

Администрация муниципального района «Троицко-Печорский»
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»
пгт. Троицко – Печорск

Принята
Педагогическим советом
Протокол №1
от 31.08.2022 г.

Утверждаю
И.о директора МУДО «ЦВР»
_____ Е.С. Квасова
Приказ №93 от 31.08. 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Маленький художник»

**Возраст детей – 7-11 лет
Срок реализации – 4 года**

Составитель: Гринишена Елена Леонидовна
педагог дополнительного образования

Троицко – Печорск
2022 г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Маленький художник» (далее Программа) имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство и скульптура), творческого подхода и образного мышления.

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Маленький художник» разработана с учетом:

- Закона РФ и РК «Об образовании»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 г. (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р);
- Уставом МУДО «ЦВР» пгт. Троицко-Печорск;
- Приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Минпросвещения РФ от 03.09.2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2020 года №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года №196»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные программы) в Республике Коми (приложение к письму Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 19.09.2019 года №07-13/63).

Актуальность программы обусловлена запросом родителей, так как изобразительное творчество – любимый и наиболее доступный вид деятельности детей младшего школьного возраста, содействует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Данная программа решает не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что данная программа ориентирована на систематизированное образование по изобразительному искусству, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного

искусства, как живопись, рисунок, графика и скульптура. Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также практические умения и навыки в данной сфере.

Тем самым программа «Маленький художник» не только дает основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития.

Во-вторых, в соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на несравнимо больший объём учебных часов по ИЗО, чем это дают типовые школьные программы либо примерные программы дополнительного образования.

Например, в программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами графики – от гравюры на картоне до линогравюры; обучение некоторым приёмам работы в технике витража, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным; расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий.

В-третьих, вся программа построена на широком использовании оригинальных методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Программа имеет **первый год стартовый уровень сложности**, так как создает условия для социальной адаптации детей и направлена на:

- повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность;
- создание комфортных условий для последующего обучения изобразительным искусством.

Второй, третий и четвертый год программы имеет **базовый уровень сложности**, так как направлена на:

- повышение психологической готовности учащегося к выбору личностного, творческого и профессионального самоопределения;
- подготовку учащихся к программе «Я - художник» 11-15 лет.

Адресат программы

Программа адресована детям 7-11 лет.

Набор в группы осуществляется на добровольной основе, т.е. принимаются все желающие заниматься изобразительным творчеством. К занятиям допускаются дети на основании личного заявления родителей (законных представителей).

Объем программы

Объем часов на весь период обучения составляет **648 часов**.

Первый год обучения – **144 часа в год**, четыре часа в неделю, два раза в неделю.

Второй год обучения – **144 часа в год**, четыре часа в неделю, два раза в неделю.

Третий год обучения – 144 часа в год, четыре часа в неделю, два раза в неделю. Индивидуальное занятие – один час в неделю, 36 часов в год. Общее количество часов в году -**180 часов**.

Четвертый год обучения – четыре часа в неделю, 144 часа в год, два раза в неделю. Индивидуальное занятие – один час в неделю, 36 часов в год. . Общее количество часов в году -**180 часов**.

Срок освоения программы – 144 недели, 36 учебных месяцев, 4 учебных года.
Формы организации образовательного процесса

В программе предусмотрены различные формы проведения занятий в очной форме: аудиторные (групповые, практическая работа, самостоятельная работа); внеаудиторные (конкурсы, экскурсии, выставки).

Программой предусмотрены следующие **виды занятий**: рисование с натуры (рисунков, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, беседы об изобразительном искусстве.

Режим занятий

Занятия учебных групп проводятся:

- в первый год обучения – два раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом;
- второй год обучения – два раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом;
- третий год обучения – два раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом и один час в неделю индивидуальное занятие;
- четвертый год обучения – два раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом и один час в неделю индивидуальное занятие;

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы постоянный. Дополнительный набор осуществляется в течение всего года по результатам диагностики. По количественному составу группа первого года обучения – до 15 человек, второго года – не менее 10 человек.

Виды занятий по организационной структуре бывают коллективные, групповые и индивидуальные.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: Развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, через приобщение к искусству как духовному опыту поколений.

Задачи:

I года обучения:

Воспитательные:

- формирование положительного отношения к занятиям изобразительного искусства;
- формирование внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- воспитывать дружеские, партнерские отношения детей в совместной деятельности;

Развивающие:

Развивать первичные умения:

- понимать цель выполняемых действий;
- самостоятельно принимать и доводить дело до конца;
- критически оценивать результат своей работы и работы ребят на основе полученных знаний;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);
- использовать изученные приёмы работы красками, карандашом.
- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

Обучающие:

- формирование первичных представлений о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью;
- освоение простейших изобразительных приемов с использованием различных материалов и инструментов;
- создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, пластики;
- получение представлений важности деятельности художника;
- формирование первичных навыков рисования с натуры, по памяти и представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства, лепки и аппликации.

II года обучения:

Воспитательные:

- формирование положительного отношения к занятиям изобразительного искусства;
- формирование интереса к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- воспитывать дружеские, партнерские отношения детей в совместной деятельности;
- развивать умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- формирование умения работать в коллективе;

Развивающие:

Развивать умения:

- понимать цель выполняемых действий;
- самостоятельно принимать и доводить дело до конца;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);
- использовать изученные приёмы работы красками, карандашом, пластилином;
- различать цвета, их оттенки и форму предметов;
- выполнять по образцу и самостоятельно действовать при решении отдельных учебно-творческих задач;
- осуществлять поиск необходимой информации, используя справочные материалы и книги;
- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого, выслушивать друг друга.
- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- учитывать мнения других в совместной работе;

Обучающие:

- формирование представлений о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью;
- освоение простейших изобразительных приемов с использованием различных материалов и инструментов;
- создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, пластики;
- формирование навыков рисования с натуры, по памяти и представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

III года обучения

Воспитательные:

- формирование интереса к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- воспитывать дружеские, партнерские отношения детей в совместной деятельности;
- развивать умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- формирование умения работать в коллективе;
- формирование внутренней позиции учащегося на уровень положительного отношения к учебной деятельности;
- положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;

Развивающие:

Развивать умения:

- следовать при выполнении художественно творческой работы инструкциям педагога и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- продумывать план действий при работе в паре;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно творческой работы по заданным критериям;
- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;
- анализировать, из каких деталей состоит объект;
- учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;

Обучающие:

- формирование представлений о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью;
- освоение простейших изобразительных приемов с использованием различных материалов и инструментов;
- создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, пластики;
- формирование навыков рисования с натуры, по памяти и представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

IV года обучения

Воспитательные:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Развивающие:

Развить умения:

- отличать верно выполненное задание от неверного.
- совместно с педагогом и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии.
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- пользоваться языком изобразительного искусства;
- слушать и понимать высказывания собеседников;

Обучающие:

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- формирование представлений о видах и жанрах изобразительного искусства;
- освоение простейших изобразительных приемов с использованием различных материалов и инструментов;
- создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, пластики;
- формирование навыков рисования с натуры, по памяти и представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1 года обучения

№	Наименование разделов/ модулей	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Входящий контроль.
2.	Рисование с натуры, по памяти и по представлению.	20	30	50	Текущий контроль
3.	Живопись с натуры, по памяти и по представлению.	20	30	50	Текущий контроль

4.	Скульптура с натуры, по памяти и по представлению.	2	8	10	Текущий контроль
5.	Декоративно — прикладное искусство.	3	7	10	Текущий контроль
6.	Диагностика полученных знаний, умений и навыков по пройденным разделам	4	4	8	Текущий контроль
7.	Воспитательная работа	2	4	6	Текущий контроль
8.	Выставка работ	1	5	6	Текущий контроль
9.	Заключение	1	1	2	Промежуточный контроль
	Итого объем программы:	54	90	144	

Учебный план 2 года обучения

№	Наименование разделов/ модулей	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Текущий контроль.
2.	Рисование с натуры, по памяти и по представлению.	20	30	50	Текущий контроль
3.	Живопись с натуры, по памяти и по представлению.	20	30	50	Текущий контроль
4.	Скульптура с натуры, по памяти и по представлению.	2	8	10	Текущий контроль
5.	Декоративно — прикладное искусство.	3	7	10	Текущий контроль
6.	Диагностика полученных знаний, умений и навыков по пройденным разделам	4	4	8	Текущий контроль
7.	Воспитательная работа	2	4	6	Текущий контроль
8.	Выставка работ	1	5	6	Текущий контроль
9.	Заключение	1	1	2	Промежуточный контроль
	Итого объем программы:	54	90	144	

Учебный план 3 года обучения

№	Наименование разделов/ модулей	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Текущий контроль.
2.	Рисование с натуры, по памяти и по представлению.	20	30	50	Текущий контроль
3.	Живопись с натуры, по памяти и по представлению.	20	30	50	Текущий контроль
4.	Скульптура с натуры, по памяти и по	2	8	10	Текущий контроль

