

Администрация муниципального района «Троицко-Печорский»
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»
пгт. Троицко – Печорск

Принята
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 31.08. 2022 г.

Утверждаю
И.о. директора МУДО «ЦВР»
Пгт. Троицко-Печорск
_____ Е.С. Квасова
Приказ № 93 от 31.08.2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Изостудия»

Возраст детей – 10-16 лет
Срок реализации – 3 года

Составитель: **Бахтина Светлана Ивановна**
педагог дополнительного образования

Троицко – Печорск 2022 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	5
1.3 Содержание программы.....	6
1.4 Планируемые результаты.....	15
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	17
2.1 Календарный учебный график программы.....	17
2.2 Условия реализации программы.....	22
2.3 Методические материалы.....	22
2.4 Календарный план воспитательной работы.....	23
2.5 Формы аттестации/контроля.....	24
2.6 Оценочные материалы.....	24
Список литературы.....	25
Приложение.....	26

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия» (далее программа) реализуется в рамках художественной направленности, и призвана расширить и усовершенствовать знания и умения учащихся в области изобразительного искусства. Программа соответствует современным требованиям образования, составлена в соответствии с концепциями художественного образования в РФ и духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Настоящая программа разработана согласно с требованиями следующих нормативных документов:

- ✓ Законом РФ и РК «Об образовании»;
- ✓ Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- ✓ Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- ✓ Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 г. (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р);
- ✓ Устава МУДО «ЦВР» пгт. Троицко-Печорск;
- ✓ Приказа Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Приказа Минпросвещения РФ от 03.09.2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- ✓ Приказа Минпросвещения РФ от 30.09.2020 года №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года №196»;
- ✓ Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные программы) в Республике Коми (приложение к письму Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 19.09.2019 года №07-13/63).

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Отличительные особенности и новизна программы заключается в том, что она является интегрированной. В программе четко прослеживаются процессы интеграции смежных направлений. Художественное образование дополняется аспектами интеллектуального, духовно - нравственного, патриотического и трудового воспитания, эстетического развития и формирования культурных ценностей, норм этики. Такой подход к обучению позволит в полной мере сформировать у учащихся следующие личностные компетенции:

- персональная осознанная ответственность;
- креативность и вариативность;
- постоянная мотивация к обучению и развитию;
- толерантность; - умение справляться с напряжением и негативными эмоциями через творческое самовыражение;
- отношение к труду как личной и общественной ценности;
- аккуратное и бережное отношение к используемым материалам;
- способность быстро генерировать поток идей, возможных решений, подходящих объектов и т.д.
- способность применять разнообразные подходы и стратегии при решении проблем, готовности и умения рассматривать имеющуюся информацию с разных точек зрения;
- способность придумывать нестандартные, уникальные, необычные идеи и решения;
- способности расширять, развивать, приукрашивать и подробно разрабатывать какие-либо идеи, сюжеты и рисунки.

Программа нацелена на выявление одаренных учащихся в области изобразительного искусства. Новизна касается также отдельных компонентов образовательной программы, в ней используются оригинальные приемы, методы и педагогические технологии.

Адресат программы.

Программа ориентирована на детей в возрасте от 10 лет до 16. Уровень развития, круг интересов, личностные характеристики, имеют определенное значение, но не являются решающими. Система образования открыта, вариативна, гибка и универсальна для всех детей в равной степени. Группы формируются разновозрастные. Степень предварительной подготовки значения не имеет. Разновозрастные группы детей позволяют младшим детям брать хороший пример со старших, в свою очередь старшие выступают в роли наставников. Формируются традиции в творческом объединении.

Учащиеся, занимающиеся по программе «Изостудия», имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей, а также могут сравнить свои достижения с успехами других детей. Занятия по настоящей программе обеспечивают «ситуацию успеха», что создает благоприятные условия для социализации ребенка.

Количество детей – 10 человек.

Вид программы - программа имеет **базовый уровень сложности**, т.к. направлена на освоение определенного уровня деятельности, углубление и развитие их интересов и навыков, расширение спектра специализированных занятий по изобразительному искусству; формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности;

формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребенка.

Объем программы

Объем часов на весь период обучения составляет **36 часа в год.**

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения – 9 месяцев, 36 учебных недель (108 часов).

Формы обучения – очная.

Режим занятий

Занятия проводятся **1 раз** в неделю, по пятницам по 1 академическому часу (45 минут)

Особенности организации образовательного процесса: состав группы - постоянный; виды занятий - индивидуальный и коллективный.

1.2 Цель и задачи программы

Цель - создание условий для художественно-эстетического развития личности учащегося, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы знаний и навыков для работы с цветом, повышающих потенциал будущих художников.

Образовательные задачи:

Изучить:

- средства достижения художественной выразительности формы.
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства.
- способы художественного освоения действительности: изображение, украшение, постройка;
- традиции художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов;
- особенности художественных материалов, овладение их выразительными возможностями;
- творчество художников

Познакомиться:

- с жанрами изобразительного искусства;
- с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- с основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- с грамотным построением композиции с выделением композиционного центра

Развить:

- ассоциативное мышление, эмоциональную отзывчивость и продуктивное творческое воображение.
- фантазию и образное мышление.
- личность ребенка, творчески относящегося к любому делу
- чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- колористического видения.
- художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное.
- художественно-творческих способностей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).

