

Администрация муниципального района «Троицко-Печорский»
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»
пгт. Троицко – Печорск

Принята
Педагогическим советом
Протокол № 1
От 30.08.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
художественной направленности
*«Юный актер»***

**Возраст детей – 10-13 лет
Срок реализации – 1 год**

**Составитель: Москвичева Олеся Сергеевна
педагог дополнительного образования**

Троицко – Печорск 2023 г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный актер» (далее «Программа») художественной направленности разработана с учетом:

- Закона РФ и РК «Об образовании»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Проекта Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 г. (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р);
- Устава МУДО «ЦВР»;
- Приказа Минпросвещения РФ от от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Минпросвещения РФ от 03.09.2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказа Минпросвещения РФ от 30.09.2020 года №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года №196»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные программы) в Республике Коми (приложение к письму Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 19.09.2019 года №07-13/63).

Направленность программы «Юный актер» - художественная.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

Новизна программы состоит в том, что учебный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Программа адресована детям 10-13 лет, имеющим азы обучения (желательно).

Наполняемость группы – 10 человек.

В театральный кружок принимаются дети 10-13 лет по желанию ребенка, без предварительного отбора.

Вид программы по уровню освоения – базовый уровень.

Объем: 160 часов.

Срок реализации программы: 8 месяцев, 32 недели, 1 год.

Форма обучения – очная.

Режим занятий – занятия проходят два раза в неделю: один раз в неделю по два академических часа, один раз в неделю по три академических часа. Общее количество часов в неделю – 5 академических часов. Всего в год 160 часов.

Особенности организации образовательного процесса - состав группы постоянный, занятия носят как индивидуальный, так и групповой (пары или подгруппы) характер.

2. Цель и задачи программы:

Цель - развитие сценического творчества учащихся средствами театрализованных игр и театральных представлений.

Задачи:

Обучающие:

Углубить знания детей об актерской игре, познакомить с различными сценическими амплуа, техникой перевоплощения.

Обогатить театральным опытом детей: с чего начинается постановка спектакля, распределение ролей, подбор характера и образа героя.

Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

Учить драматизировать игры – драматизации на тему знакомых сказок.

Развивающие:

- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Развивать чувство ритма и координацию движения;
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- Развивать дикцию.

Воспитательные:

Создать условия для развития активной деятельности детей, участвующих в театральной деятельности. Способствовать раскрытию творческого потенциала.

Воспитать коммуникативные способности детей.

3. Содержание программы:

Учебный план

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	«Сказка, как вид театрального жанра»	6	74	80	Наблюдение, прослушивание, выступление
2.	«Погружение в мир комедии»	6	74	80	Наблюдение, прослушивание, выступление
	всего	12	148	160	

Содержание учебного плана

1. Сказка, как вид театрального жанра (2 часа)

Теория: Что такое сказка. Поучительная составляющая сказок.

1.1 Выбор сказочнолитературного произведения. (4 часа)

Теория: Необходимые условия для обыгрывания литературного материала: присутствие диалогов, наличие конфликта, острой сюжетной ситуации, количество действующих лиц.

Практика: Читка материала. Его разбор, обсуждение. Выявление идеи, разбор по событиям. Анализ поступков и поведения действующих лиц.

1.2. Занятия по тренировке памяти. (4 часа)

Практика: Разучивание стихов или отрывков литературного произведения.

1.3. Работа над текстом, ролью сказочного персонажа. (6 часов)

Теория: Поиск голосовой характеристики героев. Сочетание словесного облика с физическим.

Практика: Читка материала по ролям. Разбор сценария по событиям. Поиск голосовой характеристики героев. Распределение главных и второстепенных лиц и событий. Определение физического облика героев: возрастная характеристика, особенности внешности, походки.

Разучивание стихов или отрывков текста сценария.

1.4. Постановка речи. (9 часов)

Практика: Артикуляционные упражнения. Дыхательная гимнастика. Читка материала по ролям.

1.5. Занятия по развитию выразительности и правильности речи. (8 часов)

Практика: Мимика и жесты применительно к чтению текста.

1.6. Занятия по сценическим движениям. (6 часов)

Практика: Упражнения на гибкость, силу, координацию, прыгучесть, мышечную память, наощущение центра тяжести, на вестибулярный аппарат. Поиск характера движений героя.

1.7. Мизансценирование (Освоение пространства). (10 часов)

Практика: Освоение сценического пространства по выбранному репертуару.

1.8. Изготовление реквизита, декораций. (8 часов)

Практика: изготовление эскизов реквизита, декораций.

1.9. Музыкальное оформление сказки. (4 часа)

Практика: прослушивание музыкальных произведений, отбор музыкальных произведений. Изготовление фонограммы.

