

Администрация муниципального района «Троицко-Печорский»
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»
пгт. Троицко – Печорск

Принята
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 30.08.2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Я - художник»

Возраст детей – 11–15 лет

Срок реализации – 4 года

Составитель: Гринишена Елена Леонидовна
педагог дополнительного образования

Троицко – Печорск
2023 г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я-художник» (далее Программа) имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство и скульптура), творческого подхода и образного мышления.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я-художник» разработана с учетом:

- Закона РФ и РК «Об образовании»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Проектом Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 г. (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р);
- Уставом МУДО «ЦВР»;
- Приказом Минпросвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Минпросвещения РФ от 03.09.2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные программы) в Республике Коми (приложение к письму Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 19.09.2019 года №07-13/63).

Актуальность программа обусловлена тем, что ребята, прошедшие по изобразительному искусству программу 7-11 лет, достигшие хороших результатов в этой деятельности, готовы дальше заниматься изобразительным искусством. Поэтому предлагаемая программа составлена так, чтобы максимально раскрыть и развить индивидуальные способности одаренных детей, содействовать их творчеству.

Также в последние годы особенно возрос интерес детей и родителей к изучению изобразительного искусства, так как изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Адресат программы

Программа адресована детям 11-15 лет.

Набор в группы осуществляется на добровольной основе, т.е. принимаются все желающие заниматься изобразительным творчеством. К занятиям допускаются дети на основании личного заявления родителей (законных представителей).

Отличительная особенность данной программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Во-первых, данная программа ставит на первую ступень способность к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции и личностные качества.

Во-вторых, программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование занятий индивидуального, практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

В-третьих, в соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на несравнимо больший объем учебных часов по ИЗО, чем это дают типовые школьные программы либо примерные программы дополнительного образования.

Например, в программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами графики – от гравюры на картоне до линогравюры; обучение некоторым приемам работы в технике витража, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным; расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий.

Вид программы

Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу четвертого года обучения общего углубленного уровня подготовки.

Программа имеет **первый год стартовый уровень сложности**, так как создает условия для социальной адаптации детей и направлена на:

- повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность;
- создание комфортных условий для последующего обучения изобразительным искусством.

Второй, третий и четвертый год программы имеет **базовый уровень сложности**, так как направлена на:

- повышение психологической готовности учащегося к выбору личностного, творческого и профессионального самоопределения;
- подготовку учащихся к программе «Я - творец» 15-18 лет.

Объем программы

Объем часов на весь период обучения составляет **648 часов**.

Первый год обучения – **144 часа в год**, четыре часа в неделю, два раза в неделю.

Второй год обучения – **144 часа в год**, четыре часа в неделю, два раза в неделю.
Третий год обучения – 144 часа в год, четыре часа в неделю, два раза в неделю.
Индивидуальное занятие – один час в неделю, 36 часов в год. Общее количество часов в году -**180 часов**.

Четвертый год обучения – четыре часа в неделю, 144 часа в год, два раза в неделю.
Индивидуальное занятие – один час в неделю, 36 часов в год. Общее количество часов в году -**180 часов**.

Срок освоения программы – 144 недели, 36 учебных месяцев, 4 учебных года.

Формы организации образовательного процесса

В программе предусмотрены различные формы проведения занятий в очной форме: аудиторные (групповые, практическая работа, самостоятельная работа); внеаудиторные (конкурсы, экскурсии, выставки).

Программой предусмотрены следующие **виды занятий**: рисование с натуры (рисунков, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, беседы об изобразительном искусстве.

Режим занятий

Занятия учебных групп проводятся:

- в первый год обучения – два раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом;
- второй год обучения – два раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом;
- третий год обучения – два раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом и один час в неделю индивидуальное занятие;
- четвертый год обучения – два раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом и один час в неделю индивидуальное занятие;

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы постоянный. Дополнительный набор осуществляется в течение всего года по результатам диагностики. По количественному составу группа первого года обучения – до 15 человек, второго года – не менее 10 человек.

Виды занятий по организационной структуре бывают коллективные, групповые и индивидуальные.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: Развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, через приобщение к искусству как духовному опыту поколений.

Задачи:

I года обучения:

Воспитательные:

- формирование положительного отношения к занятиям изобразительного искусства;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

Развивающие:

Развивать умения:

- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);

Обучающие:

- формирование основ художественной культуры учащихся;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

II года обучения:

Воспитательные:

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

Развивающие:

Развивать умения:

- самостоятельно принимать и доводить дело до конца;
- критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе полученных знаний;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающие:

- дать представление о законах жанровой композиции и ее выразительных средствах, развивать умение вести композиционный поиск по теме;
- развивать умения и навыки работы с различными изобразительными материалами, а также навык творческого использования выразительных средств в процессе создания тематической и декоративной композиции;
- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- формирование навыков рисования с натуры, по памяти и представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства, лепки;

III года обучения:

Воспитательные:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- развивать умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;

Развивающие:

Развивать умения:

- выражать эмоционально-личностное отношение к особенностям семейной культуры в разных слоях общества с помощью рисунка или пластического образа;
- формировать умение конструктивно общаться в процессе коллективной художественно-творческой деятельности;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающие:

- знакомить с основными принципами художественных стилей и развивать чувство стиля и художественный вкус в процессе восприятия произведений, созданных отечественными и зарубежными художниками, и в процессе выполнения собственных творческих работ;
- дать представление об основах перспективного изображения интерьера городского пейзажа;
- раскрыть основы построения фигуры человека в движении и развивать умение изображать человека и окружающую его среду различными средствами изобразительного искусства, передавать через художественные образы собственное отношение к изображаемому;
- формировать зрительную компетентность в процессе дальнейшего знакомства с художественными произведениями разных видов и жанров отечественного и зарубежного искусства;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- формирование навыков рисования с натуры, по памяти и представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- формирование навыков работы в различных видах и жанрах изобразительного искусства;

IV года обучения:

Воспитательные:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

Развивающие:

Развивать умения:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающие:

- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных

народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
- формирование навыков рисования с натуры, по памяти и представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства, лепки и аппликации.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1 года обучения

№	Наименование разделов/ модулей	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Входящий контроль.
2.	Рисование с натуры, по памяти и по представлению.	15	35	50	Текущий контроль
3.	Живопись с натуры, по памяти и по представлению.	20	30	50	Текущий контроль
4.	Скульптура с натуры, по памяти и по представлению.	2	8	10	Текущий контроль
5.	Декоративно — прикладное искусство.	4	6	10	Текущий контроль
6.	Воспитательная работа	3	3	6	Текущий контроль
7.	Диагностика полученных знаний, умений и навыков по пройденным разделам	4	4	8	Текущий контроль
8.	Выставка работ	1	5	6	Текущий контроль
9.	Заключение	1	1	2	Промежуточный контроль
	Итого объем программы:	51	93	144	

Учебный план 2 года обучения

№	Наименование разделов/ модулей	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Текущий контроль
2.	Рисование с натуры, по памяти и по представлению.	15	35	50	Текущий контроль
3.	Живопись с натуры, по памяти и по	20	30	50	Текущий контроль

	представлению.				
4.	Скульптура с натуры, по памяти и по представлению.	2	8	10	Текущий контроль
5.	Декоративно — прикладное искусство.	4	6	10	Текущий контроль
6.	Воспитательная работа	3	3	6	Текущий контроль
7.	Диагностика полученных знаний, умений и навыков по пройденным разделам	4	4	8	Текущий контроль
8.	Выставка работ	1	5	6	Текущий контроль
9.	Заключение	1	1	2	Промежуточный контроль
	Итого объем программы:	51	93	144	