Создать условия для формирования:

- комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства -
- умений и навыков по основам цветоведения,
- понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.
- колористического мышления.

- элементарных основ художественной грамотности (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- умения владеть различными живописными материалами и знакомить со спецификой работы в живописи.

1.3. Содержание программы

Учебный план

Учебный план

Первый год обучения

№	Наименование разделов (дисциплин)	Кол-во часов			Формы контроля
		Теория	практика	Всего	
1	Вводное занятие Знакомство с творчеством русских художников «Широкая русская душа»	1		1	рисунк
2	Графический тест «Рисую, как умею»		1	1	рисунк
3	Рисование по образцу (карандаш)		1	1	
4	Рисование по образцу (краски).		3	3	рисунк
5	Натюрморт	1	4	5	рисунк
6	Портрет	1	3	4	рисунк
7	Различные техники работы гуашью Выставка детских работ «Новый год к нам в дверь стучится.	1	3	4	рисунк
8	Декоративное рисование. Выставка рисунков «Как рождается весенняя капель»	1	6	7	рисунк
9	Иллюстрации к сказкам Беседа «Как рождается художник».		2	2	рисунк
10	Пейзаж Выставка рисунков «Люблю я пышное природы увяданье».		5	5	рисунк
11	Итоговое занятие года. Просмотр картин: «Шедевры импрессионизма, которые нужно знать»	1	1	2	рисунк
12	Экскурсии Виртуальная экскурсия в картинные галереи		1	1	рисунк
		Всего		36	

Содержание учебного плана

Организационные мероприятия: обработка заявлений, формирование групп, беседа с родителями.

1. Вводное занятие – 1 час

Теория (1 час)

Знакомство с творчеством русских художников «Широкая русская душа»

Знакомство со студией и педагогом. Беседа о планах на год. Организация рабочего места. Просмотр лучших работ из фонда. Правила поведения в студии. Техника безопасности. Материалы и принадлежности.

2. Графический тест. «Рисую, как умею» - 1 час

Практика (1 час)

3. Рисование по образцу (карандаш) – 2 часов.

Практика (2 часа)

Подготовка листа к рисунку. Понятие « композиция листа». Выполнение набросков по образцу простым карандашом.

4. Рисование по образцу (краски) – 3 часа.

Практика (3 часа)

Раскраска уже готовых карандашных набросков. Умение работать с разными красками и способами соединения цветов. Зарисовка подмалевочка и проработка всех деталей рисунка.

5. Натюрморт- 5 часов.

Теория (1 час)

Просмотр сладов картин с натюрмортами, проведение анализа композиции натюрмортов.

Практика (4 часа)

Композиция листа. Композиции из геометрических тел. Построение натюрморта. Работа над цветом.

6. Портрет – 4 часов.

Теория (1 час)

Знакомство с портретной живописью, просмотр слайдов картин с портретами известных художников.

Практика (3 часов)

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Наброски с натуры. Портрет в технике силуэта. Живописный портрет. Фигура человека в движении.

7. Различные техники работы с гуашью - 4.

Выставка детских работ «Новый год к нам в дверь стучится»

Теория (1 час)

Знакомство с нестандартными техниками рисования: использование шаблонов, листов бумага, фольги, умение делать оттиски.

Техника «примакивание». Рисование деревьев.

Техника «тычок». Теплые и холодные цвета.

Понятие «плотный цвет».

Практика (3 часа)

Живопись - язык цвета, цветное изображение мира.

Свойства красок. Гуашь. Какие бывают кисточки. Техника «сухая кисть».

Рисование мягких игрушек.

Волшебные превращения красок – смешение цветов.

8. Декоративное рисование – 7 часов.

Беседа «Как рождается художник»

Теория (1 час)

Декоративное рисование и его роль. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребенка.

Практика (6 часов)

Стилизация как упрощение растительных форм. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка.

Стилизованные натюрморты.

Симметрия и асимметрия на примерах природных форм.

9. Иллюстрации к сказкам – 5 часов.

Знакомство с творчеством русских художников «Широкая русская душа»

Теория (1 час)

Просмотр сказок, анализ рисунков сказочных героев.

Практика (4 часов)

Сказка – любимый жанр художников. Характер сказочного героя. Цвет и характер.

10. Пейзаж – 5 часов.

Выставка рисунков «Люблю я пышное природы увяданье».

Теория (1 час)

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Практика (4 часов)

Графические зарисовки деревьев. Силуэты деревьев. Линия горизонта. Передний план и дальний план. Линейная и воздушная перспектива. Рисование пейзажей по временам года. Колористическое решение.

11. Итоговое занятие года (Выставка работ) – 2 час

Теория 1 час

Просмотр картин: «Шедевры импрессионизма, которые нужно знать» Викторина, игры и конкурсы на темы: разновидности графики, средства выразительности в графике, композиция, цвет и т.д.

Практика 1 час

Выполнение творческих заданий по группам по выбору учащихся. Выставка творческих работ.

12. Виртуальные экскурсии – 1 час.

Виртуальная экскурсия в картинные галереи. Путешествие в мир искусства. Музей-квартира В.Васнецова.