	представлению.				
5.	Декоративно — прикладное искусство.	3	7	10	Текущий контроль
6.	Индивидуальные занятия	10	26	36	Текущий контроль
7.	Диагностика полученных знаний, умений и навыков по пройденным разделам	4	4	8	Текущий контроль
8.	Воспитательная работа	2	4	6	Текущий контроль
9.	Выставка работ	1	5	6	Текущий контроль
10	Заключение	1	1	2	Промежуточный контроль
	Итого объем программы:	64	116	144	

Учебный план 4 года обучения

№	Наименование разделов/ модулей	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Текущий контроль.
2.	Рисование с натуры, по памяти и по представлению.	20	30	50	Текущий контроль
3.	Живопись с натуры, по памяти и по представлению.	20	30	50	Текущий контроль
4.	Скульптура с натуры, по памяти и по представлению.	2	8	10	Текущий контроль
5.	Декоративно — прикладное искусство.	3	7	10	Текущий контроль
6.	Индивидуальные занятия	10	26	36	Текущий контроль
7.	Диагностика полученных знаний, умений и навыков по пройденным разделам	4	4	8	Текущий контроль
8.	Воспитательная работа	2	4	6	Текущий контроль
9.	Выставка работ	1	5	6	Текущий контроль
10	Заключение	1	1	2	Итоговый контроль
	Итого объем программы:	64	116	144	

Содержание тем первого года обучения

Тема 1. Введение. 2 часа

Теория:

Знакомство. Ознакомление с художественными материалами (краски, цветные карандаши, простой карандаш и т.д. – в форме загадок). Правила правильной посадки, организации рабочего места, ухода за изобразительными материалами.

Практика: Определение уровня знаний в области изобразительного искусства через практические упражнения.

Тема 2. Рисование с натуры, по памяти и по представлению. 50 час

Теория:

Первое ознакомление с изобразительными материалами – карандашом, цветными мелками, фломастером, пастелью, акварелью, тушью, пером, сангиной, соусом, цветной бумагой.

Знакомство с практическим пониманием композиции рисунка – горизонтальное или вертикальное расположение листа, примерное расположение изображения на плоскости листа бумаги.

Простейшие правила организации процесса рисования: как расположить на столе художественные материалы и инструменты, как держать карандаш и т.п.

Знакомство с графическим наследием выдающихся художников прошлого и настоящего, роль рисунка в их творчестве.

Развитие умения анализировать и передавать в рисунках конструктивно – геометрическое строение предметов, их объемную форму, распределение светотени на их поверхности.

Формирование умения рисовать с натуры животных и фигуру человека.

Формирование умения изображать предметы в группе (натюрморт), пользоваться различными художественными материалами.

Практика:

Рисование с натуры и по памяти (включая наброски и зарисовки) отдельных объектов – детских игрушек, простых по форме листьев деревьев, овощей, фруктов.

Рисунки, наброски с натуры и по памяти осенней и весенней природы (листьев и веток деревьев, цветов).

Рисование с натуры натюрморта из предметов – кувшин и яблоко, вазы и апельсин и т.д. на световом фоне в соответствии с возрастными возможностями детей.

Построение и пропорции головы человека.

Тема 3. Живопись с натуры, по памяти и по представлению. 50 часов

Теория:

Живописное изображение с натуры, по памяти и по представлению простых по очертанию и цветовой окраске объектов, расположенных фронтально.

Развитие способностей чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета.

Формирование умения компоновкой и цветом выделять главных персонажей и объекты тематических композиций. Обучение основам теории живописи акварельными и гуашевыми красками.

Обучение основами живописной грамоты формирование навыков передачи цветом предметом с натуры, по памяти, по представлению и умений пользоваться художественно – выразительными средствами живописи.

Знакомство с перспективой, цветоведением, передача формы и объема.

Ознакомление с произведениями живописи выдающихся отечественных и зарубежных художников.

Практика:

Живописное изображение с натуры, по памяти и по представлению простых по очертанию и цветовой окраски предметов, расположенных фронтально. Живописное изображение с натуры и воображение листьев деревьев, овощей, фруктов, цветов, бабочек, детских игрушек. Наброски в цвете с натуры по памяти по представлению осенних деревьев, птиц, животных (художественный материал – акварель, гуашь, пастель) без предварительного рисунка карандашом.

Тема 4. Скульптура с натуры, по памяти и по представлению. 10 часов

Теория:

Введение учащихся в краткую историю развития скульптуры как наиболее яркого и динамичного вида искусства. Краткое введение учащихся в скульптурные мягкие материалы – что такое глина, пластилин их происхождение, для каких работ употребляется и как с ней работать. Чем отличается пластилин от глины, его свойства и возможности.

Практика: Выполнение детьми скульптур животных, птиц, человека.

Тема 5. Декоративно – прикладное искусство. 10 часов

Теория: Знакомство ребят с орнаментом и росписью.

Практика: Изображение филимоновской, городецкой, хохломской росписи.

Тема 6. Диагностика полученных знаний, умений и навыков по пройденным разделам. 8 часов

Теория:

Теоретическая проверка и диагностика полученных знаний по разделам и темам программы.

Практика:

Проверка практических навыков.

Тема 7. Воспитательная работа. 6 часов

Теория:

Викторины, конкурсы посвященные праздникам «Новый год», «23 февраля», «8 марта»

Практика: Участие в викторинах и конкурсах.

Тема 8. Выставка работ. 6 часов

Теория: Виды оформления. Научить ребят красиво и аккуратно подать свою работу.

Практика: Оформление выставки

Тема 9. Заключение. 2 часа

Теория: Подведение итогов, опрос обучающихся.

Практика: Самостоятельная работа по заданной теме.

Содержание тем второго года обучения

Тема 1. Введение 2 часа

Теория:

Повторение работы с художественными материалами (краски, цветные карандаши, простой карандаш и т.д. – в форме кроссворда). Правила правильной посадки, организации рабочего места, ухода за изобразительными материалами.

Практика:

Определение уровня знаний в области изобразительного искусства через практические упражнения за первый год обучения.

Тема 2. Рисование с натуры, по памяти и по представлению. 50 час

Теория:

Изучение простейших теоретических основ строения формы, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции.

Продолжение формирования умения самостоятельно анализировать и передавать в рисунках конструктивного строения предметов, их форму, объем, перспективы сокращения, распределения светотени на их поверхности, световоздушную среду.

Дальнейшее развитие умения рисовать с натуры, по памяти животных, фигуры человека, натюрморты и пейзажи.

Беседы об особенностях изображения пейзажа, натюрморта, портрета и фигуры человека.

Беседа о методах работы над рисунком на пленэре. Дальнейшее знакомство с жизнью художников.

Практика:

Рисование с натуры и по памяти (включая наброски) отдельных объектов – ваз, чайников, книг, овощей, фруктов, цветов, животных, птиц, фигуры человека. Рисование с натуры натюрмортов, составленных из 2 – 3 предметов быта, овощей, фруктов на фоне цветной, ровно окрашенной драпировки. Рисунки, наброски и зарисовки с натуры и по памяти осенней и весенней природы, архитектурных сооружений, транспорта, животных (пленэр).

Тема 3. Живопись с натуры, по памяти и по представлению. 50 часов

Теория:

Беседы о живописи как одном из видов изобразительного искусства.

Ознакомление с отдельными произведениями живописи русских и зарубежных художников.

Беседа о приемах и материалов живописи в творчестве.

Беседы о жанрах живописи.

Знакомство с гуашью, акварелью, масляными красками и дальнейшее изучение теории цветоведения.

Практика:

Рисование с натуры и по представлению (этюды и длительные работы отдельных предметов на фоне спокойных по цвету драпировок простейших натюрмортов из предметов, чистых и ярких по цвету, букетов из осенних и весенних цветов). Этюды осенней и весенней природы с натуры, по памяти и по представлению.

Тема 4. Скульптура с натуры, по памяти и по представлению. 10 часов

Теория:

Продолжение изучения истории развития скульптуры, дальнейшее знакомство с различными материалами скульптуры (пластилин, гипс, глина).

Изучение композиции скульптуры (круглая и рельефная скульптура).

Практика:

Выполнение детьми скульптур животных, птиц, человека.

Тема 5. Декоративно – прикладное искусство. 10 часов

Теория:

История и методика обработки бересты. Знакомство с выполнением рожков, различных украшений, туесков и т.д.

Дальнейшее изучение орнамента.

Практика:

Выполнение поделок из бересты: ваз, рожков, украшений и туесков.

Тема 6. Диагностика полученных знаний, умений и навыков по пройденным разделам. 8 часов

Теория:

Теоретическая проверка и диагностика полученных знаний по разделам и темам программы.

