и помахать кистью. Поклон.	2		
40.	Постановочная деятельность. Отработка танцевальных фигур в 5 точке зала.	2		
41.	Постановочная деятельность. Отработка танцевальных фигур в 7 точке зала.	2		
42.	Постановочная деятельность. Отработка	2		

	танцевальных фигур 3 и 1 точке зала.			
43.	Постановочная деятельность. Отработка танца по всем точкам зала..	2		
44.	<i>Воспитательная работа:</i> Мастер-класс «Новогодний сувенир»	2		
Основы народно - сценического танца(42 часа)				
45.	Основы народно сценического танца (Постановка корпуса, головы рук и ног)	2		
46.	Demi plie	2		
47.	Battentendu	2		
48.	Battement tendujete	2		
49.	Ronde de jamb par terre	2		
50.	Ronde pied	2		
51.	Pas tortille	2		
52.	Battement londu	2		
53.	Flik-flac. Flic-flac с ударом	2		
54.	Battement develope	2		
55.	Grand battement	2		
56.	«Опускание на подъём»	2		
57.	Подготовка к «верёвочке с прыжками»	2		
58.	2 вид с поворотм пятки (Rondejambparter)	2		
59.	Ronde pied	2		
60.	Pastortille с одним ударом	2		
61.	«Каблучные»	2		
62.	Battement develope (плавное)	2		
63.	Grand battement (стопасокращённая)	2		
64.	Подготовка к верёвочке на целой стопе, подготовка к верёвочке на полупальцах	2		
65.	Упражнение для бедра с поворотом внутрь и наружу	2		
66.	<i>Воспитательная работа:</i> тематическое мероприятие на «День защитников Отечества»	2		
Русские пляски (62 часа)				
67.	«Русские пляски» (просмотр DVD материала, особенности исполнения)	2		
68.	«Девичий хоровод» - выход, переменный ход навстречу друг другу	2		
69.	Поклон, идут к заднику, образуют хоровод и выстраиваются в корзиночку	2		
70.	Хоровод по часовой стрелке (1-4 такта), хоровод против часовой стрелки (5-8 тактов)	2		
71.	Хороводы двигаются переменным шагом – (один почасовой , другой против часовой стрелки)	2		
72.	1-4 такта – гармошка направо, 5-8 такты – гармошка налево..	2		
73.	Пары держась за руки накрест кружатся в левую сторону, далее дробь с продвижением.	2		

74.	Танцующие образуют коридор и проходя через него образуют звёздочки.	2		
75.	<i>Воспитательная работа:</i> Мастер – класс «Подарок маме» к международному женскому дню.	2		
76.	Через прыжок, танцующие меняют руки, поднимают левые руки в «Звёздочки»	2		
77.	Танцующие выходят одна за другой из звёздочек	2		
78.	Прочёс боком через ворота, выстраивание линии «навстречу»	2		
79.	Выход на финал в общую линию - поклон.	2		
80.	Соединение 1 и 2 фигуры – оттачивание	2		
81.	Соединение 3 и 4 фигуры - оттачивание	2		
82.	Соединение 4-х фигур - оттачивание	2		
83.	Отработка танца по всем точкам зала	2		
84.	Отработка танца на школьной сцене	2		
85.	Русский танец Ярославской области (основной ход, особенности исполнения , рисунок)	2		
86.	Выход переменным шагом. Выстраиваются в глубине сцены (простая дробь)	2		
87.	Пары делают ворота, кружатся идут на свои места , переменный ход и шаги с дробью	2		
88.	Повторение фигуры в левую сторону.	2		
89.	Выстраиваются в линию, выходят в круг и кружатся	2		
90.	Соединение фигур	2		
91.	Расходятся в кружении становясь по кругу	2		
92.	Идут по кругу переменным шагом (простая дробь)	2		
93.	Образуют ручеёк и выходят из него в разные стороны	2		
94.	Проходят 2 круга	2		
95.	Образуют звёздочки идут по кругу по восьмёркам	2		
96.	Выстраиваются в линии идут шагом (простая дробь навстречу друг другу в линиях)	2		
97.	Вновь расходятся в на2 круга и выстраиваются в линию - поклон	2		
98.	Отработка танца по всем точкам зала.	2		
99.	<i>Воспитательная работа:</i> Отчётный концерт коллектива «Живые камни»	2		
100.	Педагогический контроль	2		
101.	Репетиционная деятельность	2		
102.	Репетиционная деятельность	2		
103.	Репетиционная деятельность	2		
Сценическая деятельность (10 часов)				

104.	Сценическая деятельность	2		
105.	Сценическая деятельность	2		
106.	Сценическая деятельность	2		
107.	Сценическая деятельность	2		
108.	Сценическая деятельность	2		
	Воспитательная работа в количестве 8 часов включена в календарный учебный график			
	Итого:	216		

Календарно - тематическое планирование 2 года обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
1.	Вводное занятие. Правила по технике безопасности.	2		
Классический экзерсис (20 часов)				
2.	Позиции рук и ног в классическом танце	2		
3.	Переход из позиции в позицию	2		
4.	Батман тандю в 1 позиции	2		
5.	Пасе партер ми ронде жамб партер	2		
6.	Деми плие в (1, 2,5 позициях)	2		
7.	Батман жете на 45%	2		
8.	Гранд батман жете на 90%	2		
9.	Гранд плие (1.2,5 позиции)	2		
10.	Релеве по всем позициям	2		
11.	Сотэ (1,2.5 позиция)	2		
Эстрадный танец (54 часа)				