Второй год обучения

Учебный план

№	Наименование разделов (дисциплин)	Кол-во часов			Форма аттест
		Теория	практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	
2	Работа с трафаретами. Выставка рисунков «Люблю я пышное природы увяданье».		1	1	
3	Рисунок (карандаш). Знакомство с творчеством русских художников «Широкая русская душа»		3	3	
4	Натюрморт. Азы композиции. Просмотр картин: «Шедевры импрессионизма, которые нужно	1	3	4	

5	Жанры живописи. Выставка детских работ «Первый год к нам в дверь стучится»		2	2	
6	Бумажная пластика.		1	1	
7	Живопись – гармония цвета Беседа «Как работает художник».		6	6	
8	Пейзаж. Выставка детских работ «Весенняя картина»		3	3	
9	Декоративное рисование.		4	4	
10	Тестопластика.		4	4	
11	Народные промыслы России.		3	3	
12	Итоговое занятие. Выставка работ	1		2	
13	. Экскурсии на выставки и в музеи. Тематическая экскурсия в картинные галереи	1		1	
			Всего	36	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие – 2 час.

Теория (1 час)

Формирование групп. Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии.

Практика (1 час)

Просмотр летних работ. Обсуждение плана на год. Входная диагностика.

2. Работа с трафаретами – 3 часа.

Теория (0 часов)

Практика (3 часа)

Выставка рисунков «Люблю я пышное природы увяданье»

Печатанье с дальнейшей прорисовкой. Осенние листья. Вырезание трафаретов. Печатанье поролоном. Многоцветная печать. Набрызг.

3. Рисунок (карандаш) – 4 часа.

Знакомство с творчеством русских художников «Широкая русская душа»

Теория (0 часов)

Практика (4 часа)

Пропорции – соотношение частей по величине. Метод визирования. Рисование геометрических тел. Штриховка. Светотень. Рисование драпировки. Рисование предметов посуды.

4. Натюрморт. Азы композиции – 4 часов

Просмотр картин: «Шедевры импрессионизма, которые нужно знать»

Теория (1 час)

Практика (3 часа)

Композиция листа. Композиции из геометрических тел. Построение натюрморта.

5. История искусств. Жанры живописи – 2 часа:

- Теория (0 часов)**
Практика (2 часа)
натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой жанр, исторический жанр, библейские сюжеты.
- 6. Бумажная пластика – 1 часа.**
Теория (0 часов)
Практика (1 час)
Знакомство с объемными и рельефными композициями. Мятая бумага. Технические приемы работы с бумагой: нарезание, скручивание, резки.
- 7. Живопись – гармония цвета – 3 часов.**
Выставка детских работ «Новый год к нам в дверь стучится»
Теория (0 часов)
Практика (3 часа)
Основы цветоведения. Гармония цвета. Основные цвета. Цвет в натюрморте.
- 8. Пейзаж – 4 часа.**
Теория (0 часов)
Практика (4 часа)
Выставка детских работ «Весенняя капель»
Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.
Графические зарисовки деревьев. Силуэты деревьев. Линия горизонта. Передний план и дальний план. Линейная и воздушная перспектива. Рисование пейзажей по временам года. Колористическое решение.
- 9. Декоративное рисование – 4 часов.**
Теория (0 часов)
Практика (4 часа)
Рисование цветов. Рисование декоративных композиций. Основы дизайна.
- 10. Тестопластика – 4 часов.**
Теория (0 часов)
Практика (4 часов)
Изображение в технике Тестографии. «Дымковская игрушка».
- 11. Народные промыслы России – 3 часа.**
Теория (0 часов)
Практика (3 часа)
Дымково. Матрешка. Городецкая роспись.
- 12. Итоговое занятия – 2 часа**
Теория (1 час)
Итоговая диагностика
Практика (1 час)
Выполнение творческих заданий по группам по выбору учащихся. Выставка творческих работ.
- 13. Виртуальные экскурсии на выставки и в музеи – 1 час.**
Теория (1 час)
Практика (0 часов)
Виртуальная экскурсия в картинные галереи
Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина и Третьяковскую галерею. Музей – усадьба « Коломенское».

Учебный план

Третий год обучения

Учебный план

№	Наименование разделов (дисциплин)	Кол-во часов			Форма аттест
		Теория	практика	Всег	
1	Вводное занятие.	1	1	2	
2	Графика.		2	2	
3	Натюрморт. Выставка детских работ «Новый год к нам в дверь стучится»		4	4	
4	Фигура и портрет человека. Беседа «Как рождается художник»	1	5	6	
5	Образ природы. Выставка рисунков «Люблю я пышное природы увяданье»		8	8	
6	Декоративно – прикладное рисование. Знакомство с творчеством русских художников «Широкая русская душа»		3	3	
7	Народные промыслы России.		2	2	
8	Дизайн. Просмотр картин: «Шедевры импрессионизма, которые нужно знать»	1	2	3	
9	Работа на пленэре. Выставка детских работ «Весенняя капель»		3	3	
10	Выставка работ. Итоговое занятие года	1	1	2	
11	Экскурсии. Виртуальная экскурсия в картинные галереи	1		1	
			всего	36	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория (1 час)

Формирование группы. Организация рабочего места. Повторение правил техники безопасности в изостудии. Санитарно-гигиенические требования при работе в изостудии. План работы на учебный год.

Практика (1 час)

Просмотр летних работ. Входная диагностика.

2. Графика – 4 часов.

Теория (0 час)

Практика (4 часа)

Знакомство с разными видами графики и её характерные особенности.

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке (способ процарапывания).

Монотипия. Гравюра. Линогравюра. Гризайль.

3. Натюрморт – 6 часов.