Практика:

Проверка практических навыков.

Тема 7. Воспитательная работа. 6 часов

Теория:

Викторины, конкурсы посвященные праздникам «Новый год», «23 февраля», «8 марта»

Практика: Участие в викторинах и конкурсах

Тема 8. Выставка работ. 6 часов

Теория: Виды оформления. Научить ребят красиво и аккуратно подать свою работу.

Практика: Оформление выставки

Тема 9. Заключение 2 часа

Теория:

Подведение итогов, опрос обучающихся.

Практика:

Самостоятельная работа по заданной теме.

Содержание тем третьего года обучения.

Тема 1. Введение. 2 часа

Теория:

Знакомство с планом работы на новый учебный год. Повторение тем обучения за прошлый учебный год в форме тестов.

Практика:

Определение уровня знаний в области изобразительного искусства через практические упражнения за второй год обучения.

Тема 2. Рисование с натуры, по памяти и по представлению. 50 часов

Теория:

Продолжение формирования умения самостоятельно анализировать и передавать в рисунках конструктивного строения предметов, их форму, объем, перспективные сокращения, распределение светотени на их поверхности, световоздушную среду.

Более углубленное изучение различных материалов в графике.

Дальнейшее развитие умения рисовать с натуры, по памяти животных, фигуры человека, натюрморты, и пейзажи.

Беседы об особенностях изображения пейзажа, натюрморта, портрета и фигуры человека.

Дальнейшее знакомство с жизнью художников.

Практика:

Рисование с натуры, по памяти и по представлению (включая наброски) отдельных объектов – ваз, чайников, книг, овощей, фруктов, цветов, животных, птиц, фигуры человека. Рисование с натуры натюрмортов, составленных из 2 – 3 предметов быта, овощей, фруктов на фоне двух драпировок разного цвета цветной. Рисунки, наброски и зарисовки с натуры и по памяти осенней и весенней природы, архитектурных сооружений, транспорта, животных (пенэ́р).

Тема 3. Живопись с натуры, по памяти и по представлению. 50 часов

Теория:

Более углубленное знакомство с гуашью, акварелью и использование различных приемов, дальнейшее изучение теории цветоведения.

Беседы о живописи как одном из видов изобразительного искусства. Ознакомление с отдельными произведениями живописи русских и зарубежных художников. Беседы о жанрах живописи.

Практика:

Рисование с натуры и по представлению птиц, животных, натюрмортов из сближенных по цвету предметов (преимущественно в тёплой гамме) с ярко выраженными рефлексами. Рисование натюрмортов из предметов различной светлоты, объединённых холодной гаммой, букетов из осенних и весенних цветов. Этюды осенней, весенней и летней природы с натуры (пенэ́р) или по памяти с предварительным наблюдением под руководством преподавателя.

Тема 4. Скульптура с натуры, по памяти и по представлению. 10 часов

Теория:

Продолжение изучения истории развития скульптуры, дальнейшее знакомство с различными материалами скульптуры (пластилин, гипс, глина).

Изучение композиции скульптуры (круглая и рельефная скульптура).

Практика:

Выполнение детьми скульптур животных, птиц, человека, рельефные композиции.

Тема 5. Декоративно – прикладное искусство. 10 часов

Теория:

Продолжение изучения истории и методики обработки бересты. Знакомство узора в круге.

Практика: Выполнение поделок из бересты: ваз, рожков, украшений и туесков. Выполнение узора в круге.

Тема 6. Диагностика полученных знаний, умений и навыков по пройденным разделам. 8 часов

Теория:

Теоретическая проверка и диагностика полученных знаний по разделам и темам программы.

Практика:

Проверка практических навыков.

Тема 7. Индивидуальные занятия. 36 часов

Теория:

Более углубленное изучение теории по изобразительному искусству. Изучение материала для выполнения конкурсных работ.

Практика:

Выполнение дополнительных заданий и конкурсных работ.

Тема 8. Воспитательная работа. 6 часов

Теория:

Викторины, конкурсы посвященные праздникам «Новый год», «23 февраля», «8 марта»

Практика: Участие в викторинах и конкурсах

Тема 9. Выставка работ. 6 часов

Теория: Виды оформления. Научить ребят красиво и аккуратно подать свою работу.

Практика: Оформление выставки

Тема 10. Заключение. 2 часа

Теория: Подведение итогов, опрос обучающихся.

Практика: Самостоятельная работа по заданной теме.

Содержание тем четвертого года обучения.

Тема 1. Введение. 2 часа

Теория:

Знакомство с планом работы на новый учебный год. Повторение тем обучения за прошлый учебный год в форме тестов.

Практика:

Определение уровня знаний в области изобразительного искусства через практические упражнения за третий год обучения.

Тема 2. Рисование с натуры, по памяти, по представлению. 50 часов

Теория:

Дальнейшее изучение различных материалов в рисунке, развитие умения рисовать с натуры, по памяти животных, фигуры человека, натюрморты и пейзажи.

Продолжение формирования умения самостоятельно анализировать и передавать в рисунках конструктивного строения предметов, их форму, объем, перспективные сокращения, распределения светотени на их поверхности, световоздушную перспективу.

Дальнейшее знакомство с жизнью художников.

Практика:

Рисование с натуры, по памяти и по представлению (включая наброски и зарисовки) отдельных объектов быта, ваз, чайников, книг, овощей, фруктов, цветов, животных, птиц, фигуры человека. Рисование с натуры складок драпировки, деталей интерьера, натюрмортов, составленных из 2 – 3 предметов. Рисунки, наброски и зарисовки с натуры и по памяти осенней, зимней и весенней природы, архитектурных сооружений, транспорта, животных (пенэл).

Выполнение итоговой работы по выбранной теме.

Тема 3. Живопись с натуры, по памяти, по представлению. 50 часов

Теория:

Дальнейшее знакомство с акварелью, акрилом и масляными красками, использование различных приемов в живописи.

Изучение теории цветоведения. Беседы о художниках, работающих в этом виде искусства.

Практика:

Рисование с натуры и по представлению (этюды и длительные работы) птиц, животных, натюрмортов из предметов насыщенного цвета, объединённых тёплой и холодной гаммой, натюрморта с вазой на спокойном светлом фоне, букетов из осенних и весенних цветов. Этюды осенней, весенней и летней природы с натуры или по памяти, по представлению с предварительным наблюдением под руководством преподавателя.

Выполнение итоговой работы по выбранной теме.

Тема 4. Скульптура с натуры, по памяти и по представлению. 10 часов

Теория:

Продолжение изучения истории развития скульптуры, дальнейшее знакомство с различными материалами скульптуры (пластилин, гипс, глина).

Изучение композиции скульптуры (круглая и рельефная скульптура).

Практика:

Выполнение детьми скульптур животных, птиц, человека, рельефные композиции.

Тема 5. Декоративно – прикладное искусство. 10 часов

Теория:

Продолжение изучения истории и методики обработки бересты. Знакомство узора в круге.

Практика: Выполнение поделок из бересты: ваз, рожков, украшений и туесков. Выполнение узора в круге.

Тема 6. Диагностика полученных знаний, умений и навыков по пройденным разделам. 8 часов

Теория:

Теоретическая проверка и диагностика полученных знаний по разделам и темам программы. Итоговая диагностика.

Практика:

Итоговая проверка практических навыков.

Тема 7. Индивидуальные занятия. 36 часов

Теория:

Более углубленное изучение теории по изобразительному искусству. Изучение материала для выполнения конкурсных работ.

Практика:

Выполнение дополнительных заданий и конкурсных работ.

Тема 8. Воспитательная работа. 6 часов

Теория:

Викторины, конкурсы посвященные праздникам «Новый год», «23 февраля», «8 марта»

Практика: Участие в викторинах и конкурсах

Тема 9. Выставка работ. 6 часов

Теория: Виды оформления. Научить ребят красиво и аккуратно подать свою работу.

Практика: Оформление выставки

Тема 10. Заключение. 2 часа

Теория:

Подведение итогов, опрос обучающихся.

Практика:

Самостоятельная работа по заданной теме.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ Первого года обучения

Личностные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- положительное отношение к занятиям изобразительного искусства.

Учащиеся получат возможность для формирования:

- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.
- представлений о добре и зле;

Метапредметные результаты.

Учащиеся научатся:

- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками, карандашом;
- вносить коррективы в свою работу;
- понимать цель выполняемых действий;
- критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе полученных знаний;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);
- самостоятельно доводить дело до конца.
- находить нужную информацию;
- различать цвета и их оттенки;
- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;

Предметные результаты:

знать:

- названия основных и составных цветов и элементарные правила их смешивания;
- применение орнамента в жизни, его значение в образе художественной вещи;
- основные жанры и виды изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- название материалов и инструментов и их назначение;
- правила безопасности и личной гигиены;
- особенности работы в области декоративно – прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

уметь:

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
- пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
- получать простые оттенки (от основного к более светлому);
- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
- рисование простых предметов с натуры, по памяти и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.
- работать в области декоративно-прикладного искусства, скульптуры.