12.	Постановочная деятельность. Построение. Рисунок танца.	2		
13.	Выход. Притоп на 4, палочки держим перед собой.	2		
14.	Постановочная деятельность. Выстраиваемся на 2 линии, шагаем на месте 1 такт	2		
15.	Постановочная деятельность. Выстраиваемся в 2 линии, нога вперёд-назад поочередно 2 раза. 1 такт	2		
16.	Постановочная деятельность. Прочёс исполняем 2 раза.	2		
17.	Постановочная деятельность. Прыжки 2 раза исполняем (влево – вправо), нога в сторону.	2		
18.	Постановочная деятельность. Прыжок в полный оборот вокруг себя. Корпус вперёд, прогибаемся и становимся лицом к зрителю.	2		
19.	Постановочная деятельность. Первая линия танца вправо, другая влево, нога на крест с двух сторон собираемся в линию.	2		
20.	Постановочная деятельность. В линии ронде жамб партер; с правой и левой ноги 4 раза., поочередно.	2		
21.	Постановочная деятельность. Марш. Ноги поднимаем на 1 такт и прыжок вокруг себя.	2		
22.	Постановочная деятельность. Приходим на свои места и мелко дробим на 1 такт.	2		
23.	Постановочная деятельность. Палочка влево 1 линия, палочка вправо другая линия, на свои места и вытягиваем руки вперёд.	2		
24.	Постановочная деятельность. Наклоны с палочкой влево – вправо – вперёд.	2		
25.	Постановочная деятельность. На один такт летка – енька, исполняют в линии.	2		
26.	Постановочная деятельность. Выходят вперёд, палочка на пол, поочередно поднимаем ноги.	2		
27.	Постановочная деятельность. Повороты, нога на каблучке 8 раз и оббегаем палочку.	2		
28.	Постановочная деятельность. Поднимаем палочку наверх 3 раза, рука вытянута.	2		
29.	Постановочная деятельность. Делаем 4 раза наклон вместе с руками. Взмахи ногой 4 раза, палочка параллельно ноге. Прокручиваем палочку 4 раза.	2		
30.	Постановочная деятельность. Прыжки на 1 такт, ноги меняем.	2		
31.	Постановочная деятельность. Крестный шаг в сторону, одна линия вправо, другая влево.	2		
32.	Постановочная деятельность. Палочку держим на полу и поднимаем поочередно ноги. Повтор фигуры летка-енька.	2		
33.	Постановочная деятельность. Руки наверху, прогибаемся с палочкой 2 раза и крутим палочкой влево-вправо одной рукой.	2		
34.	Постановочная деятельность. Двумя руками круговые движения влево – вправо, вытягиваемся	2		

	вместе с палочкой вперёд.			
35.	Постановочная деятельность. «Длинные и глубокие» наклоны влево-вправо и вперёд.	2		
36.	Постановочная деятельность. Бег влево – вправо, далее нога накрест – вперёд, назад на каблук.	2		
37.	<i>Воспитательная работа:</i> мастер – класс «Новогодний сувенир»	2		
38.	Постановочная деятельность. Прочёс 2 раза и завершающий прыжок в центр круга, палочка наверх.	2		
39.	Постановочная деятельность. Отработка танца по всем точкам зала.	2		
Закрепление пройденного материала (22 часа)				
40.	1 и 2 фигуры танца «Ромашка» (прочёс, выход вперёд сплошной линией и ручеёк с выходом по обе стороны по кругам).	2		
41.	3 и 4 фигуры т.»Ромашка» (прочёс через одного из диагональных линий, проходка по двум кругам и змейка)	2		
42.	5 и 6 фигуры т.»Ромашка» (закручивание в линиях и круги руками, полные обороты 2 раза. Финал.	2		
43.	Закрепление пройденного - танец «Ассорти», 1 и 2 фигуры (выход, выстраивание в линии в колонну по одному и расстановка т-х в шахматном порядке)	2		
44.	Танец «Ассорти» - 3 и 4 фигуры (движения на месте).	2		
45.	Т. «Ассорти»-5 и 6 фигуры (солисты в центре)	2		
46.	Т. «Ассорти»-повтор 1,2,3,4,5,6 фигур и финал	2		
47.	Танец «Русский танец» выход в линии – 1,2 фигуры.(работа в линиях)	2		
48.	«Русский танец» - 3 и 4 фигуры (соединение в линии и ручеёк, вновь расход на 2 линии)	2		
49.	«Русский танец»-движения на месте, крестные шаги, повороты в парах и финал (5 и 6 фигуры).	2		
50.	«Русский танец»-движения на месте, крестные шаги, повороты в парах и финал (5 и 6 фигуры).	2		
Тренаж современной пластики (30 часов)				
51.	Тренаж современной пластики. Упражнения для плечевого пояса. Полукруг плечами, полный круг плечами.	2		
52.	Вытягивание плеч, закрытие и раскрытие плеч.	2		
53.	Двойное раскрытие и закрытие плеч.	2		
54.	<i>Воспитательное мероприятие:</i> «День защитников Отечества»	2		
55.	Расслабление плеч.	2		