1.10. Подбор костюмов, грима. (4 часа)

Практика: создание сценического образа героя, выбор костюмов, грима.

1.11. Репетиции сказки. (10 часов)

Практика: овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен. Репетиция с готовыми элементами оформления.

1.12. Показ выступления зрителю. (2 часа)

Практика: установка декораций, проверка готовности всех компонентов. Показ спектакля зрителю.

1.13. Анализ выступления. (1 час)

Практика: анализ выступления.

1.14. Итоговое занятие. (2 часа)

Практика: Беседа, в ходе которой обсуждаются результаты, достигнутые за время обучения, даются рекомендации каждому обучающемуся.

2. «Погружение в мир комедии»

2.1. Комедия, как вид театрального жанра. (2 часа)

Теория: Почему жанр комедия очень популярен. Какие вопросы можно решить при помощи комедии.

2.1. Выбор комедийного литературного произведения. (4 часа)

Теория: Необходимые условия для обыгрывания литературного материала: присутствие диалогов, наличие конфликта, острой сюжетной ситуации, количество действующих лиц.

Практика: Читка материала. Его разбор, обсуждение. Выявление идеи, разбор по событиям. Анализ поступков и поведения действующих лиц.

2.3. Занятия по тренировке памяти. (4 часа)

Практика: Разучивание стихов или отрывков литературного произведения.

2.4. Работа над текстом, ролью комедийного персонажа. (6 часов)

Теория: Поиск голосовой характеристики героев. Сочетание словесного облика с физическим.

Практика: Читка материала по ролям. Разбор сценария по событиям. Поиск голосовой характеристики героев. Распределение главных и второстепенных лиц и событий. Определение физического облика героев: возрастная характеристика, особенности внешности, походки.

Разучивание стихов или отрывков текста сценария.

2.5. Постановка речи. (9 часов)

Практика: Артикуляционные упражнения. Дыхательная гимнастика. Читка материала по ролям.

2.6. Занятия по развитию выразительности и правильности речи. (8 часов)

Практика: Мимика и жесты применительно к чтению текста.

2.7. Занятия по сценическим движениям. (6 часов)

Практика: Упражнения на гибкость, силу, координацию, прыгучесть, мышечную память, наощущение центра тяжести, на вестибулярный аппарат. Поиск характера движений героя.

2.8. Мизансценирование (Освоение пространства). (10 часов)

Практика: Освоение сценического пространства по выбранному репертуару.

2.9. Изготовление реквизита, декораций. (8 часов)

Практика: изготовление эскизов реквизита, декораций.

2.10. Музыкальное оформление комедийного спектакля. (4 часа)

Практика: прослушивание музыкальных произведений. Отбор музыкальных произведений. Изготовление фонограммы.

2.11. Подбор костюмов, грима. (4 часа)

Практика: создание сценического образа героя, выбор костюмов, грима.

2.12. Репетиции комедийного произведения. (10 часов)

Практика: овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен. Репетиция с готовыми элементами оформления.

2.13. Показ выступления зрителю. (2 часа)

Практика: установка декораций, проверка готовности всех компонентов. Показ спектакля зрителю.

2.14. Анализ выступления. (1 час)

Практика: анализ выступления.

2.15. Итоговое занятие. (2 часа)

Практика: Беседа, в ходе которой обсуждаются результаты, достигнутые за время обучения, даются рекомендации каждому обучающемуся.

4. Планируемые результаты: Личностные - создание условий для развития активной деятельности детей, участвующих в театральной деятельности. Способствование раскрытию творческого потенциала. Воспитание коммуникативных способностей детей.

Метапредметные - развитие интереса к театральной игре, желания попробовать себя в разных ролях. Развитие памяти, внимания, воображения, фантазии. Формирование умения выстраивать линию поведения в роли, атрибутике, деталей костюмов, масок.

Предметные - углубление знаний детей об актерской игре, знакомство с различными сценическими амплуа, техникой перевоплощения. Обогащение театрального опыта детей: с чего начинается постановка спектакля, распределение ролей, подбор характера и образа героя. Формирование умения свободно чувствовать себя на сцене.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