Второго года обучения

Личностные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- положительная мотивация и познавательный интерес к занятиям изобразительного искусства;
- внимательные отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;

- эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности;
- формирование умения работать в коллективе;
- дружеские, партнерские отношения детей в совместной деятельности;
- положительной мотивации к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
- интереса к посещению художественных музеев, выставок;
- представлений о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека.

Метапредметные результаты

Учащиеся научатся:

- понимать цель выполняемых действий;
- самостоятельно принимать и доводить дело до конца;
- критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе полученных знаний;
- использовать изученные приёмы работы красками, карандашом, пластилином;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- различать цвета и их оттенки;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника, книг;
- различать формы предметов;
- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- уметь слышать, точно реагировать на реплики;
- учитывать мнения других в совместной работе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством педагога).

Предметные результаты:

знать:

- о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека.
- виды художественной деятельности с использованием различных художественных материалов;
- выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина;
- конкретные произведения выдающихся художников,

уметь:

- работать в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладных и народных формах искусства; наблюдать, анализировать, воплощать свои идеи на бумаге;
- приобретают навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, понимание особенностей образного языка разных видов искусства;
- анализировать произведения искусства, приобретают знания - овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;

- выполнять изображения предметного мира, природы, животных;
- использовать художественные термины и понятия.

Третьего года обучения

Личностные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- дружеские, партнерские отношения детей в совместной деятельности;
- нравственные чувства, уважения к культуре своего народа и народов других стран;
- умения формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- умения работать в коллективе;
- внутренней позиции учащегося на уровень положительного отношения к учебной деятельности;
- положительной мотивации к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;

Метапредметные результаты:

Учащиеся научатся:

- следовать при выполнении художественно творческой работы инструкциям педагога и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);
- самостоятельно выполнять художественно творческую работу;
- планировать свои действия при создании художественно творческой работы;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно творческой работы;
- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- находить нужную информацию, используя словари книг, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
- устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);
- классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам;
- учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;
- высказывать собственное мнение о художественно творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

Предметные:

знать:

- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах, пейзажа и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности;
- разные художественных материалы, техники и их значение в создании художественного образа;

- место и значение изобразительных искусств в культуре (жизни общества и человека);

уметь:

- пользоваться различными художественными материалами;
- обладать первичными навыками художественных техник (коллаж, граттаж и др.);
- владеть первичными навыками плоского и объемного изображения;
- применять правила построения изображения предметов на плоскости, животных, человека, природных форм;
- пользоваться первичными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах;
- работать с натуры, по памяти и представлению, знать особенности работы в области декоративно – прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

Четвертого года обучения

Личностные результаты

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Метапредметные результаты

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с педагогом и другими учащимися давать эмоциональную оценку деятельности на занятии;
- делать предварительный отбор источников информации;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя книгу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.
- уметь пользоваться языком изобразительного искусства;
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- сформированность представлений о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знание простейших изобразительных приемов с использованием различных материалов и инструментов;

- создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, пластики;
- сформированность навыков рисования с натуры, по памяти и представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

І года обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
1-2	Введение. «Чем и на чем работает художник?»	2		
3-4	Рисование с натуры и по памяти. Композиция рисунка. Правила работы с графическими материалами.	2		
5-6	Рисование по представлению. Линия и штрих- основа рисунка	2		
7-8	Рисование с натуры. Осенний лист.	2		
9-10	Живопись по представлению. Учимся рисовать кистью.	2		
11-12	Живопись по памяти. Правила работы с красками. Рисуем радугу. Цветовой спектр.	2		
13-14	Живопись по представлению. Техника работы акварелью.	2		
15-16	Живопись по представлению. Техника работы с гуашью.	2		
17-20	Живопись по памяти. Лучики для солнышка. Теплые цвета.	4		
21-24	Живопись по памяти. Подводный мир. Холодные цвета.	4		
25-28	Живопись по представлению. Волшебные краски. Белая и черная.	4		
29-32	Живопись по памяти. Осенний пейзаж	4		
33-34	Рисование с натуры. Дары осени. Построение и композиция в натюрморте.	2		
35-36	Живопись с натуры. Дары осени. Продолжение темы. Цветовое решение.	2		
37-38	Живопись по представлению. Изображение фантастических деревьев.	2		
39-40	Рисование по памяти. Первые	2		

	заморозки			
41-42	Рисование по памяти. Сказочные сюжеты.	2		
43-44	Живопись по памяти. Мы рисуем зимние деревья.	2		
45-48	Живопись по памяти. Красавица зима.	4		
49-52	Декоративно-прикладное искусство. Синие узоры на белоснежном поле. Гжель.	4		
53-56	Декоративно-прикладное искусство. Волшебные узоры.	4		
57-58	Воспитательная работа. Игровая программа «Новогодняя карусель»	2		
59-62	Диагностика полученных знаний, умений и навыков по пройденным разделам	4		
63-64	Живопись по представлению. Иллюстрирование русской народной сказки «Маша и медведь»	2		
65-66	Скульптура. Лепка героев сказок.	2		
67-68	Скульптура. Лепка животных.	2		
69-72	Рисунок по памяти. Анималистический жанр.	4		
73-74	Скульптура. Лепка фигуры человека.	2		
75-78	Рисунок с натуры. Фигура человека.	4		
79-82	Скульптура. Лепка головы.	4		
83-84	Рисунок по памяти. Портрет.	2		
85-88	Живопись с натуры. Портрет	4		
89-92	Рисунок по памяти. Конец зимы.	4		
93-94	Рисунок по представлению. Красота вокруг нас.	2		
95-96	Живопись по представлению. Красота вокруг нас.	2		
97-100	Рисунок с натуры. Натюрморт.	4		
101-102	Воспитательная работа. Конкурсная программа, посвященная 23 февраля и 8 марта «А ну-ка мальчики и девочки»	2		
103-104	Рисунок по представлению. В лесу.	2		
105-108	Рисунок по представлению. Городской пейзаж.	4		
109-112	Живопись по памяти. Городской пейзаж.	4		
113-116	Рисунок с натуры. Натюрморт.	4		
117-120	Живопись по представлению. Фантастические животные.	4		
121-122	Декоративно-прикладное искусство. Знакомство с росписью «Хохлома»	2		
123-124	Рисунок по памяти. Закрепление пройденных тем.	2		

125-128	Рисунок по памяти. Мой лучший друг.	4		
129-132	Рисунок по представлению. Город, в котором я живу.	4		
133-134	Воспитательная работа. Чаепитие «Итоги уходящего года»	2		
135-138	Диагностика полученных знаний, умений и навыков по пройденным разделам	4		
139-142	Выставка работ	6		
143-144	Заключение	2		

II год обучения.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
1-2	Введение. Знакомство с тематикой учебного года.	2		
3-4	Рисование с натуры. Натюрморт. Красота осенних листьев.	2		
5-6	Живопись с натуры. Натюрморт. Красота осенних листьев.	2		
7-10	Скульптура с натуры. Осенние подарки природы.	4		
11-12	Рисование с натуры. Натюрморт. Дары осени	2		
13-14	Рисование с натуры. Натюрморт. Дары осени	2		
15-16	Живопись с натуры. Натюрморт. Дары осени.	2		
17-18	Живопись с натуры. Натюрморт. Дары осени.	2		
19-20	Декоративно-прикладное искусство. Осенний узор	2		
21-24	Декоративно-прикладное искусство. Наряд для матрешки.	4		
25-28	Рисование по представлению. Пейзаж. Осенний праздник урожая.	4		
29-32	Живопись по представлению. Пейзаж. Осенний праздник урожая.	4		
33-34	Декоративно-прикладное искусство. Цветочный узор в круге.	2		
35-38	Рисование с натуры. Натюрморт. Птица с натуры.	4		
39-42	Диагностика полученных знаний, умений и навыков по пройденным разделам	4		
43-44	Воспитательная работа. Праздник «Новый год»	2		
45-48	Живопись по представлению. Сказочная птица.	4		