56.	Сброс плеч.	2		
57.	Соединение движений для плечевого пояса.	2		
58.	Демиплие. 4 варианта	2		
59.	Движения бёдрами, квадрат.	2		
60.	<i>Воспитательная работа:</i> мастер – класс «Подарок маме»	2		
61.	Круг, полукруг.	2		
62.	Покачивание вперёд-назад, покачивание в стороны. Двойное покачивание в стороны.	2		
63.	Соединение движений для бёдер.	2		
64.	Волны .Волна вперёд, волна вперёд и назад.	2		
65.	Боковая волна.	2		
66.	Соединение движений «волны»	2		
67.	Соединение всех связок	2		
Белорусский танец (60 часов)				
68.	Белорусский танец. Знакомство с танцевальной культурой Белоруссии (DVD просмотры)	2		
69.	Тематическое мероприятие «День защитников Отечества»	2		
70.	Женский танец «Ленок», изучение основных ходов(приставной и переменный).	2		
71.	Выход - скользящий широкий шаг и 2 небольших с проскальзыванием, корпус слегка наклонён.	2		
72.	Боковой ход с подбивкой (низкие полупальцы и присогнутые колени).	2		
73.	Ход с отбивкой, одна нога сзади другой.	2		
74.	Соединение фигур 1 и 2.	2		
75.	Мастер-класс «Подарок маме»	2		
76.	Ход назад, на 3 шаг поднимаем ногу впереди.	2		
77.	Притопы в 3 удара всей ступней об пол поочередно.	2		
78.	Соединение фигур 3 и 4.	2		
79.	В движении сочетается подскок на одной ноге с ударом другой ноги по 6 позиции.	2		
80.	Шаг с подскока на опорной ноге.	2		
81.	Соединение фигур 5 и 6.	2		
82.	3 раза подскок на обеих ногах по 6 позиции.	2		
83.	Па де баск с левой и правой ноги	2		
84.	Соединение фигур 7 и 8	2		
85.	«Крутуха» на кругах и поворотах.	2		
86.	Положение рук. Обе руки согнуты в локтях, лежат сбоку на талии. Локти в стороны слегка вперёд.	2		
87.	Руки скрещены на груди, кисть пр.руки спрятана под локоть левой, локти от корпуса отведены.	2		
88.	Держатся двумя руками за фартук, руки слегка отведены от корпуса, локти свободны.	2		
89.	Согнутая в локте рука поднята вверх, кисть чуть выше плеча (ладонь вверх. Другая рука тыльной стороной на талии).	2		

90.	В третьей позиции ладони вверх в массовках руки держат накрест.	2		
91.	Соединение 1, 2, 3, 4 фигуры вместе с руками.	2		
92.	Соединение 5, 6, 7, 8 фигуры вместе с руками.	2		
93.	<i>Воспитательная работа:</i> Творческий отчёт коллектива «Живые камни»	2		
94.	Соединение всех фигур в танце.	2		
95.	Отработка танца в 1, 3 точке зала.	2		
96.	Отработка танца в 5,7 точке зала.	2		
97.	Отработка танца по всем точкам зала.	2		
98.	Отработка танца на сцене.	2		
99.	Педагогический контроль (рубежный).	2		
100.	Репетиционная деятельность	2		
101.	Репетиционная деятельность	2		
102.	Репетиционная деятельность	2		
103.	Репетиционная деятельность	2		
Сценическая деятельность (10 часов)				
104.	Сценическая деятельность	2		
105.	Сценическая деятельность	2		
106.	Сценическая деятельность	2		
107.	Сценическая деятельность	2		
108.	Сценическая деятельность	2		
	Воспитательная работа в количестве 8 часов включена в календарный учебный график			
	Итого:	216		

Календарно-тематическое планирование 3 года обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
1.	Вводное занятие. Правила по технике безопасности .	2		
Классический экзерсис (20 часов)				
2.	Классический экзерсис, позиции рук и ног в классическом танце	2		
3.	Переход из позиции в позицию	2		
4.	Батман тандю	2		
5.	Пасе партер и рондежамб партер	2		
6.	Демиплие	2		
7.	Гранд плие	2		
8.	Батман жете	2		
9.	Гранд батман жете	2		
10.	Релеве	2		
11.	Соте	2		
Эстрадный танец (50 часов)				
12.	Постановочная деятельность. Рисунок танца . Построение.	2		

13.	Постановочная деятельность. Рисунок танца. Построение.	2		
14.	Танцующие сидят в коробке с новогодними игрушками поднимают руки и покачивают из стороны в сторону на 1 такт.	2		
15.	Подскоком выходят из коробки и становятся в круг лицом вытянутые руки складывают в звёздочку.	2		
16.	Повороты из круга, на расстоянии 1 большого шага делаю растяжки в стороны поочерёдно на 1 такт	2		
17.	Собираются гармошкой и выходят на 2 линии. Взмахи руками по диагонали, 2 линия делает противоположно первой на один такт.	2		
18.	Наклоны в сторону на 1 такт, одна линия вправо, другая - влево	2		
19.	Становятся в линию друг за другом, взмахи навстречу на 1 такт.	2		
20.	Движение рукой, кистью двигают вперёд, делают подчёркнуто.	2		
21.	Садятся на колени, ягодицы на пятках. Наклоны в стороны вместе с руками на 2 такта и рывки кистями (влево-вправо-прямо)	2		
22.	Поочерёдно взмахи руками, руки складываем ладонями и круговыми движениями опускаем вниз на 2 такта	2		
23.	На ½ такта хлопки руками и хлопки в пол поочерёдно, встаём в 2 линии и хлопки навстречу друг другу.	2		
24.	Повороты в линиях, одна линия поворот вперёд, другая назад и меняются. На счёт 3 хлопок. Прокручиваются вокруг на 1 такт и становятся спиной. Покачивания влево-вправо с поднятием рук.	2		
25.	Покачиваются с поднятыми руками ½ такта и вытягиваются до упора во внешнюю сторону в кругу	2		
26.	Подскоками выход в 2 линии и прочёс с воротами (руки соединены наверху) на 1 и ½ такта	2		
27.	Повтор фигуры на полу на 2 такта взмахи руками и хлопки руками в пол	2		
28.	Сидя лицом друг к другу и опираясь сзади руками поочерёдно прямую ногу отводят в сторону на 2 такта.	2		
29.	Опираясь руками сзади перетоп ногами влево и вправо на 1 такт	2		
30.	Взявшись за руки сидя на полу движение руками назад-вперёд на 1 такт	2		
31.	Становятся на 2 линии на месте повороты по точкам с поднятием пяток и на 1 такт гармошка влево и вправо на ½ такта	2		