Выставка детских работ «Новый год к нам в дверь стучится»

Теория (1 час)

Практика (5 часов)

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Натюрморт в холодных цветах. Натюрморт в теплой гамме.

4. Фигура и портрет человек – 6 часов.

Беседа «Как рождается художник»

Теория (1 час)

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве

Практика (5 час)

. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Наброски с натуры.

Портрет в технике силуэта. Живописный портрет. Фигура человека в движении.

5. Образ природы – 8 часов.

Теория (0 час)

Практика (8 час)

Выставка рисунков «Люблю я пышное природы увяданье».

Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях.

6. Декоративно-прикладное искусство – 3 часа.

Знакомство с творчеством русских художников «Широкая русская душа»

Теория (0 час)

Практика (3 часа)

Стилизация природных форм. Витражи. Роспись ткани.

7. Народные промыслы России – 2 часов.

Теория (0 час)

Практика (2 час)

Жостово. Гжель.

8. Дизайн – 3 часов.

Теория (1 час)

Просмотр картин: «Шедевры импрессионизма, которые нужно знать»

Просмотр слайдов интерьеров и ландшафтов, анализ композиции

Практика (2 час)

Дизайн интерьера. Ландшафтный дизайн.

9. Работа на пленэре -3 час.

Выставка детских работ «Весенняя капель»

Теория (0 час)

Практика (3 часа)

Выбор мотива. Составление эскиза с натуры. Рисование деревьев, цветов, архитектуры.

10. Выставка работ – 2 часа. Итоговая диагностика

Теория (1 час)

Итоговая диагностика

Практика (1 час)

Итоговый рисунок

11. Экскурсии – 1 час.

12. Теория (1 час)

13. Практика (0 час)

Виртуальная экскурсия в картинные галереи
Экскурсии в Третьяковскую галерею, в музей – усадьбу Царицыно.

1.4. Планируемые результаты

В результате изучения курса «Изостудия» у выпускников будут сформированы определенные **личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия** как основа умения учиться.

Таким образом, курс направлен на формирование общей культуры обучающегося, на его духовно-нравственное, социальное, личностное развитие, создание основы для самостоятельной организации учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности.

Планируемые личностные:

- формирование ответственного отношения к учению, саморазвитию и самообразованию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывая культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, ответственного отношения к собственным поступкам;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.
- умение анализировать произведения искусства;
- понимание особенности образного языка;
- создавать с натуры и по воображению образы живописными материалами;
- эмоциональное восприятие образов природы, отраженных в картине;
- первоначальное представление о поликультурности изобразительного искусства;
- усвоение принципа построения изображения и пространственно-временного развития;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;
- понимания роли изобразительного искусства в собственной жизни;
- внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к курсу «Изостудия» через освоение роли автора своих художественных работ;
- ориентации на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности;
- мотивации к коллективной творческой работе; представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека;
- личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- понимать учебную задачу;
- понимать особенности художественного замысла и его воплощения;
- осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности;
- воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- организовывать совместную деятельность и совместное сотрудничество.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- использовать варианты выполнения работы;
- понимать содержание художественных произведений; читать простое схематическое изображение;
- соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- создавать художественный образ в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств;
- работать различными живописными художественными материалами;
- развивать индивидуальные творческие способности, формирующие интерес к творческой деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия**Обучающийся научится:**

- допускать существование различных точек зрения о произведении изобразительного искусства;
- участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ;
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;
- вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания;
- ответственно и осознанно относиться к собственным поступкам.

Предметные результаты**Восприятие искусства и виды художественной деятельности****Обучающийся научится:**

- владеть живописными материалами в достаточном разнообразии для своего возраста;
- понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;
- принимать условность и субъективность художественного образа;
- сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу;
- выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.**2.1 Календарный учебный график программы****Календарно-тематическое планирование (1 год обучения)**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения (план)	Дата проведения (по факту)
1. Вводное занятие. 1 ч.				
1	Инструктаж по технике безопасности. Санитарно-гигиенические требования. Знакомство с творчеством русских художников «Широкая русская душа»	1		
2. Графический тест- 1 час				
2	Входная диагностика «Рисую, как умею»	1		
3. Рисуем штрихом – 2 часов				
3	Подготовка руки к письму. Выполнение штриховых упражнений. Понятие « композиция листа». Рисунок простым карандашом «Пушистые игрушки»	1		
4	Рисунок простым карандашом цветы,	1		