Учебный план 3 года обучения

№	Наименование разделов/ модулей	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Текущий контроль
2.	Рисование с натуры, по памяти и по представлению.	15	41	56	Текущий контроль
3.	Живопись с натуры, по памяти и по представлению.	15	41	56	Текущий контроль
4.	Декоративно — прикладное искусство.	2	6	8	Текущий контроль
5.	Воспитательная работа	3	3	6	Текущий контроль
6.	Диагностика полученных знаний, умений и навыков по пройденным разделам	4	4	8	Текущий контроль
7.	Индивидуальное занятие.	10	26	36	Текущий контроль
8.	Выставка работ	1	5	6	Текущий контроль
9.	Заключение	1	1	2	Промежуточный контроль
	Итого объем программы:	52	128	180	

Учебный план 4 года обучения

№	Наименование разделов/ модулей	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Текущий контроль
2.	Рисование с натуры, по памяти и по представлению.	15	41	56	Текущий контроль
3.	Живопись с натуры, по памяти и по представлению.	15	41	56	Текущий контроль
4.	Декоративно — прикладное искусство.	2	6	8	Текущий контроль
5.	Воспитательная работа	3	3	6	Текущий контроль
6.	Диагностика полученных знаний, умений и навыков	4	4	8	Текущий контроль

	по пройденным разделам				
7.	Индивидуальное занятие.	10	26	36	Текущий контроль
8.	Выставка работ	1	5	6	Текущий контроль
9.	Заключение	1	1	2	Итоговый контроль
	Итого объем программы:	52	128	180	

Содержание тем первого года обучения

Тема 1. Введение. 2 часа.

Теория:

Повторение. Беседа о художественных материалах (краски, цветные карандаши, простой карандаш и т.д. – в форме опроса). Правила правильной посадки, организации рабочего места, ухода за изобразительными материалами.

Практика:

Определение уровня знаний в области изобразительного искусства через практические упражнения.

Тема 2. Рисование с натуры, по памяти и по представлению. 50 часов.

Теория:

Изучение простейших теоретических основ строения формы, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции.

Продолжение формирования умения самостоятельно анализировать и передавать в рисунках конструктивного строения предметов, их форму, объем, перспективы сокращения, распределения светотени на их поверхности, световоздушную среду.

Дальнейшее развитие умения рисовать с натуры, по памяти животных, фигуры человека, натюрморты и пейзажи.

Беседы об особенностях изображения пейзажа, натюрморта, портрета и фигуры человека.

Практика:

Рисование с натуры и по памяти (включая наброски и зарисовки) отдельных предметов быта, столярных и слесарных инструментов, овощей, фруктов, цветов, животных, птиц, фигуры человека.

Рисунки, наброски с натуры и по памяти осенней и весенней природы, архитектурных сооружений, транспорта, животных.

Рисование с натуры натюрмортов из предметов, составленных из 2-3 предметов быта, инструментов, овощей, фруктов на фоне двух драпировок разного цвета.

Построение и пропорции головы человека.

Тема 3. Живопись с натуры, по памяти и по представлению. 50 часов

Теория:

Живописное изображение с натуры, по памяти и по представлению простых по очертанию и цветовой окраске объектов, расположенных фронтально.

Развитие способностей чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета.

Формирование умения компоновкой и цветом выделять главных персонажей и объекты тематических композиций. Обучение основам теории живописи акварельными и гуашевыми красками.

Обучение основами живописной грамоты формирование навыков передачи цветом предметом с натуры, по памяти, по представлению и умений пользоваться художественно – выразительными средствами живописи.

Знакомство с перспективой, цветоведением, передача формы и объема.

Ознакомление с произведениями живописи выдающихся отечественных и зарубежных художников.

Практика. Рисование с натуры (этюды и длительные работы) птиц, животных, натюрмортов из сближенных по цвету предметов (преимущественно в теплой гамме) с

ярко выраженными рефлексамии. Рисование натюрмортов из предметов различной светлоты, объединенных холодной гаммой, букетов из осенних и весенних цветов. Этюды осенней, весенней и летней природы с натуры или по памяти с предварительным наблюдением под руководством преподавателя.

Тема 4. Скульптура с натуры, по памяти и по представлению. 10 часов

Теория:

Продолжение изучения истории развития скульптуры как наиболее яркого и динамичного вида искусства. Краткое введение учащихся в скульптурные мягкие материалы – что такое глина, пластилин их происхождение, для каких работ употребляется и как с ней работать. Чем отличается пластилин от глины, его свойства и возможности. Знакомство с другими видами материалов.

Практика: Выполнение детьми скульптур животных, птиц, человека.

Тема 5. Декоративно – прикладное искусство. 10 часов

Теория: Знакомство ребят с орнаментом и росписью, с историей игрушки. Знакомство с постройками русских изб.

Практика: Изображение филимоновской, городецкой, хохломской росписи. Изображение внутреннего убранства русской избы.

Тема 6. Воспитательная работа. 6 часов

Теория:

Викторины, конкурсы посвященные праздникам «Новый год», «23 февраля», «8 марта»

Практика: Участие в викторинах и конкурсах

Тема 7. Диагностика полученных знаний, умений и навыков по пройденным разделам. 8 часов

Теория: Теоретическая проверка и диагностика полученных знаний по разделам и темам программы.

Практика:

Проверка практических навыков.

Тема 8. Выставка работ. 6 часов

Теория: Виды оформления. Научить ребят красиво и аккуратно подать свою работу.

Практика: Оформление выставки

Тема 9. Заключение. 2 часа

Теория: Подведение итогов, опрос обучающихся.

Практика: Самостоятельная работа по заданной теме.

Содержание тем второго года обучения

Тема 1. Введение. 2 часа

Теория: Повторение работы с художественными материалами (краски, цветные карандаши, простой карандаш и т.д. – в форме теста). Правила правильной посадки, организации рабочего места, ухода за изобразительными материалами.

Практика: Определение уровня знаний в области изобразительного искусства через практические упражнения за первый год обучения.

Тема 2. Рисование с натуры, по памяти и по представлению. 50 часов

Теория:

Изучение простейших теоретических основ строения формы, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции и использование их на практике.

Продолжение развития умения рисовать с натуры и по памяти (включая быстрые наброски) животных и фигуру человека, натюрморты и пейзажи.

Беседы об особенностях изображения пейзажа, натюрморта, портрета и фигуры человека.

Беседа о методах работы над рисунком на пленэре. Дальнейшее знакомство с жизнью художников.

Практика:

Рисование с натуры и по памяти (включая наброски и зарисовки) отдельных объектов быта – ваз, столярных и слесарных инструментов, чайников, книг, овощей, фруктов,

цветов, животных, птиц, фигуры человека. Рисование с натуры складок драпировки, деталей интерьера, натюрмортов составленных из 2 – 3 предметов быта. Рисунки, наброски и зарисовки с натуры и по памяти осенней и весенней природы, архитектурных сооружений, транспорта, животных (пленэр).

Тема 3. Живопись с натуры, по памяти и по представлению. 50 часов

Теория:

Беседы о живописи как одном из видов изобразительного искусства.

Ознакомление с отдельными произведениями живописи русских и зарубежных художников.

Беседа о приемах и материалов живописи в творчестве.

Беседы о жанрах живописи.

Повторение и особенности работы с гуашью, акварелью, масляными красками и дальнейшее изучение теории цветоведения.

Практика:

Рисование с натуры и по представлению (этюды и длительные работы) птиц, животных, натюрмортов из предметов насыщенного цвета, объединенных теплой или холодной гаммой, натюрморта на спокойном светлом фоне, букетов из осенних и весенних цветов. Этюды осенней, весенней и летней природы с натуры, по памяти и по представлению с предварительным наблюдением под руководством преподавателя.