32.	Каждый танцор выстраивается в заданной позе. Соло каждого танцора и возврат в коробку.	2		
33.	Герои – «Незнайка», «Золушка», Цыганка»,»Пиковая дама», «Чёртик» - каждый солирует на 1 такт.	2		
34.	<i>Воспитательная работа:</i> тематическое мероприятие «День матери»	2		
35.	Поочерёдно возвращаются в коробку. Вместе выходят на поклон держась за руки, делают его поочерёдно и возвращаются в коробку.	2		
36.	Отработка номера по всем токам зала	2		
37.	Отработка номера по всем точкам зала	2		
Закрепление пройденного материала (20 часов)				
38.	Закрепление пройденного материала, «Русская пляска» хоровод – выход	2		
39.	Выходят к заднику сцены , поклон, образуя хоровод и выстраиваются в корзиночку	2		
40.	Хоровод по часовой стрелке (1-4 такта). Хоровод против часовой стрелки (5-8 тактов)	2		
41.	1-4 такта гармошка вправо, 5-8 такта гармошка влево	2		
42.	Пары держась за руки накрест кружатся в левую сторону, далее дробь спродвижением	2		
43.	Танцующие образуют звёздочки через коридор, через прыжок меняют руки и с левой руки «звёздочки»	2		
44.	Танцующие выходят одна за другой из звёздочек, прочёс боком через ворота.	2		
45.	Выстраивание в линии «навстречу»	2		
46.	Соединение и отработка фигур	2		
47.	<i>Воспитательная работа:</i> мастер-класс «новогодний сувенир»	2		
48.	Отработка фигур по все точкам	2		
Современные танцы (26 часов)				
49.	Постановочная деятельность. Построение. Рисунок танца (в основе рисунка квадрат)	2		
50.	Танцующие сгибают правую ногу, поворот корпуса на 1/8 оборота , наклон вперёд, хлопок в ладоши	2		
51.	1/4 оборота влево, сгибают левую ногу, слегка наклон вперёд.	2		
52.	¼ оборота вправо, сгибают правую ногу., правая рука наверх, левая под затылок.	2		
53.	¼ оборота влево, сгибают левую ногу, поднимают левую руку, а правая на затылок.	2		
54.	¼ оборота вправо, сгибают правую ногу, выполняют небольшой прыжок вперёд на левой ноге	2		
55.	Танцующие меняют положение ног, сгибают левую ногу и прыгают вперёд на правой ноге и	2		

	хлопают в ладоши.			
56.	¼ оборота влево шаг в сторону левой ногой и раскрывают руки.	2		
57.	Приближают правую ногу к левой и сохраняют положение рук	2		
58.	¼ оборота влево, шаг в сторону правой ногой и вытягивают руки вперёд	2		
59.	Отработка танца в 5 и 7 точке зала	2		
60.	Отработка танца в 1 и 3 точке зала	2		
61.	Отработка танца по всем точкам зала	2		
Элементы классического экзерсиса (20 часов)				
62.	Классический экзерсис (середина зала), растяжка – партер	2		
63.	Прыжок соте	2		
64.	Прыжок шажмандепье	2		
65.	Прыжок па эшапе	2		
66.	Прыжок гранд жете	2		
67.	Повороты по диагонали – шене	2		
68.	Закрытая поза – эпальманткруазе	2		
68.	Открытая поза – эпальмантэфасе	2		
70.	Отработка открытых и закрытых поз по всем точкам зала (2,4,6,8)	2		
71.	Танцевальные связки.	2		
72.	<i>Воспитательная работа:</i> тематическое мероприятие «День защитников Отечества»	2		
Коми народный танец (50 часов)				
73.	Коми народный танец «Виль пимы». Построение, рисунок танца	2		
74.	Разучивание движений. Припадание на правую и на левую ногу .	2		
75.	Разучивание движений «Гармошка»	2		
76.	Разучивание движений «Арабеск» с левой и с правой ноги через припадание	2		
77.	Разучивание положений рук (характерные руки в коми танце)	2		
78.	Припадание на правую ногу на счёт 6 и вынос левой ноги, на правую полу присед (смотрим на пимы), 1 фигура	2		
79.	Выходим вперёд, голова на зрителя, припадание, на счёт 4 «арабеск», левая нога в арабеск, меняемся правая нога в «арабеск», 2 фигура (повтор 4 раза)	2		
80.	Правая нога в арабеск, на неё полуприсед, левую выносим, руки в коми орнаменте внизу, продвижение вперёд, встаём на левую и выносим правую ногу вперёд, 3 фигура	2		
81.	Делаем повтор, поворот, припаданиеналевой ноге, правая нога впереди и на счёт 4 выносим левую ногу и ещё раз повтор, 4 фигура	2		
82.	Через деми плие вынос левой ноги 2 раза	2		

	повтор, то же повторяем правой ногой , продвижение в припадании и становимся в диагональ, 5 фигура			
83.	Руки в орнаменте наверху, наступаем на левую ногу, правая впереди на счёт 6 руки опускаем, 6 фигура	2		
84.	Продвигаемся вперёд по диагонали к краю сцены, припадаем на левую ногу., 7 фигура	2		
85.	Выстраивание на краю сцены в одну линию, шаг левой вперёд, поворот через правое плечо, левая в полуприседе, поворот на демиплие на правой ноге, 8 фигура	2		
86.	Припадание на правой ноге на счёт 4 и опять поворот, повторить движение 4 раза, 9 фигура	2		
87.	В одной линии ковырялочка, на пятку, на носок, поворот через левое плечо, тоже самое левой ногой, повтор 4 раза, 10 фигура	2		
88.	Заноски с правой и с левой ноги повторяют 4 раза, 11 фигура	2		
89.	Движение «гармошка» - влево и вправо, по 2 человека движением гармошка уходят назад и образуют круг, 12 фигура	2		
90.	Продвижение прямо по сцене гармошкой, далее припаданием образуем круг, 13 фигура	2		
91.	Припадание на левую ногу, руки подняты на верх в орнаменте «оленьи рога» (скрещены) в кругу движение на 8, далее выстраиваемся по диагонали спиной к зрителю, 14 фигура	2		
92.	Далее повороты одного за другим и концовка.,15 фигура	2		
93.	Соединение фигур (1-7), отработка .	2		
94.	Соединение фигур (8-15), отработка	2		
95.	Соединение фигур (1-15), отработка	2		
96.	Отработка танца по точкам зала 5, 1.	2		
97.	Отработка танца по точкам зала 3,7	2		
98.	Педагогический контроль	2		
99.	Репетиционная деятельность	2		
100.	Репетиционная деятельность	2		
101.	Репетиционная деятельность	2		
102.	Репетиционная деятельность	2		
Сценическая практика (10часов)				
103.	Сценическая практика	2		
104.	Сценическая практика	2		
105.	Сценическая практика	2		
106.	Сценическая практика	2		
107.	Сценическая практика	2		
108.	<i>Воспитательная работа:</i> Творческий отчёт коллектива «Живые камни»	2		
	Воспитательная работа в количестве 8 часов включена в календарный учебный график			

