

Администрация муниципального района «Троицко-Печорский»
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»
пгт. Троицко – Печорск

Принята
Педагогическим советом
Протокол № 1
От 30.08.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Изобразительное искусство»

Возраст детей – 15-18 лет
Срок реализации – 1 год

Составитель: Гринишена Елена Леонидовна
педагог дополнительного образования

Троицко – Печорск
2023 г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» (далее Программа) имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие углубленных знаний по изобразительному искусству, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» разработана с учетом:

- Закона РФ и РК «Об образовании»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Проектом Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 г. (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р);
- Уставом МУДО «ЦВР»;
- Приказом Минпросвещения РФ от 27.07.2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Минпросвещения РФ от 03.09.2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные программы) в Республике Коми (приложение к письму Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 19.09.2019 года №07-13/63).

Актуальность программы обусловлена тем, что ребята, прошедшие все ступени программ по изобразительному искусству, достигшие хороших результатов в этой деятельности, внесенные в реестр одаренных, готовы дальше заниматься изобразительным искусством. Поэтому предлагаемая программа составлена так, чтобы максимально раскрыть и развить индивидуальные способности одаренных детей, содействовать их творчеству.

Так же в наши дни возросла популярность таких профессий как дизайнер, художник-иллюстратор, архитектор. Чтобы поступить в такие учебные заведения необходимо владеть знаниями и навыками в изобразительной деятельности. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что в рамках программы проводятся: занятия с натуры, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру; занятия по памяти – проводится после усвоения учащимися полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память; тематические занятия – учащимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям; занятие-импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе

художественных материалов и использовании различных техник; выставки и мини-выставки; проектная и исследовательская деятельность.

В программе уделяется особое внимание участию ребят в традиционных конкурсах на муниципальных, республиканских и всероссийских уровнях.

Вид программы.

Программа имеет **продвинутый уровень сложности**, так как направлена на:

- повышение психологической готовности учащегося к выбору личностного, творческого и профессионального самоопределения;
- подготовку учащихся к творческим испытаниям (экзаменам) в вузы связанные с изобразительным искусством.

Адресат программы

Программа адресована детям 15-18 лет.

Набор в группы осуществляется на добровольной основе, т.е. принимаются все желающие заниматься изобразительным творчеством. К занятиям допускаются дети на основании личного заявления родителей (законных представителей).

Объем программы

Объем часов на весь период обучения составляет **180 часов**.

Четыре часа в неделю, 144 часа в год, два раза в неделю. Индивидуальное занятие – один час в неделю, 36 часов в год. Общее количество часов в году -**180 часов**

Срок освоения программы – 36 недель, 9 учебных месяцев, 1 учебный год.

Формы организации образовательного процесса

В программе предусмотрены различные формы проведения занятий в очной форме: аудиторные (групповые, практическая работа, самостоятельная работа); внеаудиторные (конкурсы, экскурсии, выставки).

Программой предусмотрены следующие **виды занятий**: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, беседы об изобразительном искусстве.

Режим занятий

Занятия учебных групп проводятся два раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом и один час в неделю индивидуальное занятие.

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы постоянный. Дополнительный набор осуществляется в течение всего года по результатам тестирования. По количественному составу группа должна составлять не менее 10 человек.

Виды занятий по организационной структуре бывают коллективные, групповые и индивидуальные.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: Развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, через приобщение к искусству как духовному опыту поколений.

Задачи:

Воспитательные:

- формировать ответственное отношение к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности;
- формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- развивать умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;

Развивающие:

Развивать умения:

- формировать умение конструктивно общаться в процессе коллективной художественно-творческой деятельности;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающие:

- дать представление об основах перспективного изображения интерьера городского пейзажа;
- раскрыть основы построения фигуры человека в движении и развивать умение изображать человека и окружающую его среду различными средствами изобразительного искусства, передавать через художественные образы собственное отношение к изображаемому;
- формировать зрительную компетентность в процессе дальнейшего знакомства с художественными произведениями разных видов и жанров отечественного и зарубежного искусства;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- развить индивидуальные творческие способности обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
- развить наблюдательность, способность к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- формирование навыков рисования с натуры, по памяти и представлению;

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Наименование разделов/ модулей	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Текущий контроль
2.	Рисование с натуры, по памяти и по представлению.	20	30	50	Текущий контроль
3.	Живопись с натуры, по памяти и по представлению.	20	30	50	Текущий контроль
4.	Декоративно — прикладное искусство.	5	5	10	Текущий контроль
5.	Воспитательная работа	2	2	4	
6.	Диагностика полученных знаний, умений и навыков по пройденным разделам	2	2	4	Текущий контроль
7.	Индивидуальные занятия	10	26	36	Текущий контроль
8.	Выполнение итоговых работ (проектная	4	18	22	Текущий контроль

	деятельность)				
9.	Заключение	1	1	2	Итоговый контроль
	Итого объем программы:	65	115	180	

Содержание тем

Тема 1. Введение. 2 часа

Теория: Знакомство с планом работы на новый учебный год.