1. Календарный учебный график программы

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения (план)	Дата проведения (фактич)
«Сказка, как вид театрального жанра» 80 часов				
1-2	Сказка, как вид театрального жанра	2		
3-6	Выбор сказочного литературного произведения.	4		
7-10	Занятия по тренировке памяти.	4		
11-16	Работа над текстом, ролью сказочного персонажа.	6		
17-25	Постановка речи.	9		
26-33	Занятия по развитию выразительности и правильности речи.	8		
34-39	Занятия по сценическим движениям.	6		
40-49	Мизансценирование (Освоение пространства).	10		
50-57	Изготовление реквизита, декораций.	8		
58-61	Музыкальное оформление сказки.	4		
62-65	Подбор костюмов, грима.	4		
66-75	Репетиции сказки.	10		
76-77	Показ выступления зрителю.	2		
78	Анализ выступления.	1		
79-80	Итоговое занятие по разделу	2		
«Погружение в мир комедии» 80 часов				
81-82	Комедия, как вид театрального жанра	2		
83-86	Выбор комедийного литературного произведения.	4		
87-90	Занятия по тренировке памяти.	4		
91-96	Работа над текстом, ролью комедийного персонажа.	6		
97-105	Постановка речи.	9		
106-113	Занятия по развитию выразительности и правильности речи.	8		
114-119	Занятия по сценическим движениям.	6		
120-129	Мизансценирование (Освоение пространства).	10		
130-137	Изготовление реквизита, декораций.	8		
138-	Музыкальное оформление комедийного спектакля.	4		

141				
142-145	Подбор костюмов, грима.	4		
146-155	Репетиции комедийного произведения.	10		
156-157	Показ выступления зрителю.	2		
158	Анализ выступления	1		
159-160	Итоговое занятие по разделу	2		
	всего	160		

2. Условия реализации программы

Характеристика помещения для занятий по программе

Работа группы проводится в кабинете, отвечающем санитарно – гигиеническим требованиям, где имеется хорошее дневное и вечернее освещение. Люминесцентные лампы обеспечивают общее освещение, близкое к естественному свету. В перерывах между занятиями помещение проветривается, температурный режим поддерживается в пределах от + 17 до +20 градусов С. Площадь кабинета достаточна для проведения занятий с группой 10 человек. Рабочие места организованы таким образом, чтобы дети сидели, не стесняя друг друга, за каждым закреплено определённое место.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы

- альбомы для рисования, цветные карандаши,
- доска, маркеры
- стулья;
- маты
- кубы различных форм;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);

Информационное обеспечение:

- компьютер, колонки, медиа проектор, экран, микрофон
- аудиозаписи, видеофрагменты.

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования без требований к категории, прошедший курсы повышения квалификации.

3. Методические материалы

При реализации программы «Юный актер» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимного обучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые.

4. План воспитательной работы объединения.

Воспитательная работа проходит во внеурочное время.

№	Мероприятие	Срок проведения
---	-------------	-----------------

1	«Безопасность в любой ситуации» (викторина презентация)	25 ноября
2	«Новый год у ворот» (игровая программа)	28 декабря
3	«Ни дня без смеха» (игровая программа)	30 марта

5. Формы аттестации/контроля

Для определения результатов обучения проводятся следующие виды контроля:

- Входящий – проводится в начале учебного процесса (1-2 занятия)
- Текущий – проводится после изучения каждого раздела.
- Итоговый – проводится в конце каждого учебного года

6. Оценочные материалы

Характеристика оценочных материалов программы «Юный актер»

я

№ п/п	Предмет оценивания	Формы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Вид контроля/аттестации
1.	Тестирование с целью выявления общего уровня подготовки обучающихся	Тестирование	наличие или отсутствие у ребенка дефектов речи, умение выразительно и правильно читать текст, владение жестами при прочтении, умение изменять темп и громкость чтения по просьбе педагога.	Высокий: у ребенка отсутствуют дефекты речи, он умеет выразительно и правильно читать текст, владеет жестами при прочтении, умеет изменять темп и громкость чтения по просьбе педагога Средний: не выполнены два критерия Низкий: не выполнены три и более критериев	Входящий
2.	Выявление степени усвоения учебного материала по итогам пройденных тем	Беседа, наблюдение, прослушивание. (Приложение 2)	Правильное чтение текста, владение интонацией, силой голоса.	Высокий: ребенок правильно читает текст, владеет интонацией, силой голоса. Средний: не выполнены два критерия Низкий: не выполнены	Текущий

				три и более критериев	
	Диагностика усвоения детьми образовательной программы	Выступление	Знание сценического пространства, умение находить мизансцены, знание текста, умение взаимодействовать с другими актерами на площадке.	<p>Высокий: Ребенок знает сценическое пространство, умеет находить мизансцены, знает текст, умеет взаимодействовать с другими актерами на площадке.</p> <p>Средний: не выполнены два критерия</p> <p>Низкий: не выполнены три и более критериев</p>	Итоговый

Список литературы:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
3. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
4. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. - 192 с.
5. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 160 с.
6. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб: Речь, 2007. – 144 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г
8. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
9. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.