Итого:	216		
--------	-----	--	--

Календарно-тематическое планирование 4 года обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности .	2		
Классический экзерсис (20часов)				
2.	Позиции рук иног в классическом танце.	2		
3.	Батман тандю	2		
4.	Демиплие	2		
5.	Гранд плие	2		
6.	Батман жете	2		
7.	Гранд батман жете	2		
8.	Релеве	2		
9.	Соте, шажмандепье	2		
10.	Па эшапе	2		
11.	Глиссад	2		
Эстрадный танец (44 часа)				
12.	Постановочная деятельность.Рисунок танца.Построение.	2		
13.	Переносим вес тела с одной ноги на другую на 1/8 такта. Повторяем на 2 такта. Темп быстрый.	2		
14.	Повороты влево – вправо по 2 раза с заноской ноги поочерёдно левой-правой.	2		
15.	Руки согнуты в локтях, взмахи выше плеч кистями на 1 такт.	2		
16.	Сначала в паре, на месте, а затем в продвижении выбросы правой ноги по 4 раза.	2		
17.	Взявшись за руки, спиной друг к другу повороты по 2 раза. Меняем руки и один раз такой же поворот.	2		
18.	Подаём партнёру руки и поворачиваем его вокруг себя и оббегаем друг друга	2		
19.	Танцующий садится на колени, голова пригнута к коленям , другой танцор перепрыгивает через него, далее они меняются	2		
20.	Выстраиваются в одну линию друг за другом поочерёдно меняют руки (первый – правая рука наверху, второй – внизу и так далее меняем на 1 такт)	2		
21.	Взявшись за руки пружинистые шаги друг к другу на 1 такт	2		
22.	Выстраиваются в 2 линии друг за другом, выбрасывают руки (одни левые, другие правые	2		

	поочерёдно) и растяжка в стороны по 4 раза.			
23.	Выстраиваются в пары, подскоки по 4 раза левой и правой ногой с повтором	2		
24.	Закрутки , каждый по 4 раза, меняются на 2 такта.	2		
25.	На месте шагают на 2 такта	2		
26.	Прыжки – вперёд-назад, влево -вправо	2		
27.	Заноски с поворотами влево и вправо	2		
28.	Навстречу друг другу соскоки на ½ такта и идём по кругу с соскоками на 1 такт	2		
29.	Оббегают друг друга на 1 такт	2		
30.	Растяжка - один танцор вправо, другой влево.Заноска правой и левой ногой с поворотом и руки вверх	2		
31.	Отработка танца в 1 и 3 точке зала	2		
32.	Отработка танца в 5 и 7 точке зала	2		
33.	Отработка танца по всем точкам зала.	2		
Закрепление пройденного материала (20 часов)				
34.	Закрепление про.йденного материала «Книжный бум», выход с двух сторон, становятся по парам, руки накрест (4 раза)	2		
35.	Смена мест в повороте на растяжке, взмахи руками.	2		
36.	В линии, руки поочерёдно вверх, растяжка в сторону.	2		
37.	<i>Воспитательная работа</i> :тематическое мероприятие «День матери»	2		
38.	В повороте лицом в круг ,выкрик.	2		
39.	Повороты на полу и ноги держим в угол	2		
40.	Часики левой и правой ногой, расходимся по залу и выстраиваемся в линию.	2		
41.	Растяжка, левая рука на колене правой ноги , круговое движение рукой.	2		
42.	Прыжки-соскоки в сторону и по кругу. В линии шаги и повороты.	2		
43.	Выстраиваемся в линию, повороты на 2 линии и садимся на пол, покачивания и наклон головы.	2		
44.	Закрепление по всем точкам зала (1,3,5,7)	2		
Танец «Калинка» (50 часов)				
45.	Русский танец «Калинка» .Рисунок танца. Построение	2		
46.	Вытягивание ноги на носок. Вынос ноги в сторону с поворотом бедра и стопы внутрь.	2		
47.	<i>Воспитательная работа</i> : мастер-класс «Новогодний сувенир»	2		
48.	Перенос тяжести тела на полуприседании с одной ноги на другую («качалка»)	2		
49.	Раскрытие рук и простой шаг.	2		
50.	Шаг с ударом, припадания.	2		
51.	Притоп, тройной притоп.	2		
52.	Дробь, каблучная дробь.	2		
53.	Каблучный шаг, «моталочка»	2		