Практика: Определение уровня знаний в области изобразительного искусства через практические упражнения.

Тема 2. Рисование с натуры, по памяти и по представлению. 50 часов

Теория: Изучение теоретических основ конструктивного строения формы, объема, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции, основ пластической анатомии человека. Использование в рисовании данных теоретических знаний.

Совершенствование умения рисовать с натуры и по памяти разнообразные объекты действительности самыми разными художественными материалами, используя их выразительные возможности.

Беседы об особенностях изображения пейзажа, натюрморта, портрета и фигуры человека. Дальнейшее знакомство с жизнью художников.

Практика: Рисование с натуры, по памяти и по представлению (включая наброски и зарисовки) различных объектов отдельно и в группе (3-6 объектов – натюрморты), а также животных, птиц, фигуры человека, интерьера, пейзажа, транспорта (пленэр).

Тема 3. Живопись с натуры, по памяти и по представлению. 50 часов

Теория: Более углубленное знакомство с гуашью, акварелью и использование различных приемов, дальнейшее изучение теории цветоведения.

Беседы о живописи как одном из видов изобразительного искусства. Ознакомление с отдельными произведениями живописи русских и зарубежных художников. Беседы о жанрах живописи.

Практика: Рисование с натуры (этюды и длительные работы) птиц, животных, фигуры человека, натюрмортов из предметов, различных по материалу, с четко выраженными пространственными планами, интерьера в неглубоком пространстве (угол кабинета), букетов из осенних и весенних цветов.

Этюды осенней, весенней и летней природы с натуры или по памяти с предварительным наблюдением под руководством преподавателя.

Тема 4. Декоративно – прикладное искусство. 10 часов

Теория: Знакомство с декоративно-прикладным искусством.

Практика: Изображение декоративного натюрморта.

Тема 5. Воспитательная работа. 4 часа

Теория: Викторины, конкурсы посвященные сплочению коллектива. Посещение музеев.

Практика: Участие в викторинах и конкурсах

Тема 6. Диагностика полученных знаний, умений и навыков по пройденным разделам. 4 часов

Теория: Теоретическая проверка и диагностика полученных знаний по разделам и темам программы.

Практика: Проверка практических навыков.

Тема 7. Индивидуальные занятия. 36 часов

Теория: Более углубленное изучение теории по изобразительному искусству. Изучение материала для выполнения конкурсных работ.

Практика: Выполнение дополнительных заданий и конкурсных работ.

Тема 8. Выполнение итоговых работ к выставке. 22 часа

Теория: Поиск интересной темы для итоговой работы. Виды оформления. Научить ребят красиво и аккуратно подать свою работу.

Практика: Выполнение итоговой работы. Оформление выставки

Тема 9. Заключение 2 часа

Теория: Подведение итогов, опрос обучающихся.

Практика: Самостоятельная работа по заданной теме.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

Метапредметные результаты

Учащиеся научатся:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные:

знать

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого

момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

уметь

- передавать пропорции и движения фигуры человека с натуры и по представлению;
- владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасте уровне;
- наблюдать, владеть образным видением окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- соотносить собственные переживания с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;
- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом, портретом, пейзажем;
- добиться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
- передавать при изображении предмета пропорций и характер формы;
- передавать при изображении головы человека на плоскости и в объеме пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку на группу предметов;
- оформлять свои работы.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
1-2	Введение. Беседа о планах на уч.год.	2		
3-4	Рисунок с натуры. Осенний натюрморт.	2		
5	Индивидуальное занятие	1		
6-7	Рисунок с натуры. Осенний натюрморт.	2		
8-9	Рисунок с натуры. Осенний натюрморт.	2		
10	Индивидуальное занятие	1		
11-12	Живопись с натуры. Осенний пейзаж. Этюды.	2		
13-14	Живопись с натуры. Осенний пейзаж. Этюды.	2		
15	Индивидуальное занятие	1		