4.Натюрморт- 5 часов.				
5	Композиция листа. Композиции из геометрических тел. Построение натюрморта	1		
6	Натюрморт из 2 предметов (кружка, яблоко)	1		
7	Натюрморт из 3 предметов (два яблока, виноград)	1		
8,9	Натюрморт (тыква, огурец, лук, картофель, помидор)	1		
5.Портрет – 4 часов				
10	Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека..	1		
11	Наброски с натуры. Портрет в технике силуэта	1		
12	Живописный портрет.	1		
13	Фигура человека в движении.	1		
6.Различные техники работы с гуашью – 4 часов.				
14	Живопись - язык цвета, цветное изображение мира. Гуашь. Какие бывают кисточки. Выставка детских работ «Новый год к нам в дверь стучится»	1		
15	Техника «сухая кисть». Рисование мягких игрушек.	1		
16	Свойства красок. Волшебные превращения красок – смешение цветов. Радуга, кленовый лист.	1		
17	Техника «примакивание». Рисование деревьев. Осенний пейзаж.	1		
7.Декоративное рисование – 7 часов.				
18	Декоративное рисование и его роль. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка). Выставка детских работ «Весенняя капель	1		
19	Декоративное рисование. Интуитивная живопись	1		
20	Стилизация растительных форм (Цветы, листья). Узор в полосе, прямоугольнике	1		
21	Симметрия и асимметрия на примерах природных форм Стилизованные натюрморты.	1		
22	Декоративное рисование (прялка)	1		
23	Декоративное рисование (вышивка)	1		
24	Декоративное рисование (дымковская игрушка).	1		
8.Иллюстрации к сказкам – 2 часов				
25	Сказка – любимый жанр художников. Характер сказочного героя. Цвет и характер Беседа : «Как рождается художник»	1		
26	Иллюстрация к русской народной сказке «Морозко»	1		
9. Пейзаж – 5 часов				
27	Пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года. Колористическое решение	1		

	Выставка рисунков «Люблю я пышное природы увяданье».			
28-29	Рисование пейзажа (лето, весна).	2		
30-31	Рисование пейзажа (осень)	2		
11.Итоговое занятие года – 2 часа.				
32,33	Выполнение творческих заданий по группам по выбору учащихся. Выставка творческих работ. Просмотр картин: «Шедевры импрессионизма, которые нужно знать»	2		
34	Итоговая диагностика	1		
12. Виртуальные экскурсии – 1 час.				
Виртуальная экскурсия в картинные галереи				
35,36	Путешествие в мир искусства. Музей-квартира В.Васнецова	2		

Календарно-тематическое планирование (2 год обучения)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
Вводное занятие. 2 ч.				
1	Инструктаж по технике безопасности. Санитарно-гигиенические требования.	1		
2	Входная диагностика	1		
Работа с трафаретами –1 часа				
3	Печатанье с дальнейшей прорисовкой. Осенние листья Выставка рисунков «Люблю я пышное природы увяданье»..	1		
Рисунок (карандаш) – 3 часа				
4	Пропорции – соотношение частей по величине.. Рисование геометрических тел. Штриховка. Светотень. Знакомство с творчеством русских художников «Широкая русская душа	1		
5	Рисование драпировки (складки на хлопковой ткани). Леонардо да Винчи	1		
6	Рисование предметов посуды. Метод визирования (натюрморт «Глиняный горшок»)	1		
натюрморт. Азы композиции – 4 часов.				

6	Композиция листа. Композиции из геометрических тел. Построение натюрморта.	1		
7,8	Натюрморт «Фрукты»	2		
9	Натюрморт с цветами Просмотр картин: «Шедевры импрессионизма, которые нужно знать»	1		
История искусств. Жанры живописи – 2 часа:				
10	Натюрморт, понятие. Зарисовка.	1		
11	Пейзаж, понятие. Зарисовка	1		
ажная пластика – 1 часа.				
12	Знакомство с объемными и рельефными композициями. Мятая бумага. Технические приемы работы с бумагой: нарезание, скручивание, резки.	1		
Живопись – гармония цвета – 6 часов.				
13	Основы цветоведения. Гармония цвета. Основные цвета. Цвет в натюрморте. Беседа «Как рождается художник»	1		
14,1 5,16, 17,1 8	Натюрморт	5		
Пейзаж – 3 часов				
19	Графические зарисовки деревьев.	1		
20	Пейзаж «Лето в лесу»	1		
21	Пейзаж «Закат на море»	1		
Декоративное рисование – 4 часов				
22,2 3	Основы дизайна. Рисование цветов. (роспись по дереву)	2		
24,2 5	Рисование декоративных композиций. (роспись по дереву Новогодних композиций)	2		
. Тестопластика – 4 часов				
26,2 7,28, 29	Изображение в технике тестогрфии. «Дымковская игрушка».	4		
родные промыслы России – 3 часов.				
31	Матрешка.	1		
32,3 3	Городецкая роспись	2		
Итоговое занятие года – 2 часа.				
34	Выполнение творческих заданий по группам по выбору учащихся. Выставка творческих работ.	1		
35	Итоговая диагностика	1		
Виртуальные экскурсии – 1 час.				

36	Виртуальная экскурсия в картинные галереи Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина и Третьяковскую галерею. Музей – усадьба « Коломенское».	1		
----	---	---	--	--

Календарно-тематическое планирование (3 год обучения)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
Вводное занятие. 2 ч.				
1	. Инструктаж по технике безопасности. Санитарно-гигиенические требования.	1		
2	Входная диагностика	1		
Графика – 2 часов				
3	Знакомство с разными видами графики и её характерные особенности.	1		
4	Граттаж – графическая работа на восковой подкладке (способ процарапывания).	1		
Фигура и портрет человек – 6 часов				
5	Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Наброски с натуры...	1		
6,7	Портрет в технике силуэта	2		
8,9	Живописный портрет	2		
10	Фигура человека в движении Беседа «Как рождается художник»	1		
Натюрморт- 4 часов.				
11	Композиция листа. Композиции из геометрических тел. Построение натюрморта	1		
12	Натюрморт из 2 предметов (кружка, яблоко)	1		
13	Натюрморт из 3 предметов (два яблока, виноград)	1		
14	Натюрморт (тыква, огурец, лук, картофель, помидор)	1		
Образ природы – 8 часов.				
15,1 6	Пейзаж «Лесной ручеек»	2		
17,1 8,19	Пейзаж «Одинокая сосна»	3		