Тема 4. Скульптура с натуры, по памяти и по представлению. 10 часов

Теория:

Продолжение изучения истории развития скульптуры, дальнейшее знакомство с различными материалами скульптуры (пластилин, гипс, глина).

Изучение композиции скульптуры (круглая и рельефная скульптура).

Практика: Выполнение детьми скульптур животных, птиц, человека.

Тема 5. Декоративно – прикладное искусство. 10 часов

Теория:

История и методика обработки бересты. Знакомство с выполнением рожков, различных украшений, туесков и т.д.

Дальнейшее изучение орнамента.

Практика: Выполнение поделок из бересты: ваз, рожков, украшений и туесков, роспись изделий.

Тема 6. Воспитательная работа. 6 часов

Теория:

Викторины, конкурсы посвященные праздникам «Новый год», «23 февраля», «8 марта»

Практика: Участие в викторинах и конкурсах

Тема 7. Диагностика полученных знаний, умений и навыков по пройденным разделам. 8 часов

Теория:

Теоретическая проверка и диагностика полученных знаний по разделам и темам программы.

Практика:

Проверка практических навыков.

Тема 8. Выставка работ. 6 часов

Теория: Виды оформления. Научить ребят красиво и аккуратно подать свою работу.

Практика: Оформление выставки

Тема 9. Заключение 2 часа

Теория:

Подведение итогов, опрос обучающихся.

Практика:

Самостоятельная работа по заданной теме.

Содержание тем третьего года обучения.

Тема 1. Введение. 2 часа

Теория: Знакомство с планом работы на новый учебный год. Повторение тем обучения за прошлый учебный год в форме тестов.

Практика: Определение уровня знаний в области изобразительного искусства через практические упражнения за второй год обучения.

Тема 2. Рисование с натуры, по памяти и по представлению. 56 часов

Теория:

Продолжение изучения простейших теоретических основ конструктивного строения формы, объема, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции, основ пластической анатомии человека. Использование в рисовании данных теоретических знаний.

Совершенствование умения рисовать с натуры и по памяти разнообразные объекты действительности самыми разными художественными материалами, используя их выразительные возможности.

Беседы об особенностях изображения пейзажа, натюрморта, портрета и фигуры человека. Дальнейшее знакомство с жизнью художников.

Практика: Рисование с натуры, по памяти и по представлению (включая наброски и зарисовки) различных объектов отдельно и в группе (3-5 объектов – натюрморты), а также животных, птиц, фигуры человека, интерьера, пейзажа, транспорта (пленэр).

Тема 3. Живопись с натуры, по памяти и по представлению. 56 часов

Теория: Более углубленное знакомство с гуашью, акварелью и использование различных приемов, дальнейшее изучение теории цветоведения.

Беседы о живописи как одном из видов изобразительного искусства. Ознакомление с отдельными произведениями живописи русских и зарубежных художников. Беседы о жанрах живописи.

Практика: рисование с натуры (этюды и длительные работы) птиц, животных, фигуры человека, натюрмортов из предметов, различных по материалу, с четко выраженными пространственными планами, интерьера в неглубоком пространстве (угол класса), букетов из осенних и весенних цветов.

Этюды осенней, весенней и летней природы с натуры или по памяти с предварительным наблюдением под руководством преподавателя.

Тема 4. Декоративно – прикладное искусство. 8 часов

Теория:

Знакомство с Северо-Двинской, Мезенской росписью. Дальнейшее изучение орнамента.

Практика: Роспись изделий.

Тема 5. Воспитательная работа. 6 часов

Теория:

Викторины, конкурсы посвященные праздникам «Новый год», «23 февраля», «8 марта»

Практика: Участие в викторинах и конкурсах

Тема 6. Диагностика полученных знаний, умений и навыков по пройденным разделам. 8 часов

Теория:

Теоретическая проверка и диагностика полученных знаний по разделам и темам программы.

Практика:

Проверка практических навыков.

Тема 6. Выставка работ. 6 часов

Теория:

Правила оформления работ. Проработка, анализ, композиция и цветовое решение конкурсных работам.

Практика:

Выполнение конкурсных работ

Тема 7. Индивидуальные занятия. 36 часов

Теория:

Более углубленное изучение теории по изобразительному искусству. Изучение материала для выполнения конкурсных работ.

Практика:

Выполнение дополнительных заданий и конкурсных работ.

Тема 8. Заключение 2 часа

Теория: Подведение итогов, опрос обучающихся.

Практика: Самостоятельная работа по заданной теме.

Содержание тем четвертого года обучения.

Тема 1. Введение. 2 часа

Теория: Знакомство с планом работы на новый учебный год. Повторение тем обучения за прошлый учебный год в форме тестов.

Практика: Определение уровня знаний в области изобразительного искусства через практические упражнения за третий год обучения.

Тема 2. Рисование с натуры, по памяти, по представлению. 56 часов

Теория: Систематизация и практическое использование простейших теоретических основ конструктивного строения формы, объема, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции, основ пластической анатомии человека.

Совершенствование умения рисовать с натуры и по памяти объекты действительности самыми разнообразными материалами, добиваясь выразительности и художественной образности.

Практика: Рисование с натуры, по памяти и по представлению (включая наброски и зарисовки) различных объектов отдельно и в группе (3-5 объектов – натюрморты), а также животных, птиц, фигуры человека, кисти рук, интерьера, пейзажа, транспорта (пленэр).

Тема 3. Живопись с натуры, по памяти, по представлению. 56 часов

Теория:

Дальнейшее знакомство с акварелью, акрилом и масляными красками, использование различных приемов в живописи.

Изучение теории цветоведения. Беседы о художниках, работающих в этом виде искусства.

Практика: Рисование с натуры (этюды и длительные работы) птиц, животных, фигуры и портрета человека, натюрмортов из овощей или фруктов с драпировкой, контрастной с ними по цвету и светлоте, натюрмортов на темы: «Атрибутов искусств», «Моя будущая профессия», «Предметы старины», «Русские хлеба», букетов из осенних и весенних цветов, интерьеров.

Этюды осенней, весенней и летней природы.

Тема 4. Декоративно – прикладное искусство. 8 часов

Теория:

Продолжаем знакомство с Мезенской росписью. Дальнейшее изучение орнамента.

Практика: Роспись изделий.

Тема 5. Воспитательная работа. 6 часов

Теория:

Викторины, конкурсы посвященные праздникам «Новый год», «23 февраля», «8 марта»

Практика: Участие в викторинах и конкурсах

Тема 6. Диагностика полученных знаний, умений и навыков по пройденным разделам. 8 часов

Теория:

Теоретическая проверка и диагностика полученных знаний по разделам и темам программы.

Практика:

Проверка практических навыков.

Тема 7. Выставка работ. 6 часов

Теория:

Правила оформления работ. Проработка, анализ, композиция и цветовое решение к конкурсным работам.

Практика:

Выполнение конкурсных работ

Тема 8. Индивидуальные занятия. 36 часов

Теория:

Более углубленное изучение теории по изобразительному искусству. Изучение материала для выполнения конкурсных работ.

Практика:

Выполнение дополнительных заданий и конкурсных работ.

Тема 9. Заключение. 2 часа

Теория: Подведение итогов, опрос обучающихся.

Практика: Самостоятельная работа по заданной теме.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ Первого года обучения

Личностные результаты.

У учащихся будут сформированы:

- положительные отношения к занятиям изобразительного искусства;
- эмоционально-ценностные отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности;
- ответственное отношение к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Метапредметные результаты.

Учащиеся научатся:

- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);

Предметные:

знать

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.д.);
- особенности симметричной и асимметричной композиции;

- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора на примерах народного промысла (Хохлома, Скопин и пр.);
- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края;
- художественная жизнь родного края.