16-17	Живопись с натуры. Осенний пейзаж. Этюды.	2		
18-19	Рисунок по представлению. Сюжетная композиция	2		
20	Индивидуальное занятие	1		
21-22	Рисунок по представлению. Сюжетная композиция	2		
23-24	Рисунок по представлению. Сюжетная композиция	2		
25	Индивидуальное занятие	1		
26-27	Рисунок по представлению. Сюжетная композиция	2		
28-29	Рисунок по представлению. Сюжетная композиция	2		
30	Индивидуальное занятие	1		
31-32	Живопись по воображению. Этюды на выбранную тему.	2		
33-34	Живопись по воображению. Этюды на выбранную тему	2		
35	Индивидуальное занятие	1		
36-37	Живопись по воображению. Этюды на выбранную тему.	2		
38-39	Живопись по воображению. Этюды на выбранную тему	2		
40	Индивидуальное занятие	1		
41-42	Рисунок с натуры. Натюрморт в графике	2		
43-44	Рисунок с натуры. Натюрморт в графике	2		
45	Индивидуальное занятие	1		
46-47	Рисунок с натуры. Натюрморт в графике	2		
48-49	Рисунок с натуры. Натюрморт в графике.	2		
50	Индивидуальное занятие	1		
51-52	Рисунок с натуры. Натюрморт в графике	2		
53-54	Рисунок с натуры. Натюрморт в графике	2		
55	Индивидуальное занятие	1		
56-57	Рисунок с натуры. Натюрморт в графике.	2		
58-59	Рисунок с натуры. Натюрморт в графике.	2		
60	Индивидуальное занятие	1		
61-62	Живопись с натуры. Портрет	2		
63-64	Живопись с натуры. Портрет	2		
65	Индивидуальное занятие	1		
66-67	Живопись с натуры. Портрет	2		
68-69	Живопись с натуры. Портрет	2		
70	Индивидуальное занятие	1		

71-72	Живопись с натуры. Портрет	2		
73-74	Живопись с натуры. Портрет	2		
75	Индивидуальное занятие	1		
76-77	Декоративно-прикладное искусство. Декоративный натюрморт	2		
78-79	Декоративно-прикладное искусство. Декоративный натюрморт	2		
80	Индивидуальное занятие	1		
81-82	Декоративно-прикладное искусство. Декоративный натюрморт	2		
83-84	Декоративно-прикладное искусство. Декоративный натюрморт.	2		
85	Индивидуальное занятие	1		
86-87	Декоративно-прикладное искусство. Декоративный натюрморт	2		
88-89	Диагностика полученных знаний, умений и навыков по пройденным разделам	2		
90	Индивидуальное занятие	1		
91-92	Живопись по представлению. Подготовка к проекту. Поиск сюжета картины и её выполнение.	2		
93-94	Живопись по представлению. Подготовка к проекту. Поиск сюжета картины и её выполнение.	2		
95	Индивидуальное занятие	1		
96-97	Живопись по представлению. Подготовка к проекту. Поиск сюжета картины и её выполнение.	2		
98-99	Живопись по представлению. Подготовка к проекту. Поиск сюжета картины и её выполнение.	2		
100	Индивидуальное занятие	1		
101-102	Живопись по представлению. Подготовка к проекту. Поиск сюжета картины и её выполнение.	2		
103-104	Живопись по представлению. Подготовка к проекту. Поиск сюжета картины и её выполнение.	2		
105	Индивидуальное занятие	1		
106-107	Рисунок с натуры. Подготовка к проекту. Поиск сюжета картины и её выполнение.	2		
108-109	Рисунок с натуры. Подготовка к проекту. Поиск сюжета картины и её выполнение.	2		
110	Индивидуальное занятие	1		
111-112	Рисунок с натуры. Подготовка к проекту. Поиск сюжета картины и её выполнение.	2		
113-114	Рисунок с натуры. Подготовка к	2		