20,2 1,22	Пейзаж «Зимняя ночь» Выставка рисунков «Люблю я пышное природы увяданье».	3		
Декоративно-прикладное искусство – 3 часов				
23	Стилизация природных форм	1		
24	Витражи	1		
25	Роспись ткани. Знакомство с творчеством русских художников «Широкая русская душа»	1		
Народные промыслы России – 2 часов.				
26	Жостово	1		
27	Гжель	1		
Дизайн – 3 часов.				
28	Дизайн интерьера.	1		
29,3 0	Ландшафтный дизайн Просмотр картин: «Шедевры импрессионизма, которые нужно знать»	2		
Работа на пленэре -3 час.				
31,3 2,33	Выбор мотива. Составление эскиза с натуры. Рисование деревьев, цветов, архитектуры. Выставка детских работ «Весенняя капель»	3		
Итоговое занятие года – 2 часа.				
34	Выполнение творческих заданий по группам по выбору учащихся. Выставка творческих работ.	1		
35	Итоговая диагностика	1		
Виртуальные экскурсии – 1 час.				
36	Виртуальная экскурсия в картинные галереи Экскурсии в Третьяковскую галерею, в музей – усадьбу Царицыно	1		

2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации программы созданы все условия: у каждого обучающегося есть свое личное место в студии. Помещение хорошо освещено. Методический материал, творческие работы хранятся на специальных стеллажах. Помещение оборудовано мольбертами и партами для рисования и черчения. Для реализации программы Изостудия закуплены принтеры (ч\б, цветной), краски, бумага, карандаши, кисточки и т.п.

2.3 Методические материалы

В содержание программы включены семь основных раздела:

Рисование по образцу (краски)

Раскраска уже готовых карандашных набросков. Умение работать с разными красками и способами соединения цветов. Зарисовка подмалевочка и проработка всех деталей рисунка.

Натюрморт

Композиция листа. Композиции из геометрических тел. Построение натюрморта.

Портрет

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Наброски с натуры. Портрет в технике силуэта. Живописный портрет. Фигура человека в движении.

Различные техники работы с гуашью

Живопись - язык цвета, цветное изображение мира.

Свойства красок. Гуашь. Какие бывают кисточки. Техника «сухая кисть».

Рисование мягких игрушек.

Волшебные превращения красок – смешение цветов.

Техника «примакивание». Рисование деревьев.

Техника «тычок». Теплые и холодные цвета.

Понятие «плотный цвет».

Декоративное рисование

Декоративное рисование и его роль. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребенка.

Стилизация как упрощение растительных форм. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка.

Стилизованные натюрморты.

Симметрия и асимметрия на примерах природных форм.

Иллюстрации к сказкам

Сказка – любимый жанр художников. Характер сказочного героя. Цвет и характер.

Пейзаж

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Графические зарисовки деревьев. Силуэты деревьев. Линия горизонта. Передний план и дальний план. Линейная и воздушная перспектива. Рисование пейзажей по временам года. Колористическое решение.

Формы организации образовательного процесса

На занятиях используются различные формы организации, в зависимости от поставленных задач - это групповые (творческие мастерские); индивидуальные (самостоятельная работа); коллективные (занятия, видеоэкскурсии). Ведущей формой организации занятий является индивидуальная самостоятельная работа.

Реализация задач по художественной деятельности осуществляется на основе следующих принципов:

- Принцип наглядности
- Принцип доступности
- Принцип соединения обучения и воспитания с трудовой деятельностью.

Методы обучения

На занятиях используются методы:

- Словесные (рассказ, объяснение, беседа).
- Наглядные (иллюстрация, демонстрация, показ педагога, работа с журналами).
- Практические (упражнения, практические работы).
- Репродуктивные (действия по образцу, предлагаемому педагогом).
- Метод стимулирования и мотивации (познавательные занятия).
- Методы контроля и самоконтроля (устный контроль, методы самоконтроля).
- Эвристические

Каждый метод обучения любой группы имеет свою конкурентную сущность, прямую и косвенную функции, сферу применения, приемы обучающего взаимодействия; обучающий, развивающий, воспитательный результат, возрастной аспект применения и диагностическое значение.

2.4 Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения
1	Выставка рисунков «Люблю я пышное природы увяданье».	сентябрь
2	Знакомство с творчеством русских художников «Широкая русская душа»	октябрь
3	Просмотр картин: «Шедевры импрессионизма, которые нужно знать»	ноябрь
4	Выставка детских работ «Новый год к нам в дверь стучится»	декабрь
5	Беседа «Как рождается художник»	февраль
6	Выставка детских работ «Весенняя капель»	март
7	Виртуальная экскурсия в картинные галереи	май

2.5 Формы аттестации/контроля

В процессе обучения детей по данной программе отслеживают три вида результатов:

- текущие (рисунок) - (цель – выявление ошибок и успехов в работе)
- входные (рисунок) - (проверяется уровень готовности)
- итоговые (рисунок)- (определяется уровень знаний, умений, навыков за весь год)

Формы подведения итогов реализации программы:

Итоговые творческие работы, композиции, на каждого ученика заполняются индивидуальные диагностические карты 3 раза в год, таким образом просматривается результат роста (Приложение1);с целью повышения интереса у детей к рисованию, после изучения темы или блока тем устраиваются выставки творческих работ.