уметь

- проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства;
- рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2-4 предметов; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цветов натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающих предметов;
- изображать фигуру человека с натуры, по памяти, по представлению карандашом, акварелью, передавая основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении и в покое;
- сравнивать свой графический или живописный рисунок с натурой, исправлять замеченные ошибки;
- использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей, элементов государственной символики;
- соблюдать последовательность графического и живописного изображения;

Второго года обучения

Личностные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- ответственное отношение к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

Метапредметные результаты.

Учащиеся научатся:

- самостоятельно принимать и доводить дело до конца;
- критически оценивать результат своей работы и работы сверстников на основе полученных знаний;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные:

знать

- о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

уметь

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Третьего года обучения

Личностные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;

- умения формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;

Метапредметные результаты:

Учащиеся научатся:

- выражать эмоционально-личностное отношение к особенностям семейной культуры в разных слоях общества с помощью рисунка или пластического образа;
- формировать умение конструктивно общаться в процессе коллективной художественно-творческой деятельности;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные:

знать

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а, следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

уметь

- передавать пропорции и движения фигуры человека с натуры и по представлению;
- владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасте уровне;
- наблюдать, владеть образным видением окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

- соотносить собственные переживания с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

Четвертого года обучения

Личностные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- ответственное отношение к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, сформированы нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

Метапредметные результаты

Учащиеся научатся:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные:

знать

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а, следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве

художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

- о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художник.

уметь

- передавать пропорции и движения фигуры человека с натуры и по представлению;
- владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- наблюдать, владеть образным видением окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- соотносить собственные переживания с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;
- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом, портретом, пейзажем;
- добиться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
- передавать при изображении предмета пропорций и характер формы;
- передавать при изображении головы человека на плоскости и в объеме пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку на группу предметов;
- оформлять свои работы.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

І год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
1-2	Введение. Беседа о планах на уч.год.	2		
3-4	Рисунок - основа языка всех видов изобр. искусства	2		
5-8	Рисунок по представлению. Черное и белое- основа языка графики.	4		

9-10	Рисование с натуры. Осенний лист	2		
11-14	Живопись по представлению. Цвет-основа языка живописи	4		
15-18	Живопись с натуры. Осенний натюрморт	4		
19-22	Живопись с натуры. Пейзаж-сфера искусства, в котором формируется отношение к природе	4		
23-26	Диагностика полученных знаний, умений и навыков по пройденным разделам	4		
27-28	Рисунок по памяти. Отношение художника к миру природы.	2		
29-30	Рисунок по памяти. Отношение художника к миру природы. Анималистический жанр.	2		
31-34	Рисунок по представлению. Пейзаж в графике.	4		
35-38	Живопись по памяти. Художники выражают свое понимание красоты природы.	4		
39-44	Рисунок по памяти. Построение пространства в пейзаже.	6		
45-46	Живопись по памяти. Роль колорита в пейзаже.	2		
47-50	Скульптура. Объем-основа языка скульптуры	4		
51-52	Воспитательная работа. Конкурсная программа «Новогоднее настроение»	2		
53-56	Живопись по представлению. Отношение человека к миру вещей.	4		
57-64	Рисунок с натуры. Натюрморт в графике.	8		
65-66	Скульптура. Анималистический жанр.	2		
67-70	Рисунок с натуры. Это мы вглядываемся в человека.	4		
71-74	Рисунок с натуры. Портрет в графике.	4		
75-78	Рисунок по памяти. Композиция в портрете.	4		
79-84	Живопись по памяти. Портрет в живописи.	6		
85-88	Рисунок по представлению. Пейзаж	4		
89-92	Декоративно-прикладное искусство. Виды росписи.	4		
93-96	Живопись по памяти. Мой любимый край.	4		
97-102	Живопись с натуры. Моя семья.	6		
103-106	Рисунок с натуры. Натюрморт.	4		

107-112	Живопись по памяти. Зимний пейзаж.	6		
113-118	Живопись по представлению. Натюрморт	6		
119-120	. Воспитательная работа. Праздник «А ну-ка мальчики и девочки»»	2		
121-124	Декоративно- прикладное искусство. Филимоновская игрушка	4		
125-126	Декоративно- прикладное искусство. Русская изба.	2		
127-130	Скульптура. Лепим человека	4		
131-136	Выставка работ.	6		
137-140	Диагностика полученных знаний, умений и навыков по пройденным разделам	4		
141-142	Воспитательная работа. Чаепитие «Подведение итогов учебного года»	2		
143-144	Заключение	2		

**Календарно-тематическое планирование
II год обучения**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
1-2	Введение. Беседа о планах на уч.год.	2		
3-8	Рисунок по представлению. Грамматика композиции.	6		
9-10	Рисунок по представлению. Формат и размер картины.	2		
11-14	Живопись по представлению. Ритм в живописи.	4		
15-18	Живопись по представлению. Движение и статика в живописи.	4		
19-22	Живопись по представлению. Контрасты и нюансы в живописи.	4		
23-26	Живопись по представлению. Симметрия и асимметрия живописи.	4		
27-28	Воспитательная работа. Осенний праздник	2		
29-32	Диагностика полученных знаний, умений и навыков по пройденным разделам	4		
33-36	Рисунок по представлению. Линейная перспектива.	4		
37-42	Рисунок по представлению. Построение перспективы округлых предметов.	6		
43-50	Рисунок по представлению. Изображение теней и отражений.	8		
51-58	Рисунок по представлению.	8		

	Воздушная перспектива.			
59-62	Живопись по представлению. Язык цвета.	4		
63-64	Живопись по представлению. Читаем картину.	2		
65-68	Живопись по представлению. Пейзаж- настроение.	4		
69-74	Декоративно-прикладное искусство. Знакомство с берестой	6		
75-84	Живопись по представлению. Подготовка к конкурсу «Разноцветный детский мир»	10		
85-92	Рисунок по представлению. Линогравюра, картонографика.	8		
93-94	Воспитательная работа. Чаепитие посвященное 8 марта и 23 февраля	2		
95-104	Живопись по представлению. Натюрморт	10		
105-110	Рисунок с натуры. Портрет в графике.	6		
111-116	Живопись по представлению. Станковая композиция.	6		
117-120	Декоративно- прикладное искусство. Композиция. Береста.	4		
121-128	Скульптура. Рельеф.	8		
129-130	Скульптура. Лепка животных.	2		
131-132	Воспитательная работа. Чаепитие «Подведение итогов»	2		
133-136	Диагностика полученных знаний, умений и навыков по пройденным разделам	4		
137-142	Выставка работ	6		
143-144	Заключение	2		

Календарно-тематическое планирование

III год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
1-2	Введение. Беседа о планах на уч.год.	2		
3-4	Рисунок по представлению. Пейзаж. Грамматика композиции.	2		
5	Индивидуальные занятия	1		
6-9	Рисунок по представлению. Пейзаж в технике пастель.	4		
10	Индивидуальные занятия	1		
11-14	Рисунок по представлению. Пейзаж в технике пастель.	4		
15	Индивидуальные занятия	1		
16-19	Рисунок по представлению. Пейзаж в технике пастель.	4		