54.	Подготовка к верёвочке, и усложнённая со стуком на носок	2		
55.	«Молоточки»	2		
56.	Выход по 4 танцора в линии, лёгкий бег с 2-х сторон. Руки в стороны – на счёт 1,2,3,4 – вперёд и назад, и закрывают	2		
57.	Боковые шаги (крестный шаг, нога впереди) в полуприседе, одна рука открыта, другая над головой, и «моталочка» с праой и левой ноги.	2		
58.	Приставной шаг влево и вправо, далее прочёс дважды лёгким бегом, далее лёгким бегом становятся в круг, 4 приставных шага и обратно.	2		
59.	Идут крестным шагом по кругу, на счёт 1 и 2 влево и вправо, соединяются плотно в кругу скрестив сзади руки, поочередно прогибаются, голова направо, поочередно закручиваются под руками, становясь спиной в круг, выходят из под рук и становятся приставным шагом в линию.	2		
60.	Левая рука на плече впереди идущего, правая на поясе, на счёт 1.2.3.4 делают волну 4 раза поочередно приседая, встают и закручиваются в круг.	2		
61.	Лёгким бегом становятся по 2 человека на 4 точки делает каждая пара поочередно прыжки с выпадом .на правую ногу по диагонали к центру.	2		
62.	4 шага на месте, далее 2 шага переменным вправо и влево и делают при падания (полный оборот) вправо и влево.	2		
63.	«Ковырялочка» с правой и с левой ноги с притопом и продолжаем - «гармошка» направо и налево по 4 раза и кружение в парах.	2		
64.	Соединение на линии крестным шагом, далее в линии шаг на месте 4 раза и 4 раза вперёд приставной шаг.	2		
65.	Крестный шаг в стороны (влево и вправо), нога сзади и делают «Верёвочку» вперёд и назад, дважды по 4 раза.	2		
66.	Подскок с ковырялочкой и выносом ноги в стороны с правой и с левой, по два приставных шага с раскрытием рук правой и левой, повороты вокруг себя на счёт 1,2,3,4, становятся в линию по 4 человека и делают по 2 шага влево и вправо с раскрытием рук.	2		
67.	Делают па де баск с притопом с левой и с правой ноги, и дважды ручеёк, пропуская пары. Взяв за руку партнёра крутят его на приседе 2 полных оборота вокруг себя.	2		
68.	Каждый поочередно слева и справа крутится на каждый шаг и выстраивается в линию, выходят на свои места приставным шагом.	2		
69.	Завершение. Наклоны в парах лицом друг к другу , далее дробь с выносом ноги, кружение в парах влево	2		

	и вправо на подскоках приседаем, поворот влево и вправо, вынос правой ноги на пятку и одновременно руки вверх. отработка танца по всем точкам.			
70.	Завершение. Наклоны в парах лицом друг к другу , далее дробь с выносом ноги, кружение в парах влево и вправо на подскоках приседаем, поворот влево и вправо, вынос правой ноги на пятку и одновременно руки вверх. отработка танца по всем точкам.	2		
Танцы южных славян (52 часа)				
71.	Выход. Танц. выходят приставным шагом, пружинистые движения руками, руки согнуты в локтях (1 фигура)	2		
72.	Расходятся в линию сначала влево , а затем направо (при этом делают пружинистые взмахи руками согнутыми в локтях). (2 фигура)	2		
73.	Разрывают линию на равное количество танцующих и лёгким бегом – одна половина вперёд, другая назад (3 фигура)	2		
74.	На месте взмахи ногами влево и вправо перед собой 4 раза, на 4 раз , нога согнута в колене от себя , поочерёдно – с левой, с правой. (4 фигура)	2		
75.	Собираются в линию, делают узор руками (взявшись через плечо друг за другом, далее волнообразное движение сцепленными руками)(5 фигура)	2		
76.	Выходят в круг спиной приставным шагом, сначала на месте, а далее приставным шагом по кругу и растягиваются выходя из круга до упора взявшись за руки. (6 фигура)	2		
77.	Снова соединяются в круг и закручиваются под руками, далее выходят в линию. (7 фигура)	2		
78.	В линии на месте приставной шаг со взмахи рук и на счёт 8 взмахи ногами в стороны – влево , вправо. (8 фигура)	2		
79.	Крестный шаг на «4» влево и вправо, далее выстраиваются в шахматном порядке (9 фигура)	2		
80.	Приставной шаг влево и вправо, прыжки в комбинации с руками согнута в локте, другая на поясе и меняемся. (10 фигура)	2		
81.	Движением боком к зрителю с выносом ноги, при этом рука также в сторону, одновременно с ногой, повторяем комбинацию вместе с предыдущей 2 раза. (11 фигура)	2		
82.	Движения руками наверху (закручиваем ладони) и приставной шаг с моталочкой на месте и притоп ногами, на счёт 3 взмах ногой согнутой в колене перед собой. (12 фигура)	2		
83.	Собираются в круг и идут пружинистым приставным шагом на счёт «8». (13 фигура)	2		
84.	Затем идут крестным шагом по кругу на счёт «8» и делают прыжки с поворотом влево и вправо, п 2 прыжка на счёт «8». (14 фигура)	2		
85.	Далее выходят поочерёдно из под руки танцующего	2		

	и на месте делают взмах ногой согнутой в колене через 2 притопа и выстраиваются в линию. (15 фигура)			
86.	В линии делают по 2 прыжка влево и вправо на 1 такт и взмахи руками на ½ такта, вправо, полубоком. (16 фигура)	2		
87.	Соединение фигур (1 – 4) Отработка.	2		
88.	Соединение фигур (5 – 8) Отработка	2		
89.	Соединение фигур (9 – 12) Отработка	2		
90.	Соединение фигур (13 – 16) Отработка	2		
91.	Соединение фигур (1 - 8) Отработка	2		
92.	Соединение фигур (9 – 16) Отработка	2		
93.	Соединение фигур (1 – 16) отработка в 5 точке зала.	2		
94.	Отработка танца в 3 и 7 точке зала.	2		
95.	Отработка танца по всем точкам зала (1,3,5,7)	2		
96.	Отработка танца по всем точкам зала			
97.	Педагогический контроль	2		
98.	Репетиционная деятельность	2		
99.	Репетиционная деятельность	2		
100.	Репетиционная деятельность	2		
101.	Репетиционная деятельность	2		
Сценическая практика (10 часов)				
102.	Сценическая практика	2		
103.	Сценическая практика	2		
104.	Сценическая практика	2		
105.	Сценическая практика	2		
106.	Сценическая практика			
107.	<i>Воспитательная работа:</i> тематическое мероприятие «Этот День Победы»	2		
108.	<i>Воспитательная работа :</i> Творческий отчёт коллектива «Живые камни»	2		
	Воспитательная работа в коллективе в количестве 8 часов включена в календарный учебный график.			
	Итого:	216		

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

Условия реализации программы:

- методические разработки по классическому, народному, бальному, современному танцу;
- видеоматериалы по хореографии;
- танцевальный зал со специальным оборудованием (пол, станок, зеркало)
- помещение для переодевания;
- аппаратура – CDмагнитофон;
- костюмы;
- реквизит;

Кадры

Программа реализуется педагогом дополнительного образования художественной направленности I квалификационной категории.