49-52	Живопись по представлению. Иллюстрация к сказке «Гуси-Лебеди»	4		
53-56	Рисование по памяти. Городской пейзаж.	4		
57-60	Живопись по памяти. Наши зимние забавы.	4		
61-64	Рисунок по памяти. Портрет. Друзья детства.	4		
65-68	Рисунок с натуры. Портрет. Силуэт.	4		
69-72	Живопись по представлению. Мы любим спорт.	4		
73-76	Живопись по представлению. Верные друзья.	4		
77-78	Живопись по представлению. Верные друзья.	2		
79-82	Живопись по представлению. Портрет. Мамам посвящается.	4		
83-86	Рисунок с натуры. Натюрморт. Ящик.	4		
87-90	Рисунок с натуры. Натюрморт. Мяч.	4		
91-94	Рисунок с натуры. Пейзаж. Городская улица.	4		
95-98	Живопись с натуры. Натюрморт. Техника по «сырому».	4		
99-102	Живопись по представлению. Декоративный натюрморт.	4		
103-104	Живопись по представлению. Декоративный натюрморт.	2		
105-106	Воспитательная работа. Конкурсная программа, посвященная 23 февраля и 8 марта «А, ну-ка мальчики и девочки»	2		
107-108	Рисунок по представлению. Мы гуляем по парку.	2		
109-114	Рисунок по представлению. Мы гуляем по парку.	6		
115-116	Живопись по представлению. Карнавал.	2		
117-120	Рисунок с натуры. Портрет.	4		
121-124	Скульптура. Рельеф.	4		
125-126	Скульптура. Лепка животных.	2		
127-128	Живопись по представлению. Портрет. Портрет весны.	2		
129-130	Декоративно-прикладное искусство. Знакомство с берестой.	2		
131-136	Выставка работ	6		
137-140	Диагностика полученных знаний, умений и навыков по пройденным разделам	4		
141-142	Воспитательная работа. Чаепитие «Итоги уходящего года»	2		
143-144	Заключение.	2		

III год обучения

№	Тема занятия	Кол-во	Дата проведения	Дата проведения
---	--------------	--------	-----------------	-----------------

		часов	(число, месяц, год)	(по факту)
1-2	Введение. Беседа о планах на уч.год.	2		
3-4	Рисунок по представлению. Пейзаж. Красота осеннего пейзажа.	2		
5	Индивидуальные занятия	1		
6-9	Рисунок по представлению. Пейзаж в технике пастель. Осенние мотивы.	4		
10	Индивидуальные занятия	1		
11-14	Рисунок по представлению. Пейзаж в технике пастель. Осенние мотивы	4		
15	Индивидуальные занятия	1		
16-19	Рисунок по представлению. Пейзаж в технике пастель. Осеннее мотивы	4		
20	Индивидуальные занятия	1		
21-24	Рисунок по памяти. Пейзаж в технике цветной карандаш. Зимняя пора	4		
25	Индивидуальные занятия	1		
26-27	Рисунок по памяти. Пейзаж в технике цветной карандаш. Зимняя пора	2		
28-29	Рисунок с натуры. Натюрморт. Дары осени	2		
30	Индивидуальные занятия	1		
31-34	Рисунок с натуры. Натюрморт. Дары осени	4		
35	Индивидуальные занятия	1		
36-39	Рисунок с натуры. Натюрморт. Осень в твоём натюрморте.	4		
40	Индивидуальные занятия	1		
41-42	Рисунок с натуры. Натюрморт. Осень в твоём натюрморте.	2		
43-44	Рисунок с натуры. Натюрморт. Правила штриховки и изображение теней и отражений.	2		
45	Индивидуальные занятия	1		
46-47	Рисунок по памяти. Правила построения портрета	2		
48-51	Рисунок с натуры. Натюрморт. Правила штриховки и изображение теней и отражений.	4		
52	Индивидуальные занятия	1		
53-54	Рисунок с натуры. Натюрморт. Правила штриховки и изображение теней и отражений.	2		
55-56	Воспитательная работа. Праздник «Новый год»	2		
57	Индивидуальные занятия	1		
58-61	Рисунок с натуры. Портрет в технике уголь.	4		
62	Индивидуальные занятия	1		
63-66	Рисунок с натуры. Портрет в технике	4		

	карандаш.			
67	Индивидуальные занятия	1		
68-71	Диагностика полученных знаний по пройденному разделу.	4		
72-73	Живопись по представлению. Техника акварель. Читаем картину	2		
74	Индивидуальные занятия	1		
75-76	Выставка работ	2		
77-80	Живопись по представлению. Техника акварель. Воздушная перспектива. Цвет и оттенки цвета. Лесные просторы.	4		
81	Индивидуальные занятия	1		
82-85	Живопись по представлению. Техника акварель. Язык цвета. Настроение в картине.	4		
86	Индивидуальные занятия	1		
87-88	Воспитательная работа. Конкурс «А, ну-ка мальчики и девочки»	2		
89	Индивидуальные занятия	1		
90-93	Живопись по представлению. Техника акварель. Пейзаж. Изображение воды и отражений.	4		
94	Индивидуальные занятия	1		
95-98	Живопись по представлению. Техника акварель. Пейзаж. Техника «А-ля прима»	4		
99	Индивидуальные занятия	1		
100-103	Живопись с натуры. Техника акварель. Натюрморт. Техника по-сырому.	4		
104	Индивидуальные занятия	1		
105-108	Живопись с натуры. Техника акварель. Натюрморт. Техника по сырому	4		
109	Индивидуальные занятия	1		
110-113	Живопись по представлению. Техника акварель. Упражнения по акварели.	4		
114	Индивидуальные занятия	1		
115-118	Живопись по представлению. Техника акварель. Упражнения по акварели	4		
119	Индивидуальные занятия	1		
120-123	Живопись с натуры. Техника акварель. Портрет.	4		
124	Индивидуальные занятия	1		
125-128	Живопись с натуры. Техника акварель. Портрет.	4		
129	Индивидуальные занятия	1		
130-133	Живопись по представлению. Техника акварель. Метод «по - сырому». Пейзаж.	4		
134	Индивидуальные занятия	1		
135-136	Живопись по представлению. Техника гуашь. Методы работы гуашью.	2		
137-138	Живопись с натуры. Техника гуашь.	2		

	Изображение по светлоте разных геометрических тел – шар, цилиндр, параллелепипед.			
139	Индивидуальные занятия	1		
140-141	Выставка работ	2		
142	Индивидуальные занятия	1		
143-144	Скульптура по представлению. Лепим животных.	2		
145	Индивидуальные занятия	1		
146-149	Скульптура с натуры. Портрет в рельефе.	4		
150-153	Скульптура по представлению. Лепка фигуры человека.	4		
154	Индивидуальные занятия	1		
155-156	Выставка работ	2		
157	Индивидуальные занятия	1		
158-159	Диагностика полученных знаний по пройденному разделу.	2		
160	Индивидуальные занятия	1		
161-164	Декоративно-прикладное искусство. Береста	4		
165	Индивидуальные занятия	1		
166-169	Декоративно-прикладное искусство. Дымковская игрушка	4		
170	Индивидуальные занятия	1		
171-172	Декоративно-прикладное искусство. Роспись в полосе	2		
173	Индивидуальные занятия	1		
174-175	Диагностика полученных знаний по пройденному разделу.	2		
176-177	Воспитательная работа Викторина «По страницам уходящего года»	2		
178-179	Заключение	2		
180	Индивидуальные занятия	1		

IV год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
1-2	Введение. Беседа о планах на уч.год.	2		
3-4	Рисунок по представлению. Пейзаж. Краски осени.	2		
5	Индивидуальные занятия	1		
6-9	Рисунок по представлению. Пейзаж в технике уголь. Осенние мотивы.	4		
10	Индивидуальные занятия	1		
11-14	Рисунок по представлению. Пейзаж в технике уголь. Осенние мотивы	4		
15	Индивидуальные занятия	1		
16-19	Рисунок по представлению. Пейзаж в	4		

	технике пастель. Осеннее настроение			
20	Индивидуальные занятия	1		
21-24	Рисунок по памяти. Пейзаж в технике цветной карандаш. Морозное утро.	4		
25	Индивидуальные занятия	1		
26-27	Рисунок по памяти. Пейзаж в технике цветной карандаш. Морозное утро.	2		
28-29	Рисунок с натуры. Натюрморт.	2		
30	Индивидуальные занятия	1		
31-34	Рисунок с натуры. Натюрморт.	4		
35	Индивидуальные занятия	1		
36-39	Рисунок с натуры. Натюрморт. Осень в твоём натюрморте.	4		
40	Индивидуальные занятия	1		
41-42	Рисунок с натуры. Натюрморт. Осень в твоём натюрморте.	2		
43-44	Рисунок с натуры. Натюрморт. Передача настроения в натюрморте.	2		
45	Индивидуальные занятия	1		
46-49	Рисунок с натуры. Натюрморт. Передача настроения в натюрморте.	4		
50	Индивидуальные занятия	1		
51-52	Рисунок с натуры. Натюрморт. Передача настроения в натюрморте.	2		
53-54	Рисунок по памяти. Повторение построения портрета	2		
55	Индивидуальные занятия	1		
56-59	Рисунок с натуры. Портрет в технике карандаш.	4		
60	Индивидуальные занятия	1		
61-64	Рисунок с натуры. Портрет в технике карандаш.	4		
65	Индивидуальные занятия	1		
66-69	Диагностика полученных знаний по пройденному разделу.	4		
70	Индивидуальные занятия	1		
71-72	Воспитательная работа. Новый год	2		
73-74	Выставка работ	2		
75	Индивидуальное занятие	1		
76-79	Живопись по представлению. Техника акварель. Воздушная перспектива. Цвет и оттенки цвета. Морской пейзаж.	4		
80	Индивидуальные занятия	1		
81-84	Живопись по представлению. Техника акварель. Язык цвета. Настроение в картине.	4		
85	Индивидуальные занятия	1		
86-87	Живопись по представлению. Техника акварель. Читаем картину.	2		
88	Индивидуальные занятия	1		
89-92	Живопись по представлению. Техника	4		