20	Индивидуальные занятия	1		
21-24	Рисунок по памяти. Пейзаж в технике цветной карандаш.	4		
25	Индивидуальные занятия	1		
26-27	Рисунок по памяти. Пейзаж в технике цветной карандаш.	2		
28-29	Рисунок с натуры. Натюрморт. Построение перспективы округлых предметов.	2		
30	Индивидуальные занятия	1		
31-34	Рисунок с натуры. Натюрморт. Построение перспективы округлых предметов.	4		
35	Индивидуальные занятия	1		
36-39	Рисунок с натуры. Натюрморт. Построение перспективы прямоугольных предметов.	4		
40	Индивидуальные занятия	1		
41-42	Рисунок с натуры. Натюрморт. Построение перспективы прямоугольных предметов.	2		
43-44	Рисунок с натуры. Натюрморт. Правила штриховки и изображение теней и отражений.	2		
45	Индивидуальные занятия	1		
46-49	Рисунок с натуры. Натюрморт. Правила штриховки и изображение теней и отражений.	4		
50	Индивидуальные занятия	1		
51-52	Рисунок с натуры. Натюрморт. Правила штриховки и изображение теней и отражений.	2		
53-54	Рисунок по памяти. Правила построения портрета.	2		
55	Индивидуальные занятия	1		
56-59	Рисунок с натуры. Портрет в технике карандаш.	4		
60	Индивидуальные занятия	1		
61-64	Рисунок с натуры. Портрет в технике карандаш.	4		
65	Индивидуальные занятия	1		
66-69	Диагностика полученных знаний по пройденному разделу.	4		
70	Индивидуальные занятия	1		
71-72	Рисунок с натуры. наброски людей.	2		
73-74	Рисунок по представлению. Сюжетная картина	2		
75	Индивидуальные занятия	1		
76-77	Рисунок по представлению. Сюжетная картина	2		
78-79	Воспитательная работа. Викторина-	2		

	конкурс « Новогодний калейдоскоп»			
80	Индивидуальные занятия	1		
81-84	Живопись по представлению. Техника акварель. Воздушная перспектива. Цвет и оттенки цвета.	4		
85	Индивидуальные занятия	1		
86-89	Живопись по представлению. Техника акварель. Язык цвета.	4		
90	Индивидуальные занятия	1		
91-92	Живопись по представлению. Техника акварель Читаем картину.	2		
93	Индивидуальные занятия	1		
94-97	Живопись по представлению. Техника акварель Пейзаж.	4		
98	Индивидуальные занятия	1		
99-102	Живопись по представлению. Техника акварель Пейзаж.	4		
103	Индивидуальные занятия	1		
104-107	Живопись с натуры. Техника акварель. Натюрморт.	4		
108	Индивидуальные занятия	1		
109-112	Живопись с натуры. Техника акварель. Натюрморт.	4		
113-114	Воспитательная работа. Конкурс «А, ну-ка мальчики и девочки»	2		
115	Индивидуальные занятия	1		
116-119	Живопись по представлению. Техника акварель. Упражнения по акварели.	4		
120	Индивидуальные занятия	1		
121-124	Живопись по представлению. Техника акварель. Упражнения по акварели	4		
125	Индивидуальные занятия	1		
126-129	Живопись с натуры. Техника акварель. Портрет.	4		
130	Индивидуальные занятия	1		
131-134	Живопись с натуры. Техника акварель. Портрет	4		
135	Индивидуальные занятия	1		
136-139	Живопись по представлению. Техника акварель. Метод «по - сырому»	4		
140	Индивидуальные занятия	1		
141-142	Живопись по представлению. Техника гуашь. Методы работы гуашью.	2		
143-144	Живопись с натуры. Техника гуашь. Изображение по светлоте разных геометрических тел – шар, цилиндр, параллелепипед.	2		

145	Индивидуальные занятия	1		
146-151	Живопись с натуры. Техника гуашь. Изображение по светлоте разных геометрических тел – шар, цилиндр, параллелепипед.	6		
152	Индивидуальные занятия	1		
153-156	Декоративно-прикладное искусство. Знакомство Северо-Двинской росписью.	4		
157	Индивидуальные занятия	1		
158-161	Декоративно-прикладное искусство. Знакомство Мезенской росписью.	4		
162	Индивидуальные занятия	1		
163-166	Диагностика полученных знаний по пройденному разделу.	4		
167	Индивидуальные занятия	1		
168-171	Выставка работ	4		
172	Индивидуальные занятия	1		
173-174	Выставка работ	2		
175	Индивидуальные занятия	1		
176-177	Воспитательная работа. Чаепитие «Итоги уходящего учебного года»	2		
178	Индивидуальные занятия	1		
179-180	Заключение	2		

**Календарно-тематическое планирование
IV год обучения**

№	№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
	1-2	Введение. Беседа о планах на уч.год.	2		
	3-4	Рисунок по представлению. Пейзаж. Композиция.	2		
	5	Индивидуальные занятия	1		
	6-9	Рисунок по представлению. Пейзаж в технике пастель.	4		
	10	Индивидуальные занятия	1		
	11-14	Рисунок по представлению. Пейзаж в технике пастель.	4		
	15	Индивидуальные занятия	1		
	16-19	Рисунок по представлению. Пейзаж в технике пастель.	4		
	20	Индивидуальные занятия	1		
	21-24	Рисунок по памяти. Пейзаж в технике фломастеры.	4		
	25	Индивидуальные занятия	1		
	26-27	Рисунок по памяти. Пейзаж в технике фломастеры..	2		
	28-29	Рисунок с натуры. Натюрморт. Построение предметов.	2		

30	Индивидуальные занятия	1		
31-34	Рисунок с натуры. Натюрморт. Построение предметов.	4		
35	Индивидуальные занятия	1		
36-39	Рисунок с натуры. Натюрморт. Построение предметов.	4		
40	Индивидуальные занятия	1		
41-42	Рисунок с натуры. Натюрморт. Построение предметов.	2		
43-44	Рисунок с натуры. Натюрморт. Правила штриховки и изображение теней и отражений.	2		
45	Индивидуальные занятия	1		
46-49	Рисунок с натуры. Натюрморт. Правила штриховки и изображение теней и отражений.	4		
50	Индивидуальные занятия	1		
51-52	Рисунок с натуры. Натюрморт. Правила штриховки и изображение теней и отражений.	2		
53-54	Рисунок по памяти. Правила построения портрета.	2		
55	Индивидуальные занятия	1		
56-59	Рисунок с натуры. Портрет в технике уголь.	4		
60	Индивидуальные занятия	1		
61-64	Рисунок с натуры. Портрет в технике уголь.	4		
65	Индивидуальные занятия	1		
66-69	Диагностика полученных знаний по пройденному разделу.	4		
70	Индивидуальные занятия	1		
71-72	Рисунок с натуры. наброски людей.	2		
73-74	Рисунок по представлению. наброски людей.	2		
75	Индивидуальные занятия	1		
76-77	Рисунок по представлению. наброски людей.	2		
78-79	Воспитательная работа. Викторина-конкурс «Новогоднее представление»	2		
80	Индивидуальные занятия	1		
81-84	Живопись по представлению. Техника акварель. Воздушная перспектива. Цвет и оттенки цвета.	4		
85	Индивидуальные занятия	1		
86-89	Живопись по представлению. Техника акварель. Язык цвета.	4		
90	Индивидуальные занятия	1		
91-92	Живопись по представлению. Техника акварель. Пейзаж.	2		

93	Индивидуальные занятия	1		
94-97	Живопись по представлению. Техника акварель Пейзаж.	4		
98	Индивидуальные занятия	1		
99-102	Живопись по представлению. Техника акварель Пейзаж.	4		
103	Индивидуальные занятия	1		
104-107	Живопись с натуры. Техника акварель. Натюрморт.	4		
108	Индивидуальные занятия	1		
109-112	Живопись с натуры. Техника акварель. Натюрморт.	4		
113-114	Воспитательная работа. Конкурс «А, ну-ка мальчики и девочки»	2		
115	Индивидуальные занятия	1		
116-119	Живопись по представлению. Техника акварель. Упражнения по акварели.	4		
120	Индивидуальные занятия	1		
121-124	Живопись по представлению. Техника акварель. Упражнения по акварели	4		
125	Индивидуальные занятия	1		
126-129	Живопись с натуры. Техника акварель. Портрет.	4		
130	Индивидуальные занятия	1		
131-134	Живопись с натуры. Техника акварель. Портрет	4		
135	Индивидуальные занятия	1		
136-139	Живопись по представлению. Техника акварель. Метод «по - сырому»	4		
140	Индивидуальные занятия	1		
141-142	Живопись по представлению. Техника гуашь. Методы работы гуашью.	2		
143-144	Живопись с натуры. Техника гуашь. Портрет	2		
145	Индивидуальные занятия	1		
146-151	Живопись с натуры. Техника гуашь. Портрет.	6		
152	Индивидуальные занятия	1		
153-156	Декоративно-прикладное искусство. Знакомство Северо-Двинской росписью.	4		
157	Индивидуальные занятия	1		
158-161	Декоративно-прикладное искусство. Знакомство Мезенской росписью.	4		
162	Индивидуальные занятия	1		
163-166	Диагностика полученных знаний по пройденному разделу.	4		