	проекту. Поиск сюжета картины и её выполнение.			
115	Индивидуальное занятие	1		
116-117	Рисунок с натуры. Подготовка к проекту. Поиск сюжета картины и её выполнение.	2		
118-119	Рисунок с натуры. Подготовка к проекту. Поиск сюжета картины и её выполнение.	2		
120	Индивидуальное занятие	1		
121-122	Живопись по представлению. Учимся работать акрилом	2		
123-124	Живопись по представлению. Учимся работать акрилом	2		
125	Индивидуальное занятие	1		
126-127	Живопись по представлению. Учимся работать акрилом	2		
128-129	Живопись по представлению. Учимся работать акрилом	2		
130	Индивидуальное занятие	1		
131-132	Живопись по представлению. Учимся работать акрилом	2		
133-134	Живопись по представлению. Учимся работать акрилом	2		
135	Индивидуальное занятие	1		
136-137	Рисунок по представлению. Деревенский пейзаж	2		
138-139	Рисунок по представлению. Деревенский пейзаж	2		
140	Индивидуальное занятие	1		
141-142	Рисунок по представлению. Деревенский пейзаж	2		
143-144	Воспитательная работа. Чаепитие с игровой программой «Дружба – это сила!»	2		
145	Индивидуальное занятие	1		
146-147	Воспитательная работа. Посещение музея	2		
148-149	Выполнение итоговой работы и её защита	2		
150	Индивидуальное занятие	1		
151-152	Выполнение итоговой работы и её защита	2		
153-154	Выполнение итоговой работы и её защита	2		
155	Индивидуальное занятие	1		
156-157	Выполнение итоговой работы и её защита	2		
158-159	Выполнение итоговой работы и её защита	2		
160	Индивидуальное занятие	1		

161-162	Выполнение итоговой работы и её защита	2		
163-164	Выполнение итоговой работы и её защита	2		
165	Индивидуальное занятие	1		
166-167	Выполнение итоговой работы и её защита	2		
168-169	Выполнение итоговой работы и её защита	2		
170	Индивидуальное занятие	1		
171-172	Выполнение итоговой работы и её защита	2		
173-174	Выполнение итоговой работы и её защита	2		
175	Индивидуальное занятие	1		
176-177	Диагностика полученных знаний, умений и навыков по пройденным разделам	2		
178-179	Заключение	2		
180	Индивидуальное занятие	1		

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Я-творец» проводятся на базе МУДО «ЦВР». Занятия организуются в учебных кабинетах соответствующих требованиям САНПиН и техники безопасности.

В кабинетах имеется следующее учебное оборудование:

- Доска для показа – 1 шт;
- Столы – 8шт;
- Стулья – 16 шт.
- Мольберты – 8 шт.

Методическое обеспечение.

Информационно-методическое обеспечение:

1. Учебные наглядно – методические таблицы по основным разделам предмета «Изобразительное искусство».
2. Демонстрационный материал (изобразительное творчество) – 5 папок;
3. Натуральные объекты (кувшины, чайники, вазы, книги, муляжи фруктов, овощей, цветы, листья деревьев и т.п.).
4. Модели геометрических тел (из гипса, дерева).

Кадры

Программа реализуется педагогом дополнительного образования художественной направленности I квалификационной категории

2.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Известно, какую роль в жизни ребёнка занимает творчество. Изобразительная деятельность – образное познание действительности. Художник – педагог П.П.Чистяков писал: «Рисование, как изучение живой формы есть одна из сторон знания вообще: оно требует такой же деятельности ума, как науки, признанные необходимыми для элементарного образования».

Первые шаги ребёнка в мире искусства – шаги на пути к себе, к своим творческим возможностям, это первые опыты в овладении духовным наследием человечества. Очень важно, чтобы рядом с ребёнком, открывающим мир красоты, был взрослый, готовый всегда подсказать, посоветовать, как и в каком направлении лучше взглянуть на тот или иной предмет, чтобы не пропустить значимого, важного, прекрасного. Педагог изобразительного искусства должен находиться в постоянном поиске новых методов и приёмов преподавания, а потому работа в его творческой мастерской не прекращается никогда. Данная образовательная программа позволяет более углубленно изучить технику рисунка, живописи, скульптуре, а также познакомиться с декоративно – прикладным искусством. Программа сочетает в себе виды и жанры изобразительного искусства. Каждый вид изобразительного искусства подразделяется на жанры: портрет, пейзаж, натюрморт. На занятиях особое внимание уделяется наглядным пособиям, показу. При выполнении практических заданий создаются поисковые ситуации, в которых дети действуют самостоятельно на основе своих воображений. Воспитанники осваивают технику «Акварель, «Гуашь» а так же изучают инновационные техники и приёмы: «Фроттаж», рисование по мятой бумаге, рисование сухой кистью, добавление в акварель мыла и т.д. В своих декоративно – прикладных работах дети изображают декоративный натюрморт и используют различные виды росписи. Учащиеся получают теоретические сведения об основах изобразительной грамоты, о живописи, художниках с показом иллюстраций, теории «Цветоведения», дизайне, орнаменте и росписи, истории игрушки. В процессе бесед дети знакомятся с художественными традициями своего народа и других стран. У детей развивается зрительное восприятие, чувства цвета, композиционная культура, пространственное мышление, комбинаторика, умение выражать в художественных образах решение творческих задач, художественный и конструкторский замысел. Дети приобщаются к наследию мирового искусства. Формируется художественно – образное мышление и эмоционально – чувственное отношение к предметам их явлениям действительности, искусству. Воспитанники получают практические навыки работы в различных видах художественно творческой деятельности. Главный итог работы – это выставки творческих работ обучающихся, участие в конкурсах различного масштаба.