Критериями выполненного задания могут служить:

Диагностическая карта № 1 (входной, итоговой)

1. Правильное понимание поставленных задач.
2. Раскрытие темы. Осмысление темы
3. Композиция
4. Рисунок
5. Цветовое решение
6. Техническое исполнение
7. Владение новыми техниками и приемами
- 8.Уровень самостоятельности при выполнении

Диагностическая карта № 2 (текущий)

- 1.Творческая активность при обсуждении темы
2. Самостоятельность замысла. Оригинальность изображения
3. Эмоциональное отношение к работе.
4. Самостоятельность в выборе материалов и техники выполнения работы.
5. Отношение к оценке своей работы
6. Оценка ребенком созданного им изображения

2.6 Оценочные материалы

№ п/п	Предмет оценивания	Формы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Вид контроля/ аттестации
	Направлен на выявление знаний, умений и навыков, учащихся по курсу,	Рисунок	Качество выполнения работы	Высокий уровень Средний уровень	Входной контроль.

	который будет изучаться			Низкий уровень	
	проверка усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях учащихся	Рисунок		Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	Текущий контроль.
	Выявление уровня знаний учащегося по окончанию изучения программы (1 и 2 год обучения)				Промежуточный
	Выявление уровня знаний учащегося по окончанию изучения программы (3 год обучения)	Рисунок		Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	Итоговый контроль

Выявление результатов осуществляется через отслеживание личностного развития детей по 12 бальной системе. Высокий уровень – 8- 12 баллов, средний уровень- 5-9, низкий уровень- меньше 5 баллов. (Приложение 1)

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. [Изобразительное искусство. Учебник для уч. 5-8кл. В 4ч. Ч.1. Основы рисунка. Сокольникова Н.М. \(1998, 96с.\)](#)
2. [Изобразительное искусство. Учебник для уч. 5-8кл. В 4ч. Ч.2. Основы живописи. Сокольникова Н.М. \(1998, 80с.\)](#)
3. [Изобразительное искусство. Учебник для уч. 5-8кл. В 4ч. Ч.3. Основы композиции. Сокольникова Н.М. \(1998, 80с.\)](#)
4. [Изобразительное искусство. Учебник для уч. 5-8кл. В 4ч. Ч.4. Краткий словарь художественных терминов. Сокольникова Н.М. \(1998, 80с\)](#)

Образовательные Интернет-порталы по изобразительному искусству:

1. Портал «Музеи России»: <http://www.museum.ru>
2. Коллекция «Мировая художественная культура»: <http://www.art.september.ru>
3. Искусство: <http://www.websib.ru/noos/mhk/index.php>
4. Внеклассная работа по изобразительному искусству в начальной школе: <http://www.deti-66.ru/forteachers/primaryschool/izo/2071.html>
5. Музеи мира: <http://www.museum.ru>
6. Уроки рисования: <http://draw.demiart.ru/>
7. Для урока рисования: http://www.cdr.ru/lesson/m_13.shtm
8. Школа Карандашика: http://www.solnet.ee/sol/026/ris_000.html
9. Газета «Искусство» издательского дома «Первое сентября»: <http://art.1september.ru>
10. Портал «Архитектура России»: <http://www.archi.ru>
11. Портал «Культура России»: <http://www.russianculture.ru>
12. Виртуальный музей: <http://www.museum-online.ru>
13. Лучшие музеи Европы и мира: <http://www.kontorakuka.ru>
14. Музеи Европы - <http://nearyou.ru>

15. Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины: <http://www.arthistory.ru>
16. Энциклопедия русской живописи: <http://www.artsait.ru>
18. Классическая музыка: <http://www.classic-music.ru>
19. Композиторы XX века - <http://www.maestros.com>
20. Интерактивный программный продукт «Сокровища Алмазного фонда России»: <http://www.almazi.net/>
21. Государственный Музей Изобразительных Искусств им. А.С. Пушкина: <http://arts-museum.ru>
22. Искусство в школе: научно-методический журнал: <http://art-inschool.narod.ru>
23. Натюрморт. Картинная галерея: <http://stilleben.narod.ru>
24. Журнал «Педагогика искусства»: <http://www.art-education.ru/AE-magazine>

Приложение №1

Личные диагностические карты учащихся

Диагностическая карта №1 на 20__ /20__ учебный год

ФИО ребенка _____

Дата рождения _____

(Оценка по 12-х-балльной системе)

	Сентябрь	Январь	май
Правильное понимание поставленных задач			
Осмысление темы и достижение образной точности			
Органичность и целостность композиционного решения			
Использование площади листа бумаги			
Взаимное расположение предметов: соотношение по величине разных изображений, составляющих картину			
Свободное использование цветовой палитры			
Умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон и т.д			
. Овладение различными техниками и приемами			
Степень самостоятельности при выполнении задания			

. Критерии оценки результатов и качества образовательного процесса к диагностической карте №1 (1-12 баллов)

1. Правильное понимание поставленных задач.

12-9 баллов - поставленную перед ним задачу ребенок понял правильно;

8 - 5 баллов - требуется дополнительное объяснение поставленной задачи со стороны педагога или одноклассников;

4-1 балл - с трудом понял задание или выполнил работу не по теме

2. Раскрытие темы Осмысление темы. Достижение образной точности при выполнении творческой работы. Импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы..Оригинальность замысла.