	акварель. Пейзаж. Изображение воды и отражений.			
93	Индивидуальные занятия	1		
94-97	Живопись по представлению. Техника акварель. Пейзаж. Техника «А-ля прима»	4		
98	Индивидуальные занятия	1		
99-102	Живопись с натуры. Техника акварель. Натюрморт. Техника по сырому.	4		
103	Индивидуальные занятия	1		
104-107	Живопись с натуры. Техника акварель. Натюрморт. Техника по сырому	4		
108	Индивидуальные занятия	1		
109-112	Живопись по представлению. Техника акварель. Миниатюры.	4		
113	Индивидуальные занятия	1		
114-117	Живопись по представлению. Техника акварель. Миниатюры	4		
118	Индивидуальные занятия	1		
119-122	Живопись с натуры. Техника акварель. Портрет.			
123	Индивидуальные занятия	1		
124-127	Живопись с натуры. Техника акварель. Портрет.	4		
128	Индивидуальные занятия	1		
129-132	Живопись по представлению. Техника акварель. Метод «по - сырому». Натюрморт.	4		
133	Индивидуальные занятия	1		
134-135	Живопись по представлению. Техника гуашь. Методы работы гуашью.	2		
136-137	Живопись с натуры. Техника гуашь. Забавные животные	2		
138-139	Воспитательная работа. Чаепитие «А, ну-ка девочки»	2		
140	Индивидуальные занятия	1		
141-144	Скульптура по представлению. Лепим животных.	4		
145	Индивидуальные занятия	1		
146-147	Скульптура с натуры. Объем в скульптуре.	2		
148-149	Скульптура по представлению. Лепка фигуры человека.	2		
150	Индивидуальные занятия	1		
151-152	Скульптура по представлению. Лепка фигуры человека.	2		
153-154	Выставка работ	2		
155	Индивидуальные занятия	1		
156-157	Диагностика полученных знаний по пройденному разделу.	2		
158-159	Выставка работ	2		

160	Индивидуальные занятия	1		
161-164	Декоративно-прикладное искусство. Роспись «Мезенская»	4		
165	Индивидуальные занятия	1		
166-169	Декоративно-прикладное искусство. Роспись «Мезенская»	4		
170	Индивидуальные занятия	1		
171-172	Декоративно-прикладное искусство. Роспись «Жостовские подносы»	2		
173-174	Воспитательная работа. Чаепитие «Итоги уходящего года»	2		
175	Индивидуальные занятия	1		
176-177	Диагностика полученных знаний по пройденному разделу.	2		
178-179	Заключение	2		
180	Индивидуальные занятия	1		

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Я - творец» проводятся на базе МУДО «ЦВР». Занятия организуются в учебных кабинетах соответствующих требованиям САНПиН и техники безопасности.

В кабинетах имеется следующее учебное оборудование:

- Доска для показа – 1 шт;
- Столы – 8шт;
- Стулья – 16 шт.
- Мольберты – 8 шт.

Методическое обеспечение.

Информационно-методическое обеспечение:

1. Учебные наглядно – методические таблицы по основным разделам предмета «Изобразительное искусство».
2. Демонстрационный материал (изобразительное творчество) – 5 папок;
3. Натуральные объекты (кувшины, чайники, вазы, книги, муляжи фруктов, овощей, цветы, листья деревьев и т.п.).
4. Модели геометрических тел (из гипса, дерева).

2.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Известно, какую роль в жизни ребёнка занимает творчество. Изобразительная деятельность – образное познание действительности. Художник – педагог П.П.Чистяков писал: «Рисование, как изучение живой формы есть одна из сторон знания вообще: оно требует такой же деятельности ума, как науки, признанные необходимыми для элементарного образования».

Первые шаги ребёнка в мире искусства – шаги на пути к себе, к своим творческим возможностям, это первые опыты в овладении духовным наследием человечества. Очень важно, чтобы рядом с ребёнком, открывающим мир красоты, был взрослый, готовый всегда подсказать, посоветовать, как и в каком направлении лучше взглянуть на тот или иной предмет, чтобы не просмотреть, не пропустить значимого, важного, прекрасного. Педагог изобразительного искусства должен находиться в постоянном поиске новых методов и приёмов преподавания, а потому работа в его творческой мастерской не прекращается никогда. Данная образовательная программа позволяет более углубленно

изучить технику рисунка, живописи, скульптуре, а также познакомиться с декоративно – прикладным искусством. Программа сочетает в себе виды и жанры изобразительного искусства. Каждый вид изобразительного искусства подразделяется на жанры: портрет, пейзаж, натюрморт. На занятиях особое внимание уделяется наглядным пособиям, показу. При выполнении практических заданий создаются поисковые ситуации, в которых дети действуют самостоятельно на основе своих воображений. Воспитанники осваивают технику «Акварель, «Гуашь» а так же изучают инновационные техники и приёмы: «Фроттаж», рисование по мятой бумаги, рисование сухой кистью, добавление в акварель мыла и т.д. В своих декоративно – прикладных работах дети изображают декоративный натюрморт и используют различные виды росписи. Учащиеся получают теоретические сведения об основах изобразительной грамоты, о живописи, художниках с показом иллюстраций, теории «Цветоведения», дизайне, орнаменте и росписи, истории игрушки. В процессе бесед дети знакомятся с художественными традициями своего народа и других стран. У детей развивается зрительное восприятие, чувства цвета, композиционная культура, пространственное мышление, комбинаторика, умение выражать в художественных образах решение творческих задач, художественный и конструкторский замысел. Дети приобщаются к наследию мирового искусства. Формируется художественно – образное мышление и эмоционально – чувственное отношение к предметам их явлениям действительности, искусству. Воспитанники получают практические навыки работы в различных видах художественно творческой деятельности. Главный итог работы – это выставки творческих работ обучающихся, участие в конкурсах различного масштаба.

В основе реализации программы лежит деятельностный подход и принципы обучения:

- последовательности: от простого к сложному
- преемственности обучения
- гуманизации
- единства индивидуального и коллективного
- творческого самовыражения,
- психологической комфортности,
- принцип активности
- индивидуализация обучения
- принцип наглядности
- принцип дифференцированного подхода
- принцип доступности и посильности

Методы

- Объяснительно - иллюстративный
- Поощрение и стимулирование
- Диалогический
- Репродуктивный
- Проблемного изложения
- Проект

Формы работы

- Индивидуальная, групповая, коллективная
- Игровая
- Экскурсии

Особенности организации образовательного процесса

- Участие в конкурсах
- Проведение выставок

Приёмы и техники

- Использование наглядных пособий

- Слушание музыки
- Рисование
- Просмотр репродукций и их обсуждение
- Беседы
- Наблюдения

Этапы реализации программы

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» реализуется через расширение круга тем и постепенно возрастающую сложность заданий, что помогает обучающемуся научиться понимать специальные термины и определения художественной практики, различать основные виды искусства. Последовательность материала такова, что рисованию с натуры, как правило, предшествует наблюдение и изучение объекта в процессе игр, моделирования и т.п.

В программе предлагается следующая структура занятий

- 1 этап: Организационный (приветствие, проверка готовности обучающихся к занятию)
- 2 этап: Сообщение темы занятия и введение в тему.
- 3 этап: Изучение нового материала
- 4 этап: Демонстрация приёмов работы
- 5 Этап: Практическая работа
- 6 этап: Итог занятия (выставка работ и рефлексия)

2.4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения
1 год обучения		
1.	Игровая программа «Новогодняя карусель»	декабрь
2.	Конкурсная программа, посвященная 23 февраля и 8 марта «А ну-ка мальчики и девочки»	март
3.	Чаепитие «Итоги уходящего года»	май
2 год обучения		
1.	Праздник «Новый год»	декабрь
2.	Конкурсная программа, посвященная 23 февраля и 8 марта «А, ну-ка мальчики и девочки»	март
3.	Чаепитие «Итоги уходящего года»	май
3 год обучения		
1.	Праздник «Новый год»	декабрь
2.	Конкурсная программа, посвященная 23 февраля и 8 марта «А, ну-ка мальчики и девочки»	март
3.	Викторина «По страницам уходящего года»	май
4 год обучения		
1.	Праздник «Новогоднее настроение»	декабрь
2.	Конкурсная программа, посвященная 23 февраля и 8 марта «А, ну-ка мальчики и девочки»	март
3.	Викторина «По страницам уходящего года»	май

2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/ КОНТРОЛЯ

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости,

промежуточной аттестации МУДО «ЦВР».