Методическое обеспечение программы.

Программа рассчитана на 4 года обучения.

В результате занятий в данном объединении ученики приобщаются к народному и современному танцу. Знакомятся с «историей и географией» танцев. Глубже изучают культуру народов. Через DVD показ и интернет ресурсы знакомятся с коллективами Республики Коми и других регионов. Прививается культура общения в коллективе, с окружающими. Прививается любовь и уважение к Малой Родине через народное танцевальное искусство.

В данной возрастной категории, учащиеся заводят тетради по хореографии для описания основных понятий экзерсиса, для записи движений и их описания. К концу третьего года обучения ученик должен знать все понятия данной программы по экзерсису, уметь их объяснить и выполнять. Практические навыки контролируются участием в концертах, фестивалях, открытых занятиях, показах для родителей и коллег. В конце каждого полугодия ученики оцениваются по изученным темам программы.

Классический экзерсис переносится на середину зала и дополняется новыми элементами. Данной программе характерны народные танцы, поэтому она дополнена народным экзерсисом, а также тренажем современной пластики. Главная цель показа движений для учащихся старшего звена в усложнении элементов с учетом специфики данной программы. Возможно варьирование танцевальной программы с учетом запросов социальных партнеров (Отдела образования, культуры и других структур). Выступления на конкурсах и концертах.

Методы и приёмы обучения.

Наглядный:

- образный показ педагога
- эталонный (показ DVD материала)

Словесный:

- рассказ - объяснение

Практический:

Хореографическая импровизация

План воспитательной работы

Воспитательная работа на 1 год обучения		
1	Мастер – класс «Новогодний сувенир»	декабрь
2	Тематическое мероприятие «День защитников Отечества»	февраль
3	Мастер – класс «Подарок маме» (к международному женскому дню)	март
4	Творческий отчет коллектива «Живые камни»	май

Воспитательная работа на 2 год обучения		
1	Мастер – класс «Новогодний сувенир»	декабрь
2	Тематическое мероприятие «День защитников Отечества»	февраль
3	Мастер – класс «Подарок маме» (к международному женскому дню)	март
4	Творческий отчет коллектива «Живые камни»	май

Воспитательная работа на 3 год обучения		
1	Тематическое мероприятие ко «Дню матери»	ноябрь

2	Мастер – класс «Новогодний сувенир»	декабрь
3	Тематическое мероприятие «День защитников Отечества»	февраль
4	Творческий отчет коллектива «Живые камни»	май

Воспитательная работа на 4 год обучения		
1	Тематическое мероприятие ко «Дню матери»	ноябрь
2	Мастер – класс «Новогодний сувенир»	декабрь
3	Тематическое мероприятие «Этот День Победы»	март
4	Творческий отчет коллектива «Живые камни»	май

Форма аттестации/ контроля.

Контроль над качеством обучения осуществляется в соответствии с учебным планом.

Входящий контроль проводится на вводном занятии, который выявляет способности и возможности обучающегося.

Промежуточный контроль проводится по окончании первого полугодия.

Текущий и тематические контроли в процессе обучения.

Итоговый контроль осуществляется по завершению обучающей программы.

Система оценивания.

Высокий балл – учащийся выполняет движения без помощи педагога,

Знает теорию, владеет терминологией.

Средний балл – учащийся выполняет движения с помощью педагога, знания теории невысоки, терминологию объясняет с помощью педагога.

Низкий балл – учащийся затрудняется выполнять движения с помощью педагога, с трудом объясняет теорию при помощи педагога.

Оценивание идёт поэтапно, согласно контролю – 1-й и второй год обучения.

Этапы педагогического контроля

Вид контроля	Задачи	Содержание	Формы	Критерии
Входящий	Определить уровень выполнения упражнений классического экзерсиса	выполнение комплекса упражнений, танцевальных связок. разученных в первое полугодие.	Открытый урок.	Амплитуда движения, правильность исполнения Усвоение материала.
Промежуточный	Определение уровня теоретических знаний и практических умений	Элементы танца.	Урок-зачет	Умение определить название элемента, умение четко и ритмично исполнить основные движения и шаги

Итоговый	Определение уровня выполнения танцевальных композиций	Исполнение готовых концертных номеров.	Творческий отчет	Умение передавать характер в танце, умение работать в паре и перед зрителем.
----------	---	--	------------------	--

Оценочные материалы

Для определения уровня усвоения программы дважды в течение учебного года проводится мониторинг результатов обучения (ориентировочно в январе и в мае). Данные о детях заносятся в диагностическую карту.

Технология определения результатов обучения ребенка по программе представлена в таблице – инструкции, содержащие показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики. В данном случае было выбрано трехбалльное оценивание.

Также проводится мониторинг развития личностных качеств на основе разработки метода М. И. Шиловой «Изучение качеств личности учащихся». Технология работы состоит в заполнении диагностической карты.

Карта заполняется на основании критериев, трижды в год:

- в течение первого месяца после комплектования и начало работы учебной группы (сентябрь – октябрь)
- в начале второго полугодия (январь)
- в конце учебного года (апрель, май)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Формы контроля уровня обученности.