12-9 баллов – Тема раскрыта точно, полностью, оригинально;

8 -5 баллов - Тема раскрыта не до конца или чувствуется заимствование;

4-1 балл - Выполненная работа не соответствует теме

3. Композиция Умение грамотно расположить изображаемые объекты на листе, с соблюдением пропорций. Содержит два показателя: а) Расположение изображений на листе:

12-9 баллов – по всему листу;

8 - 5 баллов – на полосе листа (часть листа остается свободной);

4 - 1 балл - носит случайный характер, сдвинута, не продумана б) Соотношение различных изображений, составляющих картину, по величине.

12-9 баллов– пропорциональность соблюдается;

8 -5 баллов - есть незначительные искажения;

4 – 1 балл - изображаемые предметы не пропорциональны

4. Рисунок Критерий отражает владение основами изобразительной грамоты: умение последовательно выполнять работу в заданном формате, правильно передавать пропорций и характер, форму и объем изображаемого объекта, создавать целостное изображение.

12-9 баллов – последовательное ведение работы, объекты на рисунке пропорциональны, реалистичны;

8-5 баллов – не всегда последовательное ведение работы, предметы переданы недостаточно точно, но в целом работа имеет законченный характер;

4- 1 балл – непоследовательное ведение работы, работа имеет незаконченный вид

5. Цветовое решение Критерий отображает способность ребенка свободно обращаться с цветом, владение цветовой палитрой, способность правильно передать цвет предмета, разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения.

12-9 баллов – цветовое решение соответствует замыслу, передан правильный цвет предметов,

8-5 баллов – преобладает ограниченное количество цветов и оттенков, есть несоответствие в выборе цвета;

4-1 балл - изображение выполнено одним- двумя цветами, не соответствующими реальному цвету предметов, безразличие к цвету.

6. Техническое исполнение Критерий отображает качество выполненной живописной, графической или декоративно- прикладной работы:

12-9 баллов – работа выполнена аккуратно, карандашные линии четкие, слитные; регулируемая сила нажима; заливка цветом не выходит за пределы контура;

8-5 баллов – работа выполнена недостаточно аккуратно: нажим на карандаш сильный, крупно, размашисто, цвета выходят за края контуров, присутствуют затеки краски;

4-1 балл - работа выполнена небрежно, беспорядочными штрихами или мазками, не уместающимися в пределах контура

7. Овладение новыми техниками и приемами

12-9 баллов – увлеченно, с интересом овладевает новыми навыками и применяет их на практике;

8-5 баллов – изучает новые для себя приемы и техники выполнения работ, но не спешит применять их на практике, отдает предпочтение полюбившимся

4-1 балл – не желает использовать изучаемые техники и приемы, старается всегда выполнить работу только тем материалом, к которому привык

8. Уровень самостоятельности при выполнении задания

12-9 баллов – выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами к преподавателю;

8-5 баллов - требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;

4- 1 балл - сложно самостоятельно выполнить работу, необходима постоянная помощь со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается или просит нарисовать за него.

Диагностическая карта №2 на 20__ /20__ учебный год

ФИО ребенка _____

Дата рождения _____

(Оценка по 12-ти балльной системе)

	сентябрь	январь	май
Творческая активность при обсуждении темы.			
. Самостоятельность замысла. Оригинальность изображения			
Эмоциональное отношение к работе. Готовность к импровизации			
Самостоятельность в выборе материалов и техники выполнения работы			
Отношение к оценке своей работы			
Оценка ребенком созданного им изображения			

Критерии оценки результатов и качества образовательного процесса к диагностической карте №2 (1-12 баллов)

1. Творческая активность при обсуждении темы 12-9 баллов - активно участвует в обсуждении, предлагает идеи для воплощения; 8 - 5 баллов - не очень активен в обсуждении, но внимательно прислушивается к тому, что предлагают педагог и другие воспитанники; 4-1 балл - не проявляет интереса, ссылается на отсутствие воображения

2. Самостоятельность замысла. Оригинальность изображения 12-9 баллов – Самостоятельное продумывание сюжета, креативность, новизна; 8 -5 баллов - Сюжет возник в результате коллективного обсуждения, навеян другими работами; 4-1 балл - Частично или полностью срисован с чужой работы

3. Эмоциональное отношение к работе. Готовность к импровизации 12-9 баллов – Легкость в работе и готовность к импровизации. Работа носит яркую эмоциональную окраску; 8 - 5 баллов – Осторожность в проявлении эмоциональной окраски работы, сомнения, эмоциональная зажатость; 4 - 1 балл - выполнение работы носит шаблонный характер

4. Самостоятельность в выборе материалов и техники выполнения работы 12-9 баллов – сам предлагает более подходящие для данной работы изобразительные средства, может аргументировать свой выбор; 8-5 баллов – советуется с педагогом по поводу выбора материала; 4-1 балл - выполняет работу более привычными для себя материалами.

5. Отношение к оценке своей работы 12-9 баллов – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремиться исправить ошибки, неточности; 8-5 баллов – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – сникает, деятельность замедляется или вовсе прекращается); 4-1 балл - безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

6. Оценка ребенком созданного им изображения 12-9 баллов – адекватна, признает достоинства и недостатки своей работы; 8-5 баллов – неадекватна: завышена, занижена 4-1 балл – отсутствует