167	Индивидуальные занятия	1		
168-171	Выставка работ	4		
172	Индивидуальные занятия	1		
173-174	Выставка работ	2		
175	Индивидуальные занятия	1		
176-177	Воспитательная работа. Чаепитие «Итоги уходящего учебного года»	2		
178	Индивидуальные занятия	1		
179-180	Заключение	2		

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Я - творец» проводятся на базе МУДО «ЦВР». Занятия организуются в учебных кабинетах соответствующих требованиям СанПиН и техники безопасности.

В кабинетах имеется следующее учебное оборудование:

- Доска для показа – 1 шт;
- Столы – 8 шт;
- Стулья – 16 шт.
- Мольберты – 8 шт.

Методическое обеспечение.

Информационно-методическое обеспечение:

1. Учебные наглядно – методические таблицы по основным разделам предмета «Изобразительное искусство».
2. Демонстрационный материал (изобразительное творчество) – 5 папок;
3. Натуральные объекты (кувшины, чайники, вазы, книги, муляжи фруктов, овощей, цветы, листья деревьев и т.п.).
4. Модели геометрических тел (из гипса, дерева).

Кадры

Программа реализуется педагогом дополнительного образования художественной направленности Иквалификационной категории

2.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Известно, какую роль в жизни ребёнка занимает творчество. Изобразительная деятельность – образное познание действительности. Художник – педагог П.П.Чистяков писал: «Рисование, как изучение живой формы есть одна из сторон знания вообще: оно требует такой же деятельности ума, как науки, признанные необходимыми для элементарного образования».

Первые шаги ребёнка в мире искусства – шаги на пути к себе, к своим творческим возможностям, это первые опыты в овладении духовным наследием человечества. Очень важно, чтобы рядом с ребёнком, открывающим мир красоты, был взрослый, готовый всегда подсказать, посоветовать, как и в каком направлении лучше взглянуть на тот или иной предмет, чтобы не просмотреть, не пропустить значимого, важного, прекрасного. Педагог изобразительного искусства должен находиться в постоянном поиске новых методов и приёмов преподавания, а потому работа в его творческой мастерской не прекращается никогда. Данная образовательная программа позволяет более углубленно изучить технику рисунка, живописи, скульптуре, а также познакомиться с декоративно –

прикладным искусством. Программа сочетает в себе виды и жанры изобразительного искусства. Каждый вид изобразительного искусства подразделяется на жанры: портрет, пейзаж, натюрморт. На занятиях особое внимание уделяется наглядным пособиям, показу. При выполнении практических заданий создаются поисковые ситуации, в которых дети действуют самостоятельно на основе своих воображений. Воспитанники осваивают технику «Акварель, «Гуашь» а так же изучают инновационные техники и приёмы: «Фроттаж», рисование по мятой бумаги, рисование сухой кистью, добавление в акварель мыла и т.д. В своих декоративно – прикладных работах дети изображают декоративный натюрморт и используют различные виды росписи. Учащиеся получают теоретические сведения об основах изобразительной грамоты, о живописи, художниках с показом иллюстраций, теории «Цветоведения», дизайне, орнаменте и росписи, истории игрушки. В процессе бесед дети знакомятся с художественными традициями своего народа и других стран. У детей развивается зрительное восприятие, чувства цвета, композиционная культура, пространственное мышление, комбинаторика, умение выражать в художественных образах решение творческих задач, художественный и конструкторский замысел. Дети приобщаются к наследию мирового искусства. Формируется художественно – образное мышление и эмоционально – чувственное отношение к предметам их явлениям действительности, искусству. Воспитанники получают практические навыки работы в различных видах художественно творческой деятельности. Главный итог работы – это выставки творческих работ обучающихся, участие в конкурсах различного масштаба.

В основе реализации программы лежит деятельностный подход и принципы обучения:

- последовательности: от простого к сложному
- преемственности обучения
- гуманизации
- единства индивидуального и коллективного
- творческого самовыражения,
- психологической комфортности,
- принцип активности
- индивидуализация обучения
- принцип наглядности
- принцип дифференцированного подхода
- принцип доступности и посильности

Методы

- Объяснительно - иллюстративный
- Поощрение и стимулирование
- Диалогический
- Репродуктивный
- Проблемного изложения
- Проект

Формы работы

- Индивидуальная, групповая, коллективная
- Игровая
- Экскурсии

Особенности организации образовательного процесса

- Участие в конкурсах
- Проведение выставок

Приёмы и техники

- Использование наглядных пособий
- Слушание музыки

- Рисование
- Просмотр репродукций и их обсуждение
- Беседы
- Наблюдения

Этапы реализации программы

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» реализуется через расширение круга тем и постепенно возрастающую сложность заданий, что помогает обучающемуся научиться понимать специальные термины и определения художественной практики, различать основные виды искусства. Последовательность материала такова, что рисованию с натуры, как правило, предшествует наблюдение и изучение объекта в процессе игр, моделирования и т.п.

В программе предлагается следующая структура занятий

- 1 этап: Организационный (приветствие, проверка готовности обучающихся к занятию)
- 2 этап: Сообщение темы занятия и введение в тему.
- 3 этап: Изучение нового материала
- 4 этап: Демонстрация приёмов работы
- 5 Этап: Практическая работа
- 6 этап: Итог занятия (выставка работ и рефлексия)

2.4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения
1 год обучения		
1.	Игровая программа «Новогоднее настроение»	декабрь
2.	Конкурсная программа, посвященная 23 февраля и 8 марта «А ну-ка мальчики и девочки»	март
3.	Чаепитие «Итоги уходящего года»	май
2 год обучения		
1.	Конкурсная программа «Осенний праздник»	ноябрь
2.	Конкурсная программа, посвященная 23 февраля и 8 марта «А, ну-ка мальчики и девочки»	март
3.	Чаепитие «Итоги уходящего года»	май
3 год обучения		
1.	Викторина-конкурс « Новогодний калейдоскоп»	декабрь
2.	Конкурсная программа, посвященная 23 февраля и 8 марта «А, ну-ка мальчики и девочки»	март
3.	Викторина «По страницам уходящего года»	май
4 год обучения		
1.	Викторина-конкурс « Новогоднее представление»	декабрь
2.	Конкурсная программа, посвященная 23 февраля и 8 марта «А, ну-ка мальчики и девочки»	март
3.	Викторина «По страницам уходящего года»	май

2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/ КОНТРОЛЯ

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с

Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации МУДО «ЦВР».

Процедура оценивания умений и навыков:

С целью оценки знаний, умений и навыков у учащихся проводится диагностика: входная, текущая, промежуточная и итоговая по трёх балльной системе. Результаты диагностики заносятся в таблицу.

Учащийся по окончании всего курса обучения и прошедший итоговую аттестацию, получает сертификат об окончании курса.

С целью определения уровня усвоения дополнительной общеразвивающей программе дважды в течение учебного года проводится мониторинг результатов обучения (ориентировочно в декабре и мае). Данные о детях заносятся в диагностическую карту.