Процедура оценивания умений и навыков:

С целью оценки знаний, умений и навыков у учащихся проводится диагностика: входная, текущая, промежуточная и итоговая по трёх бальной системе. Результаты диагностики заносятся в таблицу.

Учащийся по окончании всего курса обучения и прошедший итоговую аттестацию, получает сертификат об окончании курса.

С целью определения уровня усвоения дополнительной общеразвивающей программе дважды в течение учебного года проводится мониторинг результатов обучения (ориентировочно в декабре и мае). Данные о детях заносятся в диагностическую карту.

Приложение 4

Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице – инструкции, содержащие показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики.

В данном случае мною было выбрано трех балльное оценивание. *Приложение 4.*

Также проводится мониторинг развития личностных качеств на основе разработки метода М. И. Шиловой «Изучение качеств личности воспитанников». Технология работы состоит в заполнении диагностической карты. *Приложение 5.*

Карта заполняется на основании критериев, трижды в год:

- в течение первого месяца после комплектования и начало работы учебной группы (сентябрь – октябрь)
- в начале второго полугодия (январь)
- в конце учебного года (апрель, май) *Приложение 5.*

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
Описание контрольно-измерительных материалов программы

	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид аттестации
1.	Определение исходного уровня подготовки учащихся	Практическая работа. Наблюдение	Оценка практических умений рисования: использование инструментов, материалов для рисования	- Умение самостоятельно выполнять рисунок. - Умение использовать по назначению инструменты и материалы ИЗО Приложение 1	Подробно критерии представлены в Приложении 1,2	Входящая диагностика. Текущий контроль
2.	Выявление уровня освоения программного материала раздела «Рисование с натуры, по памяти и по представлению»	Анализ и оценка творческой работы	Проверка освоения знания техник, изученных в разделе, умения применять полученные знания при выполнении работ	- Знание техник, их названий, умение анализировать работы в полной мере. - Качество творческой работы, уровень ее выполнения Приложение 2	Подробно критерии представлены в Приложении 2	Текущий контроль
3	Выявление уровня освоения программного материала раздела «Живопись с натуры, по памяти и по представлению».	Анализ и оценка творческой работы	Проверка освоения знания техник, изученных в разделе, умения применять полученные знания при выполнении работ	- Знание техник, их названий, умение анализировать работы в полной мере. - Качество творческой работы, уровень ее	Подробно критерии представлены в Приложении 2	Текущий контроль

				выполнения Приложение 2		
4	Выявление уровня освоения программного материала раздела «Декоративно-прикладное искусство».	Анализ и оценка творческой работы	Проверка освоения знания техник, изученных в разделе, умения применять полученные знания при выполнении работ	- Знание техник, их названий, умение анализировать работы в полной мере. - Качество творческой работы, уровень ее выполнения Приложение 2	Подробно критерии представлены в Приложении 2	Текущий контроль
5	Выявление уровня освоения программного материала раздела «Скульптура».	Анализ и оценка творческой работы	Проверка освоения знания техник, изученных в разделе, умения применять полученные знания при выполнении работ	- Знание техник, их названий, умение анализировать работы в полной мере. - Качество творческой работы, уровень ее выполнения Приложение 2	Подробно критерии представлены в Приложении 2	Текущий контроль
6	Выявление уровня освоения программного материала раздела «Выполнение итоговых работ к выставке».	Анализ и оценка творческой работы	Проверка освоения знания техник, изученных в разделе, умения применять полученные знания при выполнении работ	- Знание техник, их названий, умение анализировать работы в полной мере. - Качество творческой работы, уровень ее выполнения Приложение 2	Подробно критерии представлены в Приложении 3	Текущий контроль
7	Личностные и	Наблюдение	Оценка	- Личностные	Подробно критерии	Текущий контроль

	метапредметные результаты		сформированности личностных и метапредметных результатов	<p>результаты.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Регулятивные результаты - Познавательные результаты - Коммуникативные результаты 	представлены в Приложении 5 и 6	
8	Определение уровня освоения образовательной программы	Анализ и оценка творческой работы	Оценка теоретических знаний и практических умений	<ul style="list-style-type: none"> - Знание техник рисования и владение ими. - Знание особенностей изобразительной деятельности - Умение самостоятельно применять изученные техники рисования в создании творческих продуктов 	<p>Подробно критерии представлены в Приложении 3-4 Приложение 5</p>	<p>Промежуточная аттестация Итоговая</p>

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно – правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
2. Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. N 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70731954/>
4. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/14644/>
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>
6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. //Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. –М.: Просвещение, 2009.
7. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>
8. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
9. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» // Зарегистрирован 15.03.2018//

Список литературы для педагога

1. Гнедич П.П. История искусств. Том 1. Древний Египет и Древний Восток.- М.: Изд-во Эксмо, 2005-144 с., ил.
2. Гнедич П.П. История искусств. Том 2. Высокое Возрождение.- М.: Изд-во Эксмо, 2005-144 с., ил.
3. Гнедич П.П. История искусств. Том 3. Древняя и Московская Русь.- М.: Изд-во Эксмо, 2005-144 с., ил.
4. Гнедич П.П. История искусств. Том 4. Античность. Древняя Греция и Рим.- М.: Изд-во Эксмо, 2005-144 с., ил.
5. Гнедич П.П. История искусств. Том 5. Эпоха Средневековья.- М.: Изд-во Эксмо, 2005-144 с., ил.
6. Гнедич П.П. История искусств. Том 6. Итальянский Ренессанс:- М.: Изд-во Эксмо, 2005-144 с., ил.

7. Гнедич П.П. История искусств. Том 7. Северное Возрождение.- М.: Изд-во Эксмо, 2005-144 с., ил.
8. Гнедич П.П. История искусств. Том 8. Западноевропейское барокко и классицизм.- М.: Изд-во Эксмо, 2005-144 с., ил.
9. Гнедич П.П. История искусств. Россия. XVIII-XIXвв. - М.: Изд-во Эксмо, 2005-144 с., ил.
10. Гнедич П.П. История искусств. Европейское искусство Нового времени. XVIII-XIXвв. - М.: Изд-во Эксмо, 2005-144 с., ил.
11. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект; Фонд «Мир», 2007.-208 с.
12. Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе: система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по программе Неменский Б.М. / сост. А.Г.Александрова, Н.В.Капустина. – Волгоград: Учитель, 2006 – 61 с.
13. Изобразительное искусство и художественный труд: 5-8 к.: Кн. Для учителя/ Н.Н.Фомина, А.А.Дмитриева, Н.А.Горяева и др.; Сост. Н.Н.Фомина. – М.: Просвещение. – АО «Учеб. лит.», 1995 – 272 с.
14. Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков/ сост. З.А.Степанчук и др. – Волгоград: Учитель, 2009 – 271 с.
15. Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников: описание опыта, конспекты уроков. 1 – 6 классы / авт.-сост.С.А.Казначеева, С.А.Бондарёва.- Волгоград: Учитель, 2009.-143 с.:ил.
16. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.- сост. О.В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2008.-93 с.
17. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приёмам художественно – творческой деятельности / авт.-сост.Павлова О.В. – Волгоград: Учитель, 2008.- 139 с.: ил.
18. Изобразительное искусство. 5 класс. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского / Сост. М.А.Порохневская – Волгоград: Учитель–АСТ, 2005.-112 с.
19. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по программе В.С. Кузина / авт.-сост.С.И.Доля.- Волгоград: Учитель, 2006.-94 с.
20. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать / В помощь учителю. Изд. 3-е перераб. И доп. – М.: АО «Столетие», 1998 – 140 с.
21. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Изобразительное искусство: Рисунок. 1-11 кл. Живопись. 1-11 кл. Основы живописи. 5-9 кл. Основы дизайна. 5-9 кл. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1-8 кл. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2002 – 288 с.

Список литературы для учащихся

1. Гаррисон Х. Рисунок и живопись: материалы, техника, методы (полный курс). – М.: Изд-во Эксмо, 2007.-256 с., ил.
2. Морозов Е.М. Живопись и рисунок гуашью. Самоучитель. – М.: Изд-во Эксмо, 2006.-72 с.: ил..

3. Никодеми Г.Б. Школа рисунка / Пер.Г.Семеновой– М.: Изд-во Эксмо, 2003.-160 с., ил.(Классическая библиотека художника).
4. Никодеми Г.Б. Техника живописи/ Пер.Г.Семеновой – М.: Изд-во Эксмо, 2004.- 144 с., ил (Классическая библиотека художника).
5. Прогулки по Третьяковской галерее с поэтом Андреем Усачёвым: Стихи.- М.: Дрофа – Плюс, 2008.-120 с.: ил.
6. Самоучитель по рисованию акварелью / Ольга Шматова. - М.: Эксмо, 2007. – 80 с.: ил.
7. Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами для детей и взрослых / Ольга Шматова. - М.: Эксмо, 2008. – 128 с.: ил.- (Учимся рисовать с Ольгой Шматовой).