В основе реализации программы лежит деятельностный подход и принципы обучения:

- последовательности: от простого к сложному
- преемственности обучения
- гуманизации
- единства индивидуального и коллективного
- творческого самовыражения,
- психологической комфортности,
- принцип активности
- индивидуализация обучения
- принцип наглядности
- принцип дифференцированного подхода
- принцип доступности и посильности

Методы

- Объяснительно - иллюстративный
- Поощрение и стимулирование
- Диалогический
- Репродуктивный
- Проблемного изложения
- Проект

Формы работы

- Индивидуальная, групповая, коллективная

- Игровая
- Экскурсии

Особенности организации образовательного процесса

- Участие в конкурсах
- Проведение выставок

Приёмы и техники

- Использование наглядных пособий
- Слушание музыки
- Рисование
- Просмотр репродукций и их обсуждение
- Беседы
- Наблюдения

Этапы реализации программы

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» реализуется через расширение круга тем и постепенно возрастающую сложность заданий, что помогает обучающемуся научиться понимать специальные термины и определения художественной практики, различать основные виды искусства. Последовательность материала такова, что рисованию с натуры, как правило, предшествует наблюдение и изучение объекта в процессе игр, моделирования и т.п.

В программе предлагается следующая структура занятий

- 1 этап: Организационный (приветствие, проверка готовности обучающихся к занятию)
- 2 этап: Сообщение темы занятия и введение в тему.
- 3 этап: Изучение нового материала
- 4 этап: Демонстрация приёмов работы
- 5 Этап: Практическая работа
- 6 этап: Итог занятия (выставка работ и рефлексия)

2.4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения
1.	Чаепитие с игровой программой	ноябрь
2.	Посещение Троицко-Печорского районного музея им. Попова А.Н.	март

2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/ КОНТРОЛЯ

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации МУДО «ЦВР».

Процедура оценивания умений и навыков:

С целью оценки знаний, умений и навыков у учащихся проводится диагностика: входная, текущая, промежуточная и итоговая по трёх бальной системе. Результаты диагностики заносятся в таблицу.

Учащийся по окончании всего курса обучения и прошедший итоговую аттестацию, получает сертификат об окончании курса.

С целью определения уровня усвоения дополнительной общеразвивающей программе дважды в течение учебного года проводится мониторинг результатов обучения (ориентировочно в декабре и мае). Данные о детях заносятся в диагностическую карту.

Приложение 4

Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице – инструкции, содержащие показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики.

В данном случае мною было выбрано трех балльное оценивание. *Приложение 4.*
Также проводится мониторинг развития личностных качеств на основе разработки метода М. И. Шиловой «Изучение качеств личности воспитанников». Технология работы состоит в заполнении диагностической карты. *Приложение 5.*

Карта заполняется на основании критериев, трижды в год:

- в течение первого месяца после комплектования и начало работы учебной группы (сентябрь – октябрь)
- в начале второго полугодия (январь)
- в конце учебного года (апрель, май) *Приложение 5.*

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Описание контрольно-измерительных материалов программы