Приложение 4

Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице – инструкции, содержащие показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики.

В данном случае мною было выбрано трех балльное оценивание. *Приложение 4.*

Также проводится мониторинг развития личностных качеств на основе разработки метода М. И. Шиловой «Изучение качеств личности воспитанников». Технология работы состоит в заполнении диагностической карты. *Приложение 5.*

Карта заполняется на основании критериев, трижды в год:

- в течение первого месяца после комплектования и начало работы учебной группы (сентябрь – октябрь);
- в начале второго полугодия (январь);
- в конце учебного года (апрель, май)

Приложение 5.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
Описание контрольно-измерительных материалов программы

	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид аттестации
1.	Определение исходного уровня подготовки учащихся	Практическая работа. Наблюдение	Оценка практических умений рисования: использование инструментов, материалов для рисования	- Умение самостоятельно выполнять рисунок. - Умение использовать по назначению инструменты и материалы ИЗО Приложение 1	Подробно критерии представлены в Приложении 1, 2	Входящая диагностика. Текущий контроль
2.	Выявление уровня освоения программного материала раздела «Рисование с натуры, по памяти и по представлению»	Анализ и оценка творческой работы	Проверка освоения знания техник, изученных в разделе, умения применять полученные знания при выполнении работ	- Знание техник, их названий, умение анализировать работы в полной мере. - Качество творческой работы, уровень ее выполнения Приложение 2	Подробно критерии представлены в Приложении 2	Текущий контроль
3	Выявление уровня освоения программного материала раздела «Живопись с натуры, по памяти и по представлению».	Анализ и оценка творческой работы	Проверка освоения знания техник, изученных в разделе, умения применять полученные знания при выполнении работ	- Знание техник, их названий, умение анализировать работы в полной мере. - Качество творческой работы, уровень ее	Подробно критерии представлены в Приложении 2	Текущий контроль

				выполнения Приложение 2		
4	Выявление уровня освоения программного материала раздела «Декоративно-прикладное искусство».	Анализ и оценка творческой работы	Проверка освоения знания техник, изученных в разделе, умения применять полученные знания при выполнении работ	- Знание техник, их названий, умение анализировать работы в полной мере. - Качество творческой работы, уровень ее выполнения Приложение 2	Подробно критерии представлены в Приложении 2	Текущий контроль
5	Выявление уровня освоения программного материала раздела «Скульптура».	Анализ и оценка творческой работы	Проверка освоения знания техник, изученных в разделе, умения применять полученные знания при выполнении работ	- Знание техник, их названий, умение анализировать работы в полной мере. - Качество творческой работы, уровень ее выполнения Приложение 2	Подробно критерии представлены в Приложении 2	Текущий контроль
6	Выявление уровня освоения программного материала раздела «Выполнение итоговых работ к выставке».	Анализ и оценка творческой работы	Проверка освоения знания техник, изученных в разделе, умения применять полученные знания при выполнении работ	- Знание техник, их названий, умение анализировать работы в полной мере. - Качество творческой работы, уровень ее выполнения Приложение 2	Подробно критерии представлены в Приложении 3	Текущий контроль
7	Личностные и	Наблюдение	Оценка	- Личностные	Подробно критерии	Текущий контроль

	метапредметные результаты		сформированности личностных и метапредметных результатов	<p>результаты.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Регулятивные результаты - Познавательные результаты - Коммуникативные результаты 	представлены в Приложении 5 и 6	
8	Определение уровня освоения образовательной программы	Анализ и оценка творческой работы	Оценка теоретических знаний и практических умений	<ul style="list-style-type: none"> - Знание техник рисования и владение ими. - Знание особенностей изобразительной деятельности - Умение самостоятельно применять изученные техники рисования в создании творческих продуктов 	<p>Подробно критерии представлены в Приложении 3,4 Приложение 5</p>	<p>Промежуточная аттестация Итоговая</p>

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно – правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
2. Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. N 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70731954/>
4. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/14644/>
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>
6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. //Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. –М.: Просвещение, 2009.
7. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>
8. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHIBitwN4gB.pdf>
9. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» // Зарегистрирован 15.03.2018//

Список литературы для педагога

1. Гнедич П.П. История искусств. Том 1. Древний Египет и Древний Восток.- М.: Изд-во Эксмо, 2005-144 с., ил.
2. Гнедич П.П. История искусств. Том 2. Высокое Возрождение.- М.: Изд-во Эксмо, 2005-144 с., ил.
3. Гнедич П.П. История искусств. Том 3. Древняя и Московская Русь.- М.: Изд-во Эксмо, 2005-144 с., ил.
4. Гнедич П.П. История искусств. Том 4. Античность. Древняя Греция и Рим.- М.: Изд-во Эксмо, 2005-144 с., ил.
5. Гнедич П.П. История искусств. Том 5. Эпоха Средневековья.- М.: Изд-во Эксмо, 2005-144 с., ил.
6. Гнедич П.П. История искусств. Том 6. Итальянский Ренессанс:- М.: Изд-во Эксмо, 2005-144 с., ил.
7. Гнедич П.П. История искусств. Том 7. Северное Возрождение.- М.: Изд-во Эксмо, 2005-144 с., ил.
8. Гнедич П.П. История искусств. Том 8. Западноевропейское барокко и классицизм.- М.: Изд-во Эксмо, 2005-144 с., ил.
9. Гнедич П.П. История искусств. Россия. XVIII-XIXвв. - М.: Изд-во Эксмо, 2005-144 с., ил.

10. Гнедич П.П. История искусств. Европейское искусство Нового времени. XVIII-XIX вв. - М.: Изд-во Эксмо, 2005-144 с., ил.
11. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект; Фонд «Мир», 2007.-208 с.
12. Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе: система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по программе Неменский Б.М. / сост. А.Г.Александрова, Н.В.Капустина. – Волгоград: Учитель, 2006 – 61 с.
13. Изобразительное искусство и художественный труд: 5-8 к.: Кн. Для учителя/ Н.Н.Фомина, А.А.Дмитриева, Н.А.Горяева и др.; Сост. Н.Н.Фомина. – М.: Просвещение. – АО «Учеб. лит.», 1995 – 272 с.
14. Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков/ сост. З.А.Степанчук и др. – Волгоград: Учитель, 2009 – 271 с.
15. Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников: описание опыта, конспекты уроков. 1 – 6 классы / авт.-сост.С.А.Казначеева, С.А.Бондарёва.- Волгоград: Учитель, 2009.-143 с.:ил.
16. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.- сост. О.В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2008.-93 с.
17. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приёмам художественно – творческой деятельности / авт.-сост.Павлова О.В. – Волгоград: Учитель, 2008.- 139 с.: ил.
18. Изобразительное искусство. 5 класс. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского / Сост. М.А.Порохневская – Волгоград: Учитель–АСТ, 2005.-112 с.
19. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по программе В.С. Кузина / авт.-сост.С.И.Доля.- Волгоград: Учитель, 2006.-94 с.
20. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать / В помощь учителю. Изд. 3-е перераб. И доп. – М.: АО «Столетие», 1998 – 140 с.
21. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Изобразительное искусство: Рисунок. 1-11 кл. Живопись. 1-11 кл. Основы живописи. 5-9 кл. Основы дизайна. 5-9 кл. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1-8 кл. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2002 – 288 с.