1. Теоретические знания – знание терминологии (опрос)
2. Практические знания – исполнение движений, элементов.
3. Исполнение танцевального произведения (отчётный концерт)
4. Выступления на сценических площадках учреждений, районных.

Система оценивания практической работы.

1 – низкий уровень, 2 – средний уровень, 3 – высокий уровень.

Низкий уровень:

Учащийся затрудняется выполнять движения с помощью педагога, с трудом объясняет теорию при помощи педагога.

Средний уровень:

Учащийся выполняет движения с помощью педагога, знания теории невысоки, терминологию объясняет с помощью педагога.

Высокий уровень:

Учащийся выполняет движения без помощи педагога, знает теорию, владеет терминологией.

Требования к знаниям и умениям, критерии их оценки:

Оценка знаний и умений 1 год обучения

№	Предмет оценивания	Формы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Вид контроля аттестации
1.	начальные знания и умения	наблюдение, опрос	Чувство ритма, пластичность		Входящий
2.	Знания и умения на момент изучения программы	Практические знания: исполнение танцевальных движений, элементов	правильность, качество исполнения движений	<p>высокий балл – обучающийся выполняет движения самостоятельно, и владеет специальными терминами.</p> <p>Средний балл – обучающийся выполняет движения с помощью педагога, и владеет терминологией с помощью педагога</p> <p>Низкий балл – обучающийся плохо выполняет движения с помощью педагога и не знает терминологию</p>	Текущий

Оценка знаний и умений 2 год обучения

№	Предмет оценивания	Формы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Вид контроля аттестации
1.	Знания и умения на момент изучения программы	Практические знания: исполнение танцевальных движений и элементов	Правильность, качество исполнения	<p>Высокий балл - обучающийся выполняет движения самостоятельно, и владеет специальными терминами;</p> <p>Средний балл - обучающийся выполняет движения и владеет терминологией с помощью педагога;</p> <p>низкий балл - обучающийся плохо</p>	текущий

				выполняет движения с помощью педагога и не знает терминологию	
2.	Знания и умения на момент изучения программы по теме	Практические знания: исполнение танцевальных движений, элементов	правильность, качество исполнения движений	Высокий балл - обучающийся выполняет движения самостоятельно, и владеет специальными терминами; Средний балл - обучающийся выполняет движения и владеет терминологией с помощью педагога Низкий балл - обучающийся плохо выполняет движения с помощью педагога и не знает терминологию.	текущий

Оценка знаний и умений 3 год обучения

№	Предмет оценивания	Формы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Вид контроля аттестации
1.	Знания и умения на момент изучения программы	Практические знания: исполнение танцевальных движений и элементов	Правильность, качество исполнения	Высокий балл - обучающийся выполняет движения самостоятельно, и владеет специальными терминами; Средний балл - обучающийся выполняет движения и владеет терминологией с помощью педагога; Низкий балл - обучающийся плохо выполняет движения с помощью педагога и не знает терминологию	текущий
2.	Знания и умения на момент	Практические знания: исполнение	правильность, качество исполнения	Высокий балл - обучающийся выполняет движения	текущий

	изучения программы по теме	танцевальных движений, элементов	движений	самостоятельно, и владеет специальными терминами Средний балл - обучающийся выполняет движения и владеет терминологией с помощью педагога; низкий балл - обучающийся плохо выполняет движения с помощью педагога и не знает терминологию	
--	----------------------------	----------------------------------	----------	--	--

Оценка знаний и умений 4 год обучения

№	Предмет оценивания	Формы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Вид контроля аттестации
1.	Знания и умения на момент изучения программы	Практические знания: исполнение танцевальных движений и элементов	Правильность, качество исполнения	Высокий балл - обучающийся выполняет движения самостоятельно, и владеет специальными терминами; Средний балл - обучающийся выполняет движения и владеет терминологией с помощью педагога; Низкий балл - обучающийся плохо выполняет движения с помощью педагога и не знает терминологию	текущий
2.	Знания и умения на конец изучения программы	Практические знания: исполнение танцевальных движений, элементов, отчётный концерт	правильность, синхронность, сценическое мастерство, качество исполнения движений	Высокий балл - обучающийся выполняет движения самостоятельно, и владеет специальными терминами Средний балл - обучающийся	итоговый

				<p>выполняет движения с помощью педагога и владеет терминологией с помощью педагога;</p> <p>Низкийбалл - обучающийся плохо выполняет движения с помощью педагога и не знает терминологию</p>	
--	--	--	--	--	--

Список литературы

1. Коми народные танцы. (Удорский р-н), И.Г.Скляр,2010г.
2. «Танцевальная дискотека». Запись танцев А. Беликовой
3. Методическое пособие по народно- характерному танцу.
4. «Русские пляски для детей», НМЦ (научно-методический центр) А.В. Руднева.
5. Классический танец (методическое пособие) г. Сыктывкар, РНМЦ.
6. Серия «Традиции живая нить» (Праздник охотника в д.ЕремеевоТроицко-Печорского района), 2009 год

Список литературы для воспитанников.

1. «Волшебный мир танца», В. Пасютинская, Москва «Просвещение» 1985г.
2. «Балет музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича- Данченко, Москва 1975г
3. «Вступление в балет», Л. Жданов, Издательство «Планета», Москва 1986г

Видео, DVD материал

1. Клубные танцы №1,Москва 2009г.
2. Клубные танцы №2, Москва 2003г.
3. «Продвинутый уровень», Москва 2003г.
4. Отчетные концерт по хореографии Гимназии искусств при Главе РК 2008г.,2009г., ансамбль «Примава».
5. «Гала-концерт конкурса хореографических коллективов Республики Коми»,2008г.
6. «Видео ролики экзаменов по КИТ», колледж культуры, г. Сыктывкар, 2013г.
7. Видеоролик выступления болгарского ансамбля народного танца «Чинари», 2016 год