	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид аттестации
1.	Определение исходного уровня подготовки учащихся	Практическая работа. Наблюдение	Оценка практических умений рисования: использование инструментов, материалов для рисования	- Умение самостоятельно выполнять рисунок. - Умение использовать по назначению инструменты и материалы ИЗО Приложение 1	Подробно критерии представлены в Приложении 1,2	Входящая диагностика. Текущий контроль
2.	Выявление уровня освоения программного материала раздела «Рисование с натуры, по памяти и по представлению»	Анализ и оценка творческой работы	Проверка освоения знания техник, изученных в разделе, умения применять полученные знания при выполнении работ	- Знание техник, их названий, умение анализировать работы в полной мере. - Качество творческой работы, уровень ее выполнения Приложение 2	Подробно критерии представлены в Приложении 2	Текущий контроль
3	Выявление уровня освоения программного материала раздела «Живопись с натуры, по памяти и по представлению».	Анализ и оценка творческой работы	Проверка освоения знания техник, изученных в разделе, умения применять полученные знания при выполнении работ	- Знание техник, их названий, умение анализировать работы в полной мере. - Качество творческой работы, уровень ее выполнения	Подробно критерии представлены в Приложении 2	Текущий контроль

				Приложение 2		
4	Выявление уровня освоения программного материала раздела «Декоративно-прикладное искусство»».	Анализ и оценка творческой работы	Проверка освоения знания техник, изученных в разделе, умения применять полученные знания при выполнении работ	- Знание техник, их названий, умение анализировать работы в полной мере. - Качество творческой работы, уровень ее выполнения Приложение 2	Подробно критерии представлены в Приложении 2	Текущий контроль
5	Выявление уровня освоения программного материала раздела «Выполнение итоговых работ к выставке».	Анализ и оценка творческой работы	Проверка освоения знания техник, изученных в разделе, умения применять полученные знания при выполнении работ	- Знание техник, их названий, умение анализировать работы в полной мере. - Качество творческой работы, уровень ее выполнения Приложение 2	Подробно критерии представлены в Приложении 2	Текущий контроль
6	Личностные и метапредметные результаты	Наблюдение	Оценка сформированности личностных и метапредметных результатов	- Личностные результаты. - Регулятивные результаты - Познавательные результаты - Коммуникативные результаты	Подробно критерии представлены в Приложении 5 и 6	Текущий контроль
7	Определение уровня освоения образовательной программы	Анализ и оценка творческой работы	Оценка теоретических знаний и практических умений	- Знание техник рисования и владение ими. - Знание особенностей	Подробно критерии представлены в Приложении 4 Приложение 3	Итоговая

				изобразительной деятельности - Умение самостоятельно применять изученные техники рисования в создании творческих продуктов		
--	--	--	--	--	--	--

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно – правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
2. Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. N 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70731954/>
4. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/14644/>
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>
6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. //Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. –М.: Просвещение, 2009.
7. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>
8. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
9. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» // Зарегистрирован 15.03.2018//

Список литературы для педагога

1. Гнедич П.П. История искусств. Том 1. Древний Египет и Древний Восток.- М.: Изд-во Эксмо, 2005-144 с., ил.
2. Гнедич П.П. История искусств. Том 2. Высокое Возрождение.- М.: Изд-во Эксмо, 2005-144 с., ил.
3. Гнедич П.П. История искусств. Том 3. Древняя и Московская Русь.- М.: Изд-во Эксмо, 2005-144 с., ил.
4. Гнедич П.П. История искусств. Том 4. Античность. Древняя Греция и Рим.- М.: Изд-во Эксмо, 2005-144 с., ил.
5. Гнедич П.П. История искусств. Том 5. Эпоха Средневековья.- М.: Изд-во Эксмо, 2005-144 с., ил.
6. Гнедич П.П. История искусств. Том 6. Итальянский Ренессанс:- М.: Изд-во Эксмо, 2005-144 с., ил.
7. Гнедич П.П. История искусств. Том 7. Северное Возрождение.- М.: Изд-во Эксмо, 2005-144 с., ил.
8. Гнедич П.П. История искусств. Том 8. Западноевропейское барокко и классицизм.- М.: Изд-во Эксмо, 2005-144 с., ил.
9. Гнедич П.П. История искусств. Россия. XVIII-XIXвв. - М.: Изд-во Эксмо, 2005-144 с., ил.
10. Гнедич П.П. История искусств. Европейское искусство Нового времени. XVIII-XIXвв. - М.: Изд-во Эксмо, 2005-144 с., ил.
11. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект; Фонд «Мир», 2007.-208 с.

12. Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе: система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по программе Неменский Б.М. / сост. А.Г.Александрова, Н.В.Капустина. – Волгоград: Учитель, 2006 – 61 с.
13. Изобразительное искусство и художественный труд: 5-8 к.: Кн. Для учителя/ Н.Н.Фомина, А.А.Дмитриева, Н.А.Горяева и др.; Сост. Н.Н.Фомина. – М.: Просвещение. – АО «Учеб. лит.», 1995 – 272 с.
14. Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков/ сост. З.А.Степанчук и др. – Волгоград: Учитель, 2009 – 271 с.
15. Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников: описание опыта, конспекты уроков. 1 – 6 классы / авт.-сост.С.А.Казначеева, С.А.Бондарёва.-Волгоград: Учитель, 2009.-143 с.:ил.
16. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.- сост. О.В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2008.-93 с.
17. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приёмам художественно – творческой деятельности / авт.-сост.Павлова О.В. – Волгоград: Учитель, 2008.- 139 с.: ил.
18. Изобразительное искусство. 5 класс. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского / Сост. М.А.Порохневская – Волгоград: Учитель–АСТ, 2005.-112 с.
19. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по программе В.С. Кузина / авт.-сост.С.И.Доля.- Волгоград: Учитель, 2006.-94 с.
20. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать / В помощь учителю. Изд. 3-е перераб. И доп. – М.: АО «Столетие», 1998 – 140 с.
21. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Изобразительное искусство: Рисунок. 1-11 кл. Живопись. 1-11 кл. Основы живописи. 5-9 кл. Основы дизайна. 5-9 кл. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1-8 кл. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2002 – 288 с.

Список литературы для учащихся

1. Гаррисон Х. Рисунок и живопись: материалы, техника, методы (полный курс). – М.: Изд-во Эксмо, 2007.-256 с., ил.
2. Морозов Е.М. Живопись и рисунок гуашью. Самоучитель. – М.: Изд-во Эксмо, 2006.-72 с.: ил.
3. Никодеми Г.Б. Школа рисунка / Пер.Г.Семеновой– М.: Изд-во Эксмо, 2003.-160 с., ил.(Классическая библиотека художника).
4. Никодеми Г.Б. Техника живописи/ Пер.Г.Семеновой – М.: Изд-во Эксмо, 2004.- 144 с., ил (Классическая библиотека художника).
5. Прогулки по Третьяковской галерее с поэтом Андреем Усачёвым: Стихи.- М.: Дрофа – Плюс, 2008.-120 с.: ил.
6. Самоучитель по рисованию акварелью / Ольга Шматова. - М.: Эксмо, 2007. – 80 с.: ил.
7. Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами для детей и взрослых / Ольга Шматова. - М.: Эксмо, 2008. – 128 с.: ил.- (Учимся рисовать с Ольгой Шматовой).

**Учебно-методический комплекс
Входящая диагностика**

Цель: Определение уровня исходной подготовки учащихся.

Время выполнения работы:

Вводный инструктаж педагога об особенностях работы – 5 минут;

Практическая работа – 1ч.20 минут;

Совместное оценивание работ – 5 минут.

На выполнение всей работы отводится – 1ч. 20 минут.

Подготовлены рабочие места для учащихся: простой карандаш, ластик. Учащиеся садятся на свои рабочие места. Каждому учащемуся выдается лист бумаги форматом А3.

Практическая работа. Наблюдение.

Задание 1 – учащимся предлагается нарисовать натюрморт из 3-х предметов по воображению.

Задание 2 – в графике нарисовать свет, тень на предметах.

Лист контроля

Фамилия, имя учащегося	Критерии		Итог Уровень: В С Н
	Сформированность самостоятельности (3-х бальная система)	Сформированность специальных ЗУНов (3-х бальная система)	
1.			
2.			
3.			
4.			

Критерии

Сформированность самостоятельности:

1 – Низко самостоятельный, все время ждет помощи, одобрения, не видит своих ошибок.

2 – Средне самостоятельный, выполняет задание сам, а при проверке ориентируется на других детей и делает так, как у них.

3 – Высоко самостоятельный ребёнок сам берется за выполнение любого задания.

Сформированность специальных ЗУНов:

1 – Низкий уровень знаний: ребенок не разбирается с чего начать работу, какой материал используется в графике, правила композиции, предметы не имеют объема.

2 – Средний уровень знаний: ребенок в работе применяет правила композиции, использует объем, но есть не большие ошибки.

3 – Высокий уровень знаний: ребенок с легкостью применяет правила композиции, предметы имеют объем.

Итог:

2 балла – Низкий уровень: ребенок не готов к обучению по программе.