**Учебно-методический комплекс
1 год обучения
Входящая диагностика**

Цель: Определение уровня исходной подготовки учащихся.

Время выполнения работы:

Вводный инструктаж педагога об особенностях работы – 5 минут;

Практическая работа – 1ч.;

Совместное оценивание работ – 5 минут.

На выполнение всей работы отводится.

Подготовлены рабочие места для учащихся: простой карандаш, цветные карандаши, ластик. Учащиеся садятся на свои рабочие места. Каждому учащемуся выдается лист бумаги форматом А3.

Практическая работа. Наблюдение.

Задание 1 – на бумаге нарисованы линии и кружочки, ребятам надо дорисовать картину.

Задание 2 – работу выполнить в цвете цветными карандашами.

Лист контроля

Фамилия, имя учащегося	Критерии		Итог Уровень: В С Н
	Сформированность самостоятельности (3-х бальная система)	Сформированность специальных ЗУНов (3-х бальная система)	
1.			
2.			
3.			
4.			

Критерии

Сформированность самостоятельности:

1 – Низко самостоятельный, все время ждет помощи, одобрения, не видит своих ошибок.

2 – Средне самостоятельный, выполняет задание сам, а при проверке ориентируется на других детей и делает так, как у них.

3 – Высоко самостоятельный ребенок сам берется за выполнение любого задания.

Сформированность специальных ЗУНов:

1 – Низкий уровень знаний: ребенок не разбирается в инструментах и материалах для рисования.

2 – Средний уровень знаний: ребенок разбирается в использовании инструментов и материалов только с помощью педагога.

3 – Высокий уровень знаний: ребенок с легкостью использует по назначению инструменты и материалы изобразительной деятельности

Итог:

2 балла – Низкий уровень: ребенок не готов к обучению по программе.

3-4 балла – Средний уровень: ребенок готов к обучению по программе, но нуждается в помощи педагога.

5-6 баллов – Высокий уровень: ребенок в полной мере готов к обучению по программе.

Текущий контроль
Выставка работ по окончании каждого раздела

Цели: Проанализировать знания техник, изученных в разделе, умения применять полученные знания при выполнении работ.

Лист контроля

Фамилия имя ребёнка	Критерии		Итог Уровень: В С Н
	Теория	Практика	
	Знание техник, анализ (3-х бальная)	Наличие работ (3-х бальная)	
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

Уровни:

3 – высокий;

2 – средний;

1 – низкий.

Итог (сложение баллов по критериям):

5 – 6 баллов – высокий уровень;

3 – 4 баллов – средний уровень;

3 и менее баллов – низкий уровень.

Критерии

Знание техник, анализ

3 – знание техник, их названий, умение анализировать работы в полной мере;

2 – знание техник, их названий, умение анализировать работы в достаточной мере;

1 – знание техник, их названий, умение анализировать работы в недостаточной мере.

Наличие работ

3 – представлены все программные работы и самостоятельные; возможно разного уровня сложности;

2 – представлены только программные работы;

1 – представлены не все программные работы.

**Промежуточный контроль
Выставка**

Цели: Проследить творческий рост учащихся; проанализировать умения применять полученные знания при выполнении работ. Проанализировать результаты работы за год.

Лист контроля

Фамилия имя ребёнка	Критерии		Итог Уровень: В С Н
	Теория	Практика	
	Знание техники, анализ (3-х балльная)	Наличие работ (3-х балльная)	
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

Уровни:

3 – высокий;

2 – средний;

1 – низкий.

Итог (сложение баллов по критериям):

5 – 6 баллов – высокий уровень;

3 – 4 баллов – средний уровень;

3 и менее баллов – низкий уровень.

Критерии

Знание техники, анализ

3 – знание техник, их названий, умение анализировать работы в полной мере;

2 – знание техник, их названий, умение анализировать работы в достаточной мере;

1 – знание техник, их названий, умение анализировать работы в недостаточной мере.

Наличие работ

3 – представлены все программные работы и самостоятельные; возможно разного уровня сложности;

2 – представлены только программные работы;

1 – представлены не все программные работы.

**Итоговый контроль
Выставка проектной работы**

Цели: Проанализировать знания техники, умения применять полученные знания , оригинальность и самостоятельность выполнения работы.

Лист контроля

Фамилия имя ребёнка	Критерии		Итог Уровень: В С Н
	Теория	Практика	
	Знание техники, анализ (3-х бальная)	Наличие работы (3-х бальная)	
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

Уровни:

3 – высокий;

2 – средний;

1 – низкий.

Итог (сложение баллов по критериям):

5 – 6 баллов – высокий уровень;

3 – 4 баллов – средний уровень;

3 и менее баллов – низкий уровень.

Критерии

Знание техники, анализ

3 – знание техник, их названий, умение анализировать работы в полной мере;

2 – знание техник, их названий, умение анализировать работы в достаточной мере;

1 – знание техник, их названий, умение анализировать работы в недостаточной мере.

Наличие работ

3 – представлены все программные работы и самостоятельные; возможно разного уровня сложности;

2 – представлены только программные работы;

1 – представлены не все программные работы.

Приложение 5

**Оценочные материалы
Диагностическая карта**

результатов обучения детей по дополнительной общеразвивающей программе.

Детское объединение «Эскиз»

Дополнительная общеразвивающая программа по изобразительному искусству.

Год обучения _____

Группа _____

Педагог: _____

Учебный год _____

Ф.И. учащихся	1.		2.		3.		4.		5.		6.		7.		8.		9.		10.		11.		12.		13.		14.		15.			
	Первое полугодие	Конеч уч. года	Первое полугодие	Конеч уч. года	Первое полугодие	Конеч уч. года	Первое полугодие	Конеч уч. года	Первое полугодие	Конеч уч. года	Первое полугодие	Конеч уч. года	Первое полугодие	Конеч уч. года	Первое полугодие	Конеч уч. года	Первое полугодие	Конеч уч. года	Первое полугодие	Конеч уч. года	Первое полугодие	Конеч уч. года	Первое полугодие	Конеч уч. года	Первое полугодие	Конеч уч. года	Первое полугодие	Конеч уч. года				
Показатели	Теоретическая подготовка																															
	Теоретические знания предусмотренные программой																															
	Владение специальной терминологией.																															
Показатели	Практическая подготовка																															
	Практические умения и навыки предусмотренные программой																															
	Владение спец. Оборудованием и оснащением																															
Творческие навыки																																
Основные общеучебные компетентности																																

Приложение 5

МОНИТОРИНГ
результатов обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы; ▪ овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных знаний составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период 	0 1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не употребляет специальные термины; ▪ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; ▪ сочетает специальную терминологию с бытовой; ▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. 	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематич. Плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не овладел умениями и навыками; ▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период 	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; ▪ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ▪ работает с оборудованием с помощью педагога; ▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> ▪ начальный (элементарный) уровень развития креативности- ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; ▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ▪ творческий уровень (II) – выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно. 	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и				
Учебно-интеллектуальные				
Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	<ul style="list-style-type: none"> ▪ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; ▪ работает с литературой с помощью педагога или родителей; ▪ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей. 	0 1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовател

Пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни и баллы – по аналогии пунктом выше		ских работ	
Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни и баллы – по аналогии с пунктом выше			
Коммуникативные Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	<ul style="list-style-type: none"> ▪ объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; ▪ испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; ▪ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; ▪ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других. 	0 1 2 3		
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	<ul style="list-style-type: none"> ▪ перед аудиторией не выступает; ▪ испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; ▪ готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; ▪ самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию. 	0 1 2 3		
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	<ul style="list-style-type: none"> ▪ участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; ▪ испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; ▪ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; ▪ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения. 	0 1 2 3		
Организационные Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	<ul style="list-style-type: none"> ▪ рабочее место организовывать не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; ▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой 	0 1 2 3		Наблюдение
Планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	<ul style="list-style-type: none"> ▪ организовывать работу и распределять время не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей; ▪ планирует и организует работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей; 	0 1 2		

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время. 	3	Наблюдение, собеседование
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> ▪ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; ▪ испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; ▪ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам. 	0 1 2 3	
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ правила ТБ не запоминает и не выполняет; ▪ овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных навыков составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы. 	0 1 2 3	

МОНИТОРИНГ

Приложение 6

развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл	не проявляются 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромнен, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.

<p>5. Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности</p>	<p>Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.</p>	<p>Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.</p>	<p>Может работать в исследовательско-проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.</p>	<p>В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.</p>
--	---	--	--	--