Список литературы для учащихся

1. Гаррисон Х. Рисунок и живопись: материалы, техника, методы (полный курс). – М.: Изд-во Эксмо, 2007.-256 с., ил.
2. Морозов Е.М. Живопись и рисунок гуашью. Самоучитель. – М.: Изд-во Эксмо, 2006.-72 с.: ил..
3. Никодеми Г.Б. Школа рисунка / Пер.Г.Семеновой– М.: Изд-во Эксмо, 2003.-160 с., ил.(Классическая библиотека художника).
4. Никодеми Г.Б. Техника живописи/ Пер.Г.Семеновой – М.: Изд-во Эксмо, 2004.- 144 с., ил (Классическая библиотека художника).
5. Прогулки по Третьяковской галерее с поэтом Андреем Усачёвым: Стихи.- М.: Дрофа – Плюс, 2008.-120 с.: ил.
6. Самоучитель по рисованию акварелью / Ольга Шматова. - М.: Эксмо, 2007. – 80 с.: ил.
7. Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами для детей и взрослых / Ольга Шматова. - М.: Эксмо, 2008. – 128 с.: ил.- (Учимся рисовать с Ольгой Шматовой).

**Учебно-методический комплекс
1 год обучения
Входящая диагностика**

Цель: Определение уровня исходной подготовки учащихся.

Время выполнения работы:

Вводный инструктаж педагога об особенностях работы – 5 минут;

Практическая работа – 1ч.;

Совместное оценивание работ – 5 минут.

На выполнение всей работы отводится.

Подготовлены рабочие места для учащихся: простой карандаш, цветные карандаши, ластик. Учащиеся садятся на свои рабочие места. Каждому учащемуся выдается лист бумаги форматом А3.

Практическая работа. Наблюдение.

Задание 1 – на бумаге нарисованы линии и кружочки, ребятам надо дорисовать картину.

Задание 2 – работу выполнить в цвете цветными карандашами.

Лист контроля

Фамилия, имя учащегося	Критерии		Итог Уровень: В С Н
	Сформированность самостоятельности (3-х бальная система)	Сформированность специальных ЗУНов (3-х бальная система)	
1.			
2.			
3.			
4.			

Критерии

Сформированность самостоятельности:

1 – Низко самостоятельный, все время ждет помощи, одобрения, не видит своих ошибок.

2 – Средне самостоятельный, выполняет задание сам, а при проверке ориентируется на других детей и делает так, как у них.

3 – Высоко самостоятельный ребенок сам берется за выполнение любого задания.

Сформированность специальных ЗУНов:

1 – Низкий уровень знаний: ребенок не разбирается в инструментах и материалах для рисования.

2 – Средний уровень знаний: ребенок разбирается в использовании инструментов и материалов только с помощью педагога.

3 – Высокий уровень знаний: ребенок с легкостью использует по назначению инструменты и материалы изобразительной деятельности

Итог:

2 балла – Низкий уровень: ребенок не готов к обучению по программе.

3-4 балла – Средний уровень: ребенок готов к обучению по программе, но нуждается в помощи педагога.

5-6 баллов – Высокий уровень: ребенок в полной мере готов к обучению по программе.

Текущий контроль
Выставка работ по окончании каждого раздела

Цели: Проанализировать знания техник, изученных в разделе, умения применять полученные знания при выполнении работ.

Лист контроля

Фамилия имя ребёнка	Критерии		Итог Уровень: В С Н
	Теория	Практика	
	Знание техник, анализ (3-х бальная)	Наличие работ (3-х бальная)	
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

Уровни:

3 – высокий;

2 – средний;

1 – низкий.

Итог (сложение баллов по критериям):

5 – 6 баллов – высокий уровень;

3 – 4 баллов – средний уровень;

3 и менее баллов – низкий уровень.

Критерии

Знание техник, анализ

3 – знание техник, их названий, умение анализировать работы в полной мере;

2 – знание техник, их названий, умение анализировать работы в достаточной мере;

1 – знание техник, их названий, умение анализировать работы в недостаточной мере.

Наличие работ

3 – представлены все программные работы и самостоятельные; возможно разного уровня сложности;

2 – представлены только программные работы;

1 – представлены не все программные работы.

**Промежуточный контроль
Выставка**

Цели: Проследить творческий рост учащихся; проанализировать умения применять полученные знания при выполнении работ. Проанализировать результаты работы за год.

Лист контроля

Фамилия имя ребёнка	Критерии		Итог Уровень: В С Н
	Теория	Практика	
	Знание техники, анализ (3-х балльная)	Наличие работ (3-х балльная)	
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

Уровни:

3 – высокий;

2 – средний;

1 – низкий.

Итог (сложение баллов по критериям):

5 – 6 баллов – высокий уровень;

3 – 4 баллов – средний уровень;

3 и менее баллов – низкий уровень.

Критерии

Знание техники, анализ

3 – знание техник, их названий, умение анализировать работы в полной мере;

2 – знание техник, их названий, умение анализировать работы в достаточной мере;

1 – знание техник, их названий, умение анализировать работы в недостаточной мере.

Наличие работ

3 – представлены все программные работы и самостоятельные; возможно разного уровня сложности;

2 – представлены только программные работы;

1 – представлены не все программные работы.

**Итоговый контроль
Выставка проектной работы**

Цели: Проанализировать знания техники, умения применять полученные знания, оригинальность и самостоятельность выполнения работы.

Лист контроля

Фамилия имя ребёнка	Критерии		Итог Уровень: В С Н
	Теория	Практика	
	Знание техники, анализ (3-х балльная)	Наличие работы (3-х балльная)	
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

Уровни:

3 – высокий;

2 – средний;

1 – низкий.

Итог (сложение баллов по критериям):

5 – 6 баллов – высокий уровень;

3 – 4 баллов – средний уровень;

3 и менее баллов – низкий уровень.

Критерии

Знание техники, анализ

3 – знание техник, их названий, умение анализировать работы в полной мере;

2 – знание техник, их названий, умение анализировать работы в достаточной мере;

1 – знание техник, их названий, умение анализировать работы в недостаточной мере.

Наличие работ

3 – представлены все программные работы и самостоятельные; возможно разного уровня сложности;

2 – представлены только программные работы;

1 – представлены не все программные работы.

МОНИТОРИНГ результатов обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы; ▪ овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных знаний составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период 	0 1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не употребляет специальные термины; ▪ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; ▪ сочетает специальную терминологию с бытовой; ▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. 	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематич. Плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не овладел умениями и навыками; ▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период 	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; ▪ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ▪ работает с оборудованием с помощью педагога; ▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> ▪ начальный (элементарный) уровень развития креативности- ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; ▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ▪ творческий уровень (II) – выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно. 	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и				

Учебно-интеллектуальные				
Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	<ul style="list-style-type: none"> ▪ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; ▪ работает с литературой с помощью педагога или родителей; ▪ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей. 	0 1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ
Пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни и баллы – по аналогии пунктом выше		
Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни и баллы – по аналогии с пунктом выше		
Коммуникативные				
Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	<ul style="list-style-type: none"> ▪ объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; ▪ испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; ▪ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; ▪ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других. 	0 1 2 3	
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	<ul style="list-style-type: none"> ▪ перед аудиторией не выступает; ▪ испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; ▪ готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; ▪ самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию. 	0 1 2 3	
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	<ul style="list-style-type: none"> ▪ участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; ▪ испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; ▪ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; ▪ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения. 	0 1 2 3	

<i>Организационные</i>				
Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	<ul style="list-style-type: none"> ▪ рабочее место организовывать не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; ▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой 	0 1 2 3	Наблюдение
Планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	<ul style="list-style-type: none"> ▪ организовывать работу и распределять время не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей; ▪ планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей; ▪ самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время. 	0 1 2 3	
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> ▪ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; ▪ испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; ▪ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам. 	0 1 2 3	
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ правила ТБ не запоминает и не выполняет; ▪ овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных навыков составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы. 	0 1 2 3	

Приложение 6

МОНИТОРИНГ

развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл	не проявляются 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромнен, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.

<p>5. Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности</p>	<p>Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.</p>	<p>Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.</p>	<p>Может работать в исследовательско-проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.</p>	<p>В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.</p>
--	---	--	--	--