3-4 балла – Средний уровень: ребенок готов к обучению по программе, но нуждается в помощи педагога.

5-6 баллов – Высокий уровень: ребенок в полной мере готов к обучению по программе.

Текущий контроль
Выставка работ по окончании каждого раздела

Цели: Проанализировать знания техник, изученных в разделе, умения применять полученные знания при выполнении работ.

Лист контроля

Фамилия имя ребёнка	Критерии		Итог Уровень: В С Н
	Теория	Практика	
	Знание техник, анализ (3-х бальная)	Наличие работ (3-х бальная)	
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

Уровни:

3 – высокий;

2 – средний;

1 – низкий.

Итог (сложение баллов по критериям):

5 – 6 баллов – высокий уровень;

3 – 4 баллов – средний уровень;

3 и менее баллов – низкий уровень.

Критерии

Знание техник, анализ

3 – знание техник, их названий, умение анализировать работы в полной мере;

2 – знание техник, их названий, умение анализировать работы в достаточной мере;

1 – знание техник, их названий, умение анализировать работы в недостаточной мере.

Наличие работ

3 – представлены все программные работы и самостоятельные; возможно разного уровня сложности;

2 – представлены только программные работы;

1 – представлены не все программные работы.

**Итоговый контроль
Выставка проектной работы**

Цели: Проанализировать знания техники, умения применять полученные знания , оригинальность и самостоятельность выполнения работы.

Лист контроля

Фамилия имя ребёнка	Критерии		Итог Уровень: В С Н
	Теория	Практика	
	Знание техники, анализ (3-х бальная)	Наличие работы (3-х бальная)	
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

Уровни:

3 – высокий;

2 – средний;

1 – низкий.

Итог (сложение баллов по критериям):

5 – 6 баллов – высокий уровень;

3 – 4 баллов – средний уровень;

3 и менее баллов – низкий уровень.

Критерии

Знание техники, анализ

3 – знание техник, их названий, умение анализировать работы в полной мере;

2 – знание техник, их названий, умение анализировать работы в достаточной мере;

1 – знание техник, их названий, умение анализировать работы в недостаточной мере.

Наличие работ

3 – представлены все программные работы и самостоятельные; возможно разного уровня сложности;

2 – представлены только программные работы;

1 – представлены не все программные работы.

Приложение 5

МОНИТОРИНГ
результатов обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы; ▪ овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных знаний составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период 	0 1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не употребляет специальные термины; ▪ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; ▪ сочетает специальную терминологию с бытовой; ▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. 	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематич. Плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не овладел умениями и навыками; ▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период 	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; ▪ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ▪ работает с оборудованием с помощью педагога; ▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> ▪ начальный (элементарный) уровень развития креативности- ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; ▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ▪ творческий уровень (II) – выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно. 	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и				
<i>Учебно-интеллектуальные</i> Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	<ul style="list-style-type: none"> ▪ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; ▪ работает с литературой с помощью педагога или родителей; ▪ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей. 	0 1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовател

Пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни и баллы – по аналогии пунктом выше		ских работ	
Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни и баллы – по аналогии с пунктом выше			
Коммуникативные Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	<ul style="list-style-type: none"> ▪ объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; ▪ испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; ▪ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; ▪ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других. 	0 1 2 3		
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	<ul style="list-style-type: none"> ▪ перед аудиторией не выступает; ▪ испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; ▪ готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; ▪ самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию. 	0 1 2 3		
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	<ul style="list-style-type: none"> ▪ участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; ▪ испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; ▪ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; ▪ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения. 	0 1 2 3		
Организационные Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	<ul style="list-style-type: none"> ▪ рабочее место организовывать не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; ▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой 	0 1 2 3		Наблюдение
Планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	<ul style="list-style-type: none"> ▪ организовывать работу и распределять время не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей; ▪ планирует и организует работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей; 	0 1 2		

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время. 	3	Наблюдение, собеседование
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> ▪ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; ▪ испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; ▪ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам. 	0 1 2 3	
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ правила ТБ не запоминает и не выполняет; ▪ овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных навыков составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы. 	0 1 2 3	

МОНИТОРИНГ

Приложение 6

развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл	не проявляются 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромнен, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.

<p>5. Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности</p>	<p>Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.</p>	<p>Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.</p>	<p>Может работать в исследовательско-проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.</p>	<p>В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.</p>
--	---	--	--	--